

◆ A Study on the Subject Headings for Records

레코드의 主題名 標目表에 관한 研究

—레코드 圖書館의 發展을 爲한 試案—

孫 正 彪

(建國大學校 中央圖書館)

1. 머 리 말

필자 자신이 과거 5년동안 관계 기관지에 우리나라 레코드 도서관의 현황과 국문목록을 위한 규칙이나 분류목록을 위한 분류표(안) 등을 발표하면서 밝힌 바와 같이 우리나라 교육제도의 시급한 개선책으로써 과거의 이론적인데만 그친 주입식 교육의 지양과 시청각교육의 병행에 의한 실제적 교육의 필요성이 주장되고 있는 이즈음 문교당국의 구체적인 교육제도개선의 실천방안에 따른 적극적 후원에도 불구하고 시청각자료의 구비가 아직도 미개발적 답보상태에 놓여 있음은 자타가 공인하는 사실인 것이다. 그러나 이중 특히 도덕적인 인간형성을 위한 심미성(審美性)의 증진에 중추적 역할을 한다고 볼 수 있는 정서교육의 필요성의 인지와 더불어 부수적인 자료구비와 이에 의한 실천교육의 중요성을 각계각층에서 자인하면서도 백안시되고 있는 경향이 짙은 채 오히려 일반 가정이나 음악감상실 등을 통한 비교육, 비체계적 상황속에서 무의식적인 불건전한 사고력을 조성하기 쉬운 현상을 초래하고 있음은 비단 단상에 선 교육자의 책임만으로 돌릴 수는 없는 것이요, 참다운 교육실천의 일원으로써 참여하고 있는 도서관인에게도 커다란 책임이 있다고 주장하고 싶다.

이뿐 아니라 작은 자료지만 소장하고 있는 도서실을 보더라도 신속하고 정확하게 최대한의 자료활용을 하여야 할 도서관이 소기의 목적을 달성하지 못하고 있다면 공공봉사의 획기적인 발전을 도모하기 위한 기술적 봉사의 부족, 즉 이를 위한 가장 기본적인 단계라 할 수 있는 정리의 불충분 내지는 정리를 위한 자료의 부족과 자질의 부족에서부터 온 것이 아닌가 여겨진다.

이러한 현상은 소도서관만의 현실이 아니고 10여년의 역사를 갖고 5,000여매 이상의 레코드를 소장하고 있는 국내 10여개 레코드도서관의 자료정리 현황을 보더라도 짐작할 수 있다.

필자는 이처럼 현재 각 도서관에서 당면하고 있는 문제점 뿐 아니라 가까운 장래에 야기될 문제점 등을 다 소나마 해결하는데 조금이나마 기여하기 위하여 그간 분류표(안)과 목록규칙(안)을 발표한 바 있으며 이에 이어 본 논고에서는 중소도서관의 레코드도서관, 즉 3,000여매 이하의 레코드를 소장하고 있는 도서실을 위하여 미비하나마 주제명표목표안을 발표코자하오니 사제의 보다 많은 충고를 바라는 바이다.

2. 레코드용 주제명표목표의 필요성과 주제의 선택

1. 주제명표목표의 필요성

도서관에 소장된 자료를 동일주제의 집체적 형태로 나타내는 방법으로는 주제명목록(alphabetical subject catalog)와 분류목록(classed subject catalog)의 둘로 나눌 수 있다. 주제명목록이라함은 자료의 주제를 나타내는 명사를 각각 표목으로 잡아 가나다순(혹은 알파벳순)으로 배열한 목록을 의미하며 분류목록이라함은 주제를 주제명이라는 일정형식에 의해 통일시켜 배열하는 대신에 상징적인 숫자에 의해 주제를 논리적으로 공히 동일주제의 범주에 속한 자료의 검색을 위해 사용되며, 주제명표목표란 바로 상기한 주제명목록의 체계화를 위해 주제명을 일정한 형식으로 통일하기 위하여 편찬한 표를 의미한다.

도서관에서 주제를 위한 목록으로 주제명목록을 채택할 것인가 분류목록을 채택할 것인가는 양자가 가지고 있는 일장일단 때문에 일소에 결정짓기란 어려운 일이다.

이들의 장단점을 먼저 살펴보면 연세대 도서관학과 李載喆교수는 그의 저서 "주제명목록의 연구"에서 다음과 같이 들고 있다.

주제명목록

장점—가) 주제를 나타내는 명사로 직접 찾을 수 있다.

분류표에 정통할 필요도 주제명색인의 증대를 거칠 필요도 없다.

나) 도서의 분류에는 그 도서를 취급하는 태도

에 따라 분산되는 것이 있으나 이 목록에서는 하나의 주제명 밑에 분류번호야 어찌됐든 같은 주제를 함께 모을 수가 있다.

단점(가) 체계적, 논리적인 배열이 되어 있지 않다.

나) 이 목록의 작성에는 특수한 기술을 필요로 한다.

다) 충분한 주제명 참조를 필요로 한다.

분류목록

장점(가) 체계적, 이론적으로 배열되어 있다.

단점(가) 이용하는데 먼저 분류표의 이해가 필요하다.

나) 분류표에 나타나지 않은 새주제의 도서를 찾기가 어렵다.

다) 충분한 분류부출이 필요하다.

라) “가”와 “나”의 결점을 배우기 위하여 주제명색인을 만들지 않으면 안된다.

이처럼 이들이 갖은 장단점때문에 이용자의 종류와 그 도서관의 특색에 따라 결정관계가 이루어져야 될 문제라 할 수 있다. 대체로 보아 도서의 경우는 대학이나 특수도서관에서는 자료의 범위와 성격으로 보아 분류목록을 주로 하고 있고 학교나 공공도서관에서는 주제목록이 실효를 견우고 있다 하겠다. 이러한 현상은 비단 도서와 같은 일반적인 자료의 경우뿐 아니라 특수자료, 즉 음반이나 테이프 레코드의 경우도 역시 마찬가지라 할 수 있겠으나 음반이나 테이프레코드의 경우는 도서와는 달리 서가상의 분류를 하지 않기 때문에 동일주제의 자료를 이용하고자 할 때는 전적으로 주제를 위한 목록에 의존해야 할 뿐 아니라 주제 자체가 도서처럼 다양하지 않고 음악적 자료가 대부분을 차지하고 있기 때문에 수만매를 넘는 자료실이 아닐 경우에는 상기한 장단점의 비교에서도 밝힌 바와 같이 체계적이고 이론적인 체계를 갖추었다 하더라도 충분한 분류표에 대한 이해를 갖지 않으면 이용하기 어려운 분류목록보다는 오히려 동일 주제의 자료는 동일 주제명 목록으로 묶어 모여져 있어 주제로 직접 접근하기 용이할 뿐 아니라 관련있는 표목 및 명사가 상호참조(cross reference)에 의해 연결되어 있는 주제별 표목표에 의한 목록이 이용상 편리하지 않을까 여겨진다. 그렇다고 주제명표목표에 의한 주제설정이 가장 타당하다고 할 수 없다. 비록 분류목록이 특수한 소주제 조사의 경우 류(類), 강(綱), 목(目)의 분류의 단계를 밟거나 주제명색인이라는 간접적 수단에 의해 주제를 찾아야 한다 하더라도 동질적인 자료가 이론적인 조직에 따라 한데 집약되어 있기 때문에 상술한 바처럼 서가상의 분류를 하지 않는 상태하에서는 그 역시 주제명목록에 비해 우월성을 갖고 있기도 하다. 아무튼 이

에 관하여는 보다 깊은 연구가 필요하리라 여겨지며 이용자의 종류에 따라 그에 적합한 대책이 강구되어야 할 것이다.

2. 주제명의 선택과 규정

레코드용 주제의 범위는 대체로 두가지로 생각할 수 있다. 첫째는 음악자료를 위주로 한 일반도서관용과 둘째는 정치, 경제, 사회등 특정녹음테이프를 위주로 한 특수자료조사용의 두분야로 나눌 수 있다. 두번째의 경우는 주로 방송국의 방송용 녹음테이프를 신문클리핑처럼 그 주제 자체가 특수성을 띄고 있을 뿐 아니라 일반도서관의 자료집성의 성격과는 격리된 감이 있기 때문에 본 표목표에서는 생략하기로 하고 여기서는 단지 음악적 자료를 중심으로 하여 일반도서관에서 수집될 수 있는 자료로 국한시켜 약 3000여매 정도의 레코드 보유 도서관용으로 49개의 주제명을 채택해 본 것이다.(보라참조의 주제는 포함되지 않음)

그러면 이제 주제명에 관한 규정을 몇가지로 들어보기로 한다.

7. 일반규정

- 1) 주제명의 선택은 국내에서 간행된 음악사전, 음악관계서, 각 레코드사의 해설집에서 주로 채택하였으며 국내자료로 만족할 수 없을 경우에는 일본에서 발행된 각종 음악관계 문헌을 참고하여 취사하였다.
- 2) 주제명표목의 용어는 문헌상에 나타난 빈도에 따라 관용어를 위주로 하되 외래어형과 모국어형, 공히 사용했을 경우는 모국어형을 우선적으로 채택하였다.(예 : 소나타→주명곡; 그러나 소야곡→세페나페)
- 3) 악곡형식이나 연주수단이 외래명으로 표기된 것은 문교부의 로마자 한글표기법에 의거하였으며 연주수단은 관용명보다 공식명칭을 따랐다.(예 : Violin→바이올린; Serenade→세레나데; 그러나 첼로(cello)→바이올론첼로(violoncello))
- 4) 음악 이외의 실황녹음, 자연음, 인공음, 낭독, 연설문 등은 내용적으로 보아 도서에 준한 주제명을 취하였다.(예 : 새소리)

8. 특수규정

- 1) 악곡형식으로 표목을 잡기 어려운 것이나 표현하기 모호한 주제는 연주수단에 의하여 기입하였다.(예 : 피아노소품집→피아노곡)
- 2) 협주곡, 조곡, 주명곡, 중주곡 등처럼 일개의 악곡형식에 서로 다른 연주수단에 의해 구별되는 것은 그 악기명을 주제제목으로 하였다.(예 : 협주곡→피아노; 주명곡→바이올린)
- 3) 연주수단을 제목으로 필요로 하는 악곡형식으로

두개 이상의 독립된 연주수단을 갖은 것은 복합한 형식을 세목으로 잡았으며 3개 이상의 연주수단을 갖은 것은 세목으로 잡아주지 않았다.(예 : 주명곡 -바이올린과 피아노; 협주곡-레코더와현악; 그러나 플루트, 바이올린, 하프시코드를 위한 협주곡(바하작곡)은 이들 연주수단을 주제세목으로 주지않고 "협주곡"만을 표목으로 잡았다.

- 4) 요주제로 채택될 수 있는 주제명 앞에 형용사적 성격을 띤 말이나 주제명의 식별을 요하는 주제는 이를 도치시켜 원괄호로 묶었다.(예 : 행진곡(관현악); 가곡(국악); 가곡(클래식); 3중창곡(여성)등)
- 5) 서곡, 전주곡 등이 형식세목을 필요로 한 경우는 이들을 대취로 연결하여 기입하였다.(예 : 가극-서곡)
- 6) 독창곡은 소프라노, 알토, 바리톤, 베스 등 각 성부의 연주수단을 주제세목으로 하였으며 중창곡과 합창곡은 여성, 남성, 혼성, 아동 등의 성부군을 주제세목으로 하여 원괄호로 묶었다.(예 : 독창곡-소프라노; 2중창곡(여성); 합창곡(여성) 등) 합창과 독창이 함께 있는 경우도 상기한 성부군에 의해서만 주었다.
- 7) 주제명에 지리구분을 요하는 경우는 그 지명을 세목으로 하였다.(예 : 국민가요-한국; 가곡-스페인)

- 8) 지명에 주제명을 특수세목으로 요하는 경우는 이를 세목으로하였다.(예 : 한국-민요; 미국-국가)
- 9) 국어명을 주제세목으로 요하는 경우는 이를 세목으로 하였다.(예 : 장연-영어)

이상과 같이 레코드용 주제명표목표를 위한 일반규정과 특수규정 몇가지를 들어 보았다.

아무튼 주제명을 채택할 때는 무엇보다 채택된 주제가 그 주제를 대표하며 또한 간명한 명사를 선정하여야 할 뿐 아니라 너무 포괄적인 의미를 가진 주제만 선정한다거나 너무 세구분된 주제를 선정기준으로 선택함으로써 주제명 기입상에 어떤 혼란을 야기시켜서는 안될 것이다.

3. 주제명표목표(안)

본 주제명표목표는 중소레코드도서관을 위한 것이기 때문에 주제의 범위에 있어 비교적 광범위한 개념, 즉 상위의 개념의 채택을 위주로 하고 주제세목이나 소주제는 많이 사용하지 않았으며 더욱 지면관계상 "~에서보라참조(refer from see)"표시와 "~에서도보라참조(refer from see also)"표시는 표목아래서는 생략하고 단지 표목상에서 "→"나 "⇒"의 표시로만 그쳤다. 그리고 주제세목이나 지명세목을 요하는 주제명은 이들 세목을 표목으로 채택된 주제명 아래만 기입하고 표목으로 채택하지 않았다.

주 제 명 표 목 표 (안)

<p><가> 가곡(국악) ⇒국악 가곡(클래식) ⇒성악(세속적); 고전음악; 독창곡; 중창곡; 합창곡; 혼성; 마드리갈 필요한 경우 지명을 세목; 가곡(클래식)-독일 가극 ⇒창극; 뮤지컬코메디; 뮤지컬 플레이; 서정극; 회가극; 경가극; 가극(청소년) 가극(청소년) ⇒가극; 서정극; 회가극; 경가극 가보트 ⇒무곡; 바레음악; 미뉴에트 가사 가야금곡 가요곡 ⇒영화주제가; 국민가요; 상송; 혼송; 경음악 가요곡(외국) 가요곡(한국) 작본낭독→희곡낭독 간주곡</p>	<p>장연 국어명을 세목; 장연-영어 거문고곡 전반악곡 경가극 ⇒가극; 회가극; 뮤지컬 코메디; 뮤지컬 플레이 경문가 ⇒종교음악 경음악 ⇒재즈; 가요곡; 댄스곡 고전음악 ⇒성악(세속적); 가곡(클래식); 기악곡; 중주곡; 독주곡; 독창곡; 중창곡; 합창곡; 개개의 악기명 아래 관악곡 관현악곡 ⇒기악곡; 개개의 악곡형식아래 광상곡 광시곡 교가 ⇒학생가 교성곡→칸타타 교향곡 ⇒관현악곡; 현악합주</p>	<p>교향시 ⇒관현악곡; 현악합주 국가 각국명아래 특수주제세목; 미국-국가 국민가요 ⇒가요곡 주제명아래 주제세목; 국민가요-한국 국악 ⇒가곡(국악) 국악병주곡→병주곡(국악) 국악병창→병창(국악) 국어→한국어 군가 극음악 기제음→인공음 기악곡 ⇒고전음악; 경음악; 재즈; 독주곡; 중주곡; 협주곡; 관현악곡; 관악곡; 타악곡; 전반악곡; 현악합주; 개개의 악기명아래 기타곡 <나> 나팔곡</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

남성4중창곡→4중창곡(남성)
남성3중창곡→3중창곡(남성)
남성2중창곡→2중창곡(남성)
남독
⇒동화; 시남독; 소설남독; 수필
남독 등

노동가
녹턴→야상곡
농부가
농악

<다>

단가
단소곡
단체가
담시곡
⇒가극
담화→강연
당피리→피리곡
대가곡→가극
대금곡
대담
대중가요→가요곡
댄스음악
⇒경음악; 가요곡; 재즈
개개의 댄스명을 표목으로 잡을
수 있다; 부루스, 등

더블베이스
도둑바곡
⇒댄스음악
도토리곡
⇒댄스음악

독일어
독주곡
⇒교전음악; 기악곡; 경음악
개개의 악기에 의한 독주곡은
그 악기명을 주제표목으로 사용
할 수 있다; 피아노곡

독창곡
⇒리드; 영창; 서창; 칸조베
개개성부의 연주수단을 세목으
로 할 수 있다; 독창곡—소프라
노

동요
⇒아동음악

동화
⇒남독
동화극→아동극

둔주곡
드럼곡
디베르티멘트

<라>

라르고
라이트뮤직→경음악
라퀴엘→진혼곡
라틴·아메리카 음악
⇒재즈
라프소디→광시곡
러시아어
레시타티브→서창
레퀴엘→진혼곡

로만스
록앤롤
⇒댄스음악

론도
루네상스음악
롬바곡
⇒댄스음악
리드
⇒가곡(클래식); 독창곡; 중창곡;
합창곡

리듬유희
림보곡
⇒댄스음악

<마>

마즈루카→무곡
마취→행진곡
만담
만도린곡
만보곡
⇒댄스음악
메뉴에트→미뉴에트
메들리→접속곡
멜로드라마→가극
멜로디온곡
모테트→경문가
목금곡
무곡(舞曲)
⇒왈츠; 바레음악; 가보트; 미뉴
에트

무드음악
⇒경음악; 가요곡; 재즈

무악(巫樂)
무언극
무용곡→무곡
문학남독→남독
뮤지컬쇼→뮤지컬 코메디
뮤지컬 코메디
⇒가극; 뮤지컬 플레이; 희가극;
경가극

뮤지컬 플레이
⇒가극; 뮤지컬코메디; 경가극; 희
가극

미뉴에트
⇒무곡

미사곡
⇒중교음악

민속악
⇒민요; 국악

민요
⇒민속악; 흑인영가; 하와이음악;
서부음악
각국의 민요는 그 지명아래 특수
세목; 한국—민요

<바>

바가텔레
바레음악
⇒무곡; 가보트; 미뉴에트
바이올론첼로곡
바이올린곡
반사설시조→시조

발레이드→담시곡
발레곡(관현악)
⇒접속곡
방송곡→연극
밴드음악→취주악(합주)
벤조곡
법패(瓦限)
⇒불교음악
법화(法話)
베리에이션→변주곡
변주곡
필요할 경우 개개의 악기명을 세
목; 변주곡—피아노

변주곡(국악)
⇒2중주곡
병창(극악)
보레토→무곡
보행법반주
⇒행진곡
부대음악→극음악
불교음악
⇒법패; 성명; 법화; 풍송
비가(悲歌)
비올라곡
비파곡

<사>

4중주곡
⇒중주곡
개개의 악기명을 세목; 4중주곡
—현악
4중창곡(남성)
⇒중창곡
4중창곡(여성)
⇒중창곡
4중창곡(혼성)
⇒중창곡
사회
산수
3중주곡
⇒중주곡
개개의 악기명을 세목; 3중주곡—
피아노; 3중주곡—현악

3중창곡(남성)
⇒중창곡

3중창곡(여성)
⇒중창곡

삼현육각곡
삼현합주곡

색소폰곡
상송

⇒가곡(클래식); 리드; 가요
서곡
악곡형식이나 연주수단 아래 세목
가극—서곡; 피아노—서곡

서부음악
⇒민요

서정극
⇒가극

서창
⇒독창곡
설교(說教)

성가(聖歌)

⇒종교음악; 찬미가; 찬송가

성가극

⇒종교음악; 칸타타; 가극

성담곡→성가극

성명(聖明)

⇒불교음악

성(세속적)

⇒가곡(클래식); 리듬; 샹송; 가요곡; 독창곡; 중창곡; 합창곡

세라반드→무곡

세레나데

세속적 성악→성악(세속적)

세악곡(細樂曲)

세피리곡→피리곡

소나타→주명곡

소설낭독

⇒낭독

소야곡→세레나데

소울곡→트위스트곡

소협주곡→협주곡

수난곡

⇒종교음악

수필낭독

⇒낭독

스케르초

스퀘어댄스→포크댄스

스터디→연습곡

스페인어

시낭독

⇒낭독

시민전쟁음악→미국-민요

시조

시조낭독

⇒낭독

시편

⇒종교음악; 찬송가

신곡악곡

신곡→연극

신파극→연극

실내가극→가극

실내악

⇒각 중주곡

실트론곡

실황녹음→행사 사진들의 이름아래

실소리→교향곡

<아>

아다지오

아동극

⇒연극

아동문학낭독→낭독

아동음악

아동찬송가→찬송가(아동)

아리아→영창

아악곡

아코디온곡

악극→가극

야상곡

양금곡

어린이 문학 낭독→낭독

어린이 음악→아동음악

어린이찬송가→찬송가(아동)

엇시조→시조

엇썬 읍시조→시조

에테지→비가

에렉튼곡

⇒올간곡

에튜드→연습곡

여성4중창곡→4중창곡(여성)

여성3중창곡→3중창곡(여성)

여성2중창곡→2중창곡(여성)

연극

⇒아동극

연례악

⇒아악곡

연설→강연

연속방송곡 주제가→가요곡

연습곡

영시창→독창곡

영어

영창

⇒독창곡

영화음악

영화주제가

⇒가요곡; 댄스음악

오타토리오→성가극

오보에곡

5중주곡

⇒중창곡

개개의 악기명을 세목; 5중주곡—

현악

5중창곡

⇒중창곡

오페라→가극

오페레타→희가극

울간곡

왈츠

⇒무곡

외국가요→가요곡(외국)

외국극→연극

우조시조→시조

우물레레곡

원무곡→왈츠

윈스텔

⇒댄스음악

월남어

웨스턴음악→서부음악

유모리스크→희유곡

유행가→가요곡

6중주곡

⇒중주곡

음악사

응원가

⇒학생가

2중주곡

⇒병주곡(국악); 중주곡

개개의 악기명을 세목; 2중주곡—

바이올론첼로와 피아노

2중창곡(남성)

⇒중창곡

2중창곡(여성)

⇒중창곡

이태리어

인공음

개개의 인공음은 그 사물명을 표
목으로 할 수 있다; 바이올린소
리

인터메조→간주곡

인터뷰→대담

일본어

입창곡

<자>

자연과학

자연음

개개의 자연음은 그 사물명을 표
목으로 할 수 있다; 새소리

잡가

재즈음악

전자음악

전주곡

필요할 경우 악곡형식아래 세목

접속곡

⇒발레곡

제례악

⇒아악곡

조곡

개개의 악기명을 세목; 조곡—하
프시코드

종교음악

⇒성가극; 칸타타; 크리스마스음
악; 축가; 찬송가; 찬미가; 수
난곡; 진혼곡; 미사; 모테트; 불
교음악

좌창곡

주명곡

특수악기를 위한 주명곡은 그 악
기명을 세목, 그러나 2개이상의 악
기를 위한 것은 생략한다; 주명곡
—피아노; 주명곡—바이올린과 피
아노

중거지름시조→시조

중국어

중주곡

⇒교전음악; 기악곡; 개개의 중주
곡 등

중산가→찬미가

중창곡

⇒교전음악; 개개의 중창곡 등

즉흥곡

지그→무곡

지루바곡

⇒댄스음악; 가요곡

진혼곡

<차>

차차차→맘보

찬미가

⇒종교음악

찬송가

⇒종교음악; 찬송가; 성가

찬송가(아동)

⇒종교음악; 찬송가

창곡

⇒가극

청소년가극→가극(청소년)
 체육
 체육댄스
 ⇒포크댄스
 체조
 첼바르독⇒하프시코드곡
 첼트록⇒바이올론첼트록
 축가
 ⇒중교음악; 크리스마스음악; 크
 리스마스축가; 찬미가
 취주악(합주)
 치타곡

<카>

카프리초→광상곡
 칸초네→가곡(클래식)
 칸타타
 ⇒성가; 중교음악
 캐틀→축가
 코랄→찬미가
 콘트라베이스→더블베이스곡
 크리스마스음악
 ⇒중교음악; 축가; 크리스마스축
 가
 크리스마스축가
 ⇒축가; 크리스마스음악
 크리스마스캐롤→크리스마스축가
 클라리넷곡
 클라비어→하프시코드곡
 클라비코드→하프시코드곡

<타>

타악곡
 탕고곡
 ⇒라틴·아메리카음악; 댄스음악
 테마음악
 토카타
 토카타와왈츠펍
 통소곡

트로트→도로도로
 트럼페트곡
 트롬본곡
 트위스트곡
 ⇒댄스음악

<파>

판소리→창극
 판타지→환상곡
 팝송→가요곡
 페논→수난곡
 평지름시조→시조
 포르테즈
 ⇒무곡
 포크댄스
 ⇒무곡; 댄스음악
 포크도로도로
 포크트로트곡→포크도로도로
 포트포리→접속곡
 포푸라→가요곡; 제즈; 유행가 등
 폴리야→무곡
 풀카→포크댄스
 풀튼걸어
 푸가→문주곡
 풍송(繼謠)
 ⇒불교음악
 프랑수어
 플레리드→전주곡
 플류트곡
 피리곡
 피아노곡

<하>

하모니카곡
 하몬 울간곡
 하와이음악
 하프곡
 하프시코드곡
 학교곡→아동곡

학생가
 ⇒교가; 응원가
 한국가요→가요곡(한국)
 한국어
 한양합주곡
 합주협주곡
 합창곡
 ⇒고전음악; 성악(세속적); 가곡
 (클래식)
 해학곡→희유곡
 행진곡
 행진곡(관현악)
 행진곡(취주악)
 행진곡(현악)
 향피리→피리곡
 현악곡→현악합주곡
 현악합주곡
 협주곡
 ⇒기악곡

특수악기를 위한 합주곡은 그악
 기명을 세곡; 협주곡-피아노;
 협주곡-레코더와 현악
 단 두개이상의 악기를 위한 것
 은 이를 명기하지 않는다

혼곡
 혼성4중창곡→4중창곡(혼성)
 흠송
 ⇒가요곡
 환상곡
 회화→영어; 프랑스어 등의 외국어명
 혹은영가
 ⇒중교음악
 회가곡
 ⇒가극; 경가극; 뮤지컬로메디;뮤
 지컬플레이
 화곡낭독
 ⇒낭독
 희유곡

회원통신

도협월보 편집담당자 님.

저는 강원도 시골 중학교 도서관에서 매달 도협월
 보를 애독하는 보조사서입니다. 산뜻한 체제와 흥미
 있는 기사를 대할 때마다 발전하는 한국 도서관계의
 심볼같이 느껴집니다. 그러나 육십을 말하면 도협월
 보의 페이지수를 늘여 줄 것과 좀 더 무게있는 논문
 이 게재되었으면 합니다. 그리고 2,3개월 전부터 실
 리는 「KLA코너」의 집필자를 알려 주시면 감사하겠
 습니다. (강원도에서 애독자 올림)

※ ※ ※

도협월보를 애독해 주셔서 대단히 감사합니다. 귀
 하의 의견에 대하여 다음과 같이 답합니다.

1. 페이지수를 늘리는 문제는 예산과 관계되기 때
 문에 금년안에는 어렵겠습니다. 내년에는 꼭 늘리도

록 힘써 보겠습니다.

2. 연구논문 게재에 대해서도 동감입니다. 회원여
 러 분의 좋은 논문을 많이 보내주시기 바랍니다.

3. KLA코너는 회원중 필진을 교체하여 재게 하고
 있어 여러 사람입니다.

◆ ◆ ◆

이 회원 통신란은 「도협월보」에 게재되는 논문이
 나 모든 기사에 대한 회원 여러 분들의 의견을 교환
 하고 회원 상호간의 연락 또는 제안 등을 자유스럽
 게 교환할 수 있는 대화의 광장을 마련하기 위하여
 설정한 것입니다.

회원 여러 분께서는 우리 나라 관계발전에 참여하
 시는 뜻에서 보다 더 바랍직한 대화의 터전이 되도
 록 이끌어 주시고, 적극 참여하여주시기를 재삼 부
 탁드립니다.

이번에 통신을 보내주신 강원도의 회원님께 심심
 한 감사를 드리며, 회원 여러분께서도 통신을 보내
 주시기 바랍니다.