

室內裝飾에 관한 色彩

〈루이스 제스킨〉

嚴 聖 寬 譯

〈住宅内部의 色彩〉

近代的인 住宅은 形에 對한 問題와 裝飾物의 模樣과의 關係이외로 居住者의 心理的인 要求를 充分히 充足시킬 수 있는 色彩 問題가 있다.

普通, 넓고 큰 面積을 純色으로 塗裝하고 마는 것에 對하여 우리들은 本能的으로 그 效果가 刺戟的으로 넘기느냐 아니면 그 반대로 氣分을 銷沈으로 만들 때도 있다. 그러므로 우리들의 住宅은 室內設計에 있어서 따뜻한색(暖色)과 밝은 色彩를 選定한다. 그것은 어디까지나 부드러운 것으로 刺戟이 적게 부여되는 것이다. 그리고 寒色(차가운색)의 색이라도 그것을 엷고 밝은色으로 使用케 되면, 우리의 氣分은 과고드느듯한 氣分이 아니라 넓은 氣分을 갖는다.

그러나 色彩의 選定은 때로는 社會的·文化的 또는 經濟的인 函數에 基礎를 갖는다.

그 누구나없이 社會的인 要素를 無視할 수는 없을 것이다. 이웃 사람들의 意見이 自身의 生覺에 影響을 끼치는 일이 점점이 생기는 것이며, 어느 때는 共同社會의 趣味가 自身의 色彩選定에 影響을 주는 것도 있다.

幼年期的 躰이나, 教育이나 文化的인 背景이 우리들의 色彩選定에 重要한 要素인 것이다. 즉 우리들이 幼年時節에 家庭에서 Pink色은 징그러운색이라던가 빨강色은 찬한 色으로 中國 호떡집과 같은 氣分을 주는 것 같이... 家庭에서 正常的인 色을 使用하려고 했을 때 그때그때의 理由들로서 맞지 않은 때가 많다. 個個人의 趣味에 있어 어떤 色이 마음에 꼭 맞는가를 알면서도 經濟的인

事情으로 高價인 家具를 못 갖어보는 것과, 부드러운 분홍색의 色調인 집이 탐나나 어두운 부라운(Dark Brown)色보다 高價로, 못사고 참고 견디게 된다.

이러한 經濟的인 理由로서 家庭은 다크 부라운의 家具가 設備된다. 이러한 經濟的인 動機가 때때로 家庭속에 또는 衣服까지 너무나 지나칠 정도로 色을 목살케 하는 原因이 되는 일도 있다.

때로는 가끔 神經質的인 사람들은 強烈한 刺戟的인 色으로 되어있는가 하면 또는 寒色이 流行色이라는 것 만으로서 理由로 氣分이 銷沈케 되는 青色의 環境속에서 刺戟을 받고있는 사람도 있다.

우리들의 感情의 安定感이 普通이었을 때, 色에서 正常으로 더욱 自然的인 作用을 받을 수 있을 경우에 우리들의 感情이 必要로하는 色을 自己自身으로 選定이 된다. 그리고 衣裳色은 心理的으로 強한 氣分을 가져다주는 것을 알 수 있다. 強한 青色의 房에는 銷沈되는 氣分을 알 수 있다. 또 鮮명한 黃色房은 눈(眼)이나 머리가 어지러워 짐을 알 수 있다. 그렇다고 부드러운 赤房은 더욱 刺戟이 深한 것을 느낀다. 초록色房에는 따뜻한 氣分을 갖는다.

다음은 色彩의 反射에 對하여 生覺해야할 것이다. 만약 室內을 밝게 느끼게 할 것이면 明도가 높은 밝은色을 選定할 것이며, 明도가 낮은 짙은색은 室內의 차분한 雰圍氣를 주지마는 빛을 흡수하므로 어두운 氣分을 가져다 준다.

또 한가지 考慮할 點은 赤色系統은 青色보다 찬

근감을 보인다는 것이다. 그러므로 赤色을 넓게 塗裝한 室内은 青色을 넓게 칠한(塗裝) 室内보다 적게 보인다는 것이다. 暗色이면 室内은 한층더 좁게 보인다는 것이다. 그리고 밝은色은 室内을 넓게 보이게 한다.

室内色을 選擇하는 点에서는 那房의 採光條件에 있는 것이다. 一般的으로 北側에서만 採光되는 室内은 青色을 強하게 하는 것이 不適當한 것이며, 그 反對로 많은 太陽光線이 들어오는 室内은 室의 主調色을 黃色調를 選擇하는 것은 賢明한 것이 못 된다.

다음 屋内の 目的上으로 分別해 본다면 寢室은 室内의 機能面으로 恒常 부드러운 것으로 마음을 寬容할 수 있는 色彩가 必要하다. 밤에는 아담한 色彩로 豐滿케 하며 더욱 대조적인 色彩明度を 必要로 한다. 色彩로서는 차분한 것도 좋은 点이며 活氣를 띠는 色彩가 좋을 것이다.

밝고 確實한 色彩는 아이들의 房에 適用하는 것이 좋으며, 이와같은 色彩는 心理的으로 明確하게 單色인 것이 좋다. 그런데 親切한 母親들 中에는 부드러운 Pink色이나 Pastel調의 青色等은 小兒에는 그렇게 意味性을 가지지 못한다. 화려한 赤色系의 色이 큰 影響을 준다는 것을 알고 있는 어머니들이 적다.

家庭의 色彩計劃이 重要하다고 보는 函數는 역시 心理的인 要素이다. 万若 神經質的인 性癖을 갖인 사람이라면 寒色系統의 色으로 行할 것이다. 또는 週期的인 우울症에 잡히는 사람이라면 溫色이며, 刺戟的인 色을 많이 갖는 것이 必要하다. 一般的인 사람들에게는 寒色이나 暖色이나 明色, 中間色, 暗色까지 무엇이든 必要로 하나 어떤 경우에는 暖色, 또는 寒色이 主調가 되는 必要性이 생기게 된다.

色彩의 明도에 關하여서는 居住하는 사람의 心理的인 欲求나 採光이나 室内의 空間의 狀態에 適合한, 特殊한 色彩와 明度を 選擇하는 것이다.

그리고 室内은 補色의 엑센트를 갖는 것이 좋다. 青色을 主調로 하는 室内은 黃色의 엑센트를 使用하며 Pink色이 主調되는 室内은 綠色의 엑센트가 좋다. 밝은 綠色을 主調로 하는 房이면 赤色엑센

트가 必要하다. 이와같은 엑센트는 繪画나 布類의 模樣이나 家具, 花瓶, 陶器의 製品에서 볼 수 있다. 이러한 補色의 엑센트는 他色彩를 저버리지 않고 그들의 色을 強調하는데 있다.

繪画에 있어서는 제대로 알맞게 엑센트를 使用하게 된다. 그것은 그 理由가 있는 것이다. 室内에 繪画를 配置하는데 있어서 우리들의 손으로 自由롭게 할 수 있으므로 色彩를 調節할 수 있는 것이다. 그리고 補色의 엑센트를 두는 것과 같이 類似色을 加할 수도 있는 것이다. 이러한 意味에서 繪画는 一般的인 것으로 아름다움을 效果있게 增進시킬 수 있다.

〈個人的 建造物의 色彩〉

『冊의 表紙로서 冊을 判斷해서는 안된다』라고 한 말은 우리들이 잘 알고 있는 事實이다. 그러나 우리들은 그러한 일이 있을리가 없다고 하나, 역시 表紙의 影響을 받는다. 冊의 表紙나 카버는 賣行을 刺戟하는 크나큰 要素가 된다. 모든 사람들은 最初에 눈에 띄어 보이는 것은 역시 冊의 表紙이며 카버인 것이다. 建造物의 外部는 冊에 比하면 表紙나 카버와 같은 것이다. 우선 最初에 公衆의 눈에 띄어야 한다. 建造物의 外裝도 좋았든 나빴든간에 最初의 印象에 있는 것이다. 最初의 印象은 오래도록 남는 것이다.

이렇다고 生覺할 때 建造物의 外部에 있어서 色彩調整도 重要的인 것이다. 이로 인하여 建造物 外部의 色彩가 좋으면 좋을수록 建造物의 構成部分도 훌륭하게 보이는 것이다.

建造物의 型이나 建造物中의 作業의 種類는 外部의 色彩計劃에 따라 重要的인 要素가 되는 것이다.

오늘날 호텔 등이 틈틈히 淡褐色을 避하고 제멋대로 裝飾을 하며 施工도 한다. 至今도 대부분의 호텔은 心理的인 色彩計劃을 택하지 않고 있다.

室内의 크기, 冷感 또는 暖感의 照明, 室内의 目的에 따라서 陳列이나 裝飾家는 研究도 없이 裝飾家의 第一目的을 저버린채 異質的인 点과 獨創的

인 것으로만 蕪新하다는 점은, 心理的으로나 또는 身體的인 要求를 包含시키는 것을 等閑視하는 것이다.

裝飾家は 居室, 食堂, 寢室이라는 各室에 對하여 附屬되는 家具를 生覺할때 各室의 特性을 生覺하지 않고 色과 디자인의 配置에 關한 心理面에 對한 것을 平均的으로 보고 있으며, 大部分의 裝飾家들은 考慮해야 할 點이 많다.

크림의 建物에도 色彩心理面에는 호텔과 같은 것으로 취급하는 裝飾家들에 의하여 二次的인 것으로 取扱되고 있다. 여기에 있어서도 獨創的인 責任을 우리는 알아두고 그 目的에 考慮할 點이 있다.

호텔이나 크림의 室内을 取扱할 때도 科學的인 方法을 採択함으로써 그 어떠한 結果를 取得될 것인가? 北面에서 採光되는 室内에는 〈이것은 차거운 빛이다〉 壁面을 暖色〈赤·黃 등을 基調로 하는 色彩〉을 適用하면 室内全體가 暖氣를 가지는 霧團氣로 變하여진다. 太陽의 日向이 좋아서 지나치게 透込되는 室内의 壁面에는 寒色〈青色, Green, Blue 系統〉으로 處理하면 시원한 느낌을 가질 수 있다. 그렇다고 이러한 色은 靑, Green, Blue 나 또는 赤, 黃과 같은 純色이 아니라 室内에 適用性 있는 明度를 가지며 特殊한 目的에 따라 中間色을 選定하는 것이다.

만약 빛이 적은 暗氣를 갖는 室内에는 빛 反射를 主로 크게 하기 위하여 色彩는 메리케이트 한 明色이 適用된다. 그리고 또 너무나 지나치게 많은 빛이 들어와서 밝은 室内은 부드럽게 빛을 받기 위하여 濃度있는 빛을 吸收하는 色調를 使用하는 것이 좋다.

色과 디자인은 로비에서나 食堂에서 食事が 맛나게끔 하면 되는 것이다.

室의 크기, 그 目的 또는 照明은 역시 分析되며 研究되어야만 할 것이다. 居住者의 心理的 欲求를 第一主義的으로 考慮하며 單的으로 裝飾家의 個人的인 趣味는 附帶的인 것으로 生覺되어야 한다.

또 私有建造物일 때는 많은 사람들로 하여금 感情的인 要求를 充滿케 할 必要가 있는 것으로

밝은色보다 오히려 中間色을 使用하는 것이 좋다. 그 理由는 濁色은 色相이 確實하지 않은데서 心理的 效果를 決定的으로 느끼지 않게 하기 때문이다.

〈生産工場의 環境〉

工場은 個人의 作業과 時間과의 運動에 關한 研究를 위하여서 오늘날까지 많은 經費를 써 왔다. 그리고 將來에까지 이러한 費用은 延續되어 갈 것이다.

工場의 指導者는 勞働者의 士氣가 近代工業生産上에서 主要한 要素인 것을 알고 있다. 오늘에 있어서 生産工場에는 人事課가 勞働者의 最高의 士氣를 維持하는 目的에서 重要한 課로서 設置되고 있다. 工具나 機械는 꼭 改良되고 그와같이 時間性도 節約되어 왔다. 士氣를 昂揚하는 것과 時間을 節約한다는 것은 生産增強에 크나큰 힘이 되어지고 있다

積極的인 個人作業이나 工具의 改良은 生産의 增強에 크게 貢獻하나 工場内の 環境이라는 것은 能率에 關하여서는 대단한 要素인 것이다. 그러나 그 要素는 尙無視당하고 있다.

오늘에 와서 우리들은 눈의 疲勞와 頭痛이 反射의 強한 壁이나 作業用의 의자에 그 起因되고 있는 것이다. 그리고 色의 殘像이나 電燈의 弱함에서 오는 起因을 알고 있다.

科學的으로 色을 適用한다는 것은 이러한 것을 妨害的 要素로 減少할 뿐만 아니라 더욱 좋은 心理的인 效果를 가져오는 것이다.

科學的으로 選定된 適切한 中間色 또는 正確히 中庸한 明度는 勞務者의 士氣를 昂揚하는데는 有力한 心理的인 要素가 되는 것이다.

이와 反對로 正當하지못한 色은 〈無色이라 있을 수 없다. 白, 黑, 灰色도 역시 心理的으로 모두 色인 것이다〉 꼭 勞務者들의 士氣를 低下시킨다.

정당히 選定된 色은 人間에 있어서는 無言의 音 乘인 것이다. 不適當한 色은 사람으로 하여금 어 지럽게 하며 일을 妨害한다. 正當한 色이란 特殊 한 目的에 對한 特殊한 色相과 明度를 意味한다.

우리들은 色이 사람에 對한 動作에 決定的인 影響을 주는 것을 알았다. 그렇다면 生産工場에 있어서 우리들의 欲求를 充滿케 할 수 있는 心理的인 힘의 管理를 할 수 있는 時期에 到達되었다.

(工場内の 色彩)

모든 사람들은 만약 色盲이 아니라면 物質의 明 度對比와 色相對比에 의하여 知覺하고 있다. 色盲 의 사람들은 明度對比만으로서 物質을 知覺하고 있 다.

不充分한 對比는 눈의 疲勞를 가져다 주고, 生 産의 低下를 招來한다. 그리고 지나친 對比는 危 險한 것이다. 그 理由는 눈은 언제나 빛의 反射上 의 極端的인 變化를 知覺하지 않으면 안되게 되었 으니까 이러한 것도 눈의 疲勞를 가져다 준다.

作業에 關하여서는 특히 正確한 對比도가 必要 한 것이다. 黑色의 背景에 白色이나 반짝거리는 金 屬工品의 作業을 한다고 보면, 그것은 黑色背景中 에서 黑色物을 取扱한 것과 알미늄의 部品을 알미 늄製의 作業台나 白色塗裝作業台 위에서 取扱하는 것같이 눈에 피해를 주는 것이다. 다시 말하자면

作業範圍의 對比比率는 極端으로 눈을 쓰지 않고, 最大의 明視度를 살릴 수 있도록 正確하게 生覺되 어야 할 것이다.

殘像은 (赤色을 오래 보다가 急히 移動하면 그 赤 色은 없어도 그곳에 靑綠의 殘像이 남는다) 作業 場에서 危險을 가져다 준다. 이것도 生産低下의 原 因이 된다. 많은 頭痛症이나, 눈앞에 斑点이 生 진 다는 것은 殘像의 現像에 起因되는 것이다. 이것은 一 次의 色을 凝視하다가 急進으로 눈을 白色이나 灰色의 面에 轉動하면 殘像이 보인다. 綠色을 보 고 있다 急進하면 赤色이 보인다.

殘像의 妨害는 工場의 色彩調節 以外에는 避할 수 없는 일이다. 즉 말하자면 特殊한 明度의 補色 으로 이것을 處理한다.

工場内の 壁, 床台, 天井, 作業台 等, 그리고 機 械는 正確한 色相과 明度를 가지는 中間色을, 또 機械의 危險한 部分에는 강한 刺戟을 갖는 純色으 로 눈에 뜨이는 色을 適用해 야만 할 것이다.

黃과 黑色은 迅速한 注意가 必要한 경우에 使用 되고, 먼거리에 明視度가 높은 것으로 必要한 경 우에는 主로 有効한 色의 組合이라 보겠다. 黃과 黑이란 工場内の 危險을 表示하든지, 道路의 標識 이나 또는 카브를 標示하는 것과 鐵道支線의 終末 을 標示하는데는 아주 좋은 色彩結合일 것이다. ■

韓國도아센타

- 자동도아
- 알미늄샷시
- 후로아린지
- 아크릴도아
- 각종도아 시설 보수

서울特別市 中區 武橋洞 20
영일빌딩 301호 TEL. 24-2134

月刊 建築士

通卷 第55號 1973年 5月31日 發行
發行人兼 姜 大 雄
編輯人
登錄番號: 第 21-1251 号
登錄日字: 1967年 3月 23日
登錄變更: 1972年 4月 12日
發行所: 大韓建築士協會
서울特別市中區太平路1街60-17
(太星빌딩 5층)
☎ 73) 9491, 9492, 74) 1045
印刷所: 高星文化印刷株式會社
(非賣品)