

# 小레코드 圖書室을 위한 簡易資料整理法 (完)

孫 正 彪

(建國大學校 中央圖書館)

## 3. 간이목록작성법

목록작성을 위한 기술적인 문제, 즉 표목선택, 표제 사항, 출판사항, 대조사항, 주기사항, 부출, 분출, 견거, 참조카드 등의 규칙에 관하여는 이미 도협월보, 도서관, 국회도서관보를 통하여 국문목록규칙을 위한 시안으로써 자세히 발표한 바 있으므로 여기서는 단지 목록카드의 간이 기입방법을 중심으로 한국목록규칙에 따라 기술코자 한다.

본장에서 사용된 제반 목록규칙은 일반 음악애호가나 학생들이 이용시 부딪히기 쉬운 언어적 장애를 해소시키기 위하여 외국작곡가에 의한 작품이라 하더라도 구문주의를 채택하지 않고 국문주의에 의하여 목록을 작성하였음을 밝혀 둔다. (註: 국문주의 채택에 대한 이유는 필자의 줄고 “클래식 음악 레코드의 표제사항의 기술에 관한 연구” 국회도서관보 1967년 11월호 참조)

### 1. 기본기입

레코드목록의 기본기입의 기재사항의 순서는 ① 표목, ② 표제사항(통일표제와 표제) ③ 제작사항, ④ 대조사항, ⑤ 주기사항, ⑥ 부출사항의 순위로 하여 기입한다.

청구번호	표	목
		[ 통일 표제 ..... ]
	표제	
	제작사항	(출주기
	대조사항	
	주기사항	
	부출사항	

이들 개개의 목록규칙에 관하여 간단히 설명하면,

#### 가. 표목

1. 클래식 음악레코드는 성악곡, 기악곡, 공히 그 작곡자를,
2. 변주곡과 편작곡은 변주자와 편작자를, (단 편곡의 경우는 원작곡자를)
3. 한 작곡자의 작품에 대한 발췌곡과 접속곡은 그 작곡자를, 두사람 이상의 작품을 원본으로 한 것은 편곡자를,

4. 민요의 편곡은 편곡자를,
5. 찬송가는 그 표제를, 그 이외의 종교 음악, 즉 미사곡, 성가극, 시편 등은 작곡자를,
6. 위작품은 위작자를,
7. 경음악, 즉 췌즈, 대중가요 등은 표제를,
8. 동요, 학생가, 단체가 등은 표제를,
9. 국가(國家)는 그 국명을,
10. 국악은 표제를, (단 신국악곡은 작곡자를)
11. 연극, 만담 등은 표제를, 시, 소설, 각본 등의 낭독은 원작자를,
12. 종합표제가 있는 것은 그 종합표제를 표목으로 하고 종합표제가 없는 것은 첫작품의 작곡자를 표목으로 한다. (註: 이에 대한 구체적인 규칙은 필자의 줄고 “레코드 목록의 표목 선택에 관한 연구” 국회도서관보 1967년 6월호 참조)

#### 나. 표제사항

레코드의 표제사항은 통일표제와 표제의 두부분으로 이루어지며 통일표제는 각팔호로 묶어 표시하고 표제는 레코드에 나와있는 그대로를 전사한다. 그러나 이 전사표제는 통일표제와 현저히 다를 경우 참조카드가 나가기 때문에 간이기입의 경우는 생략할 수 있다.

통일표제의 선택은 레코드나 악보의 초판에 의한 표제를 원칙으로 하나 초판의 식별이 용이하지 않고 국문에 의해 기재하는 판례로 가장 신뢰할 수 있는 참고문헌에 의해 채택하여야 하며 악곡형식을 가진 작품의 경우는 통일화된 악곡형식, 연주수단, 축차번호, 작품번호, 조(調 Key)의 순위로 기입한다. (예: 협주곡 피아노, 제2번, 작품40, D단조) (註: 이에 관한 구체적인 규칙은 필자의 줄고 “클래식음악레코드의 표제사항의 기술에 관한 연구” 국회도서관보 1967년 11월호 참조 국악의 통일표제는 속명을 채택하고 아명은 참조를 한다(註: 필자의 줄고 “국악레코드의 정리에 관한 연구” 도협월보 1968년 11월; 1969년 3월호 참조)

#### 다. 제작사항

제작사항이라함은 각판의 판별을 위한 것으로 레코드의 상표, 앨범 및 레코드번호, 발행년으로 구성되어 있으며 그 순위에 따라 기재한다.

1. 레코드번호는 상표명 다음에 기재하며 2메이상의 조(組)로 형성된 것으로 계속적인 번호를 가진 것은 하이픈으로 연결하고(예: 부스 Svox-5416-5421) 불계속적인 것은 3개번호까지는 상표다음에 표시하나 3개를 넘을 경우는 첫번호와 끝번호사이에 사선(/)을 그

어 구별한다(예 : 콜롬비아 WL 5068/5143)

2. 앨범과 세트번호가 레코드번호와 더불어 나와 있을 경우는 이를 상표 다음에 명기하고 레코드 번호는 ( )안에 기입한다(예 : 트프랭크 SRANKXI (SRANKI-7))

3. 발행년은 레코드번호 다음에 각괄호로 기입하며 이대신 관련년을 기입할 때는 콤마로써 연결한다. 그러나 약식기입의 경우는 이를 생략할 수 있다.

ㄷ. 대조사항

대조사항은 레코드의 형체 즉 외면적인 것에 대한 기술로써 음반은 면수, 크기, 회전수의 순으로, 테이프는 권수(reel) 직경, 1초간의 진행속도의 순으로 기입한다.(예 : 4면 30cm, 33 $\frac{1}{3}$ 회전 : 1권(25cm) 5cm/1초) 이러한 면수나 권수의 표시는 종합표제가 없이 동일면에 두개이상의 다른 작품이 취입되어 있다면 그면에 취입되어 있는 작품의 수를 분모로한 분자로 나타낸다.(예 :  $\frac{1}{5}$ 면,  $\frac{1}{5}$ 권(테이프의 경우))

ㄹ. 주기사항

주기의 종류는 대체로 1. 총서주기, 2. 연주자주기 3. 일반주기, 4. 내용주기, 5. 합취입주기로 나누어지며 이의 순서에 따라 기입해 준다.

1. 총서주기는 작곡자에 의한 것, 레코드 출판사에 의한 것, 취입자별에 의한 것으로 나눌 수 있다.

2. 연주자주기는 독주자 혹은 독창자, 반주자, 연주단체, 지휘자의 순서에 따라 기입하고 연주자와 연주자사이엔 세미콜론으로 구별한다.

3. 일반주기는 표제, 연주수단 및 대조사항에 대한 보충, 한정판이나 비매몰등의 표시, 해설이나 가사의 소재등에 대하여 만들어 준다.

4. 내용주기는 다음의 경우에 만든다.

(가) 한사람의 작곡자의 작품을 수개 모아 <집>으로 한 것

(나) 작곡자의 수에 관계 없이 수개의 작품을 모아 그중의 한개의 작품의 표제를 전체의 표제로 한것

(다) 종합표제를 표목으로 잡은 것의 3가지를 들 수 있다.

이러한 내용주기는 일반주기의 다음행에 <내용>이라는 말과 콜론을 하고 이에 계속하여 기재하거나 혹은 다음행으로부터 기재하며 작품과 작품사이엔 하이픈으로 연결한다. 이때 내용주기의 표제는 레벨상의 표제를 그대로 전사하며 작곡자명은 표제 다음에 괄호로 하여 기입한다.

5. 합취입주기는 종합표제가 없는 한 레코드에 두개 이상의 작품이 함께 취입되어 있을 경우에 기입하는 것으로 <합취입>이라는 말에 콜론을 하고 계속하여 기재한다. 이때 기재할 표제는 통일표제를 취하며 표목으

로 채택된 작곡자의 동일 작품이라면 <합취입 : 통일작곡자의...(통일표제)>, 다른 작곡자의 작품이라면 <합취입 : ...작곡. (통일표제)>라 기입하고 3작품이상의 경우는 각 작품사이를 세미콜론으로 구분한다.

이상으로 주기입체와 각종주기에 대한 특징 몇가지를 들어 보았다. 이제 이들에 대한 기본기입카드 양식을 예를 들어 보겠다.

A 1.1 바 버, 사무엘, 1910-  
 [종합곡, 제1번, 작품 9]  
 Symphony no.1 in one movement  
 OP. 9. Overture to the school for scandal.  
 dal. 머큐리 MG 50148 (1958)  
 1 1/2 면 30 cm 33 1/3 회전  
 이스트먼-로체스터 교향악단; 호워드 헨슨(지휘)  
 합취입 : 동일 작곡자의 4곡중 현악, 제1번, 작품 11, B 단조.  
 I. 1. G11 I. 이스트먼-로체스터 교향악단.  
 II. 헨슨, 호워드. III. 표제.

(완전한 기본기입의 예)

A 1.2 모 차 르 트, 요한 C. 1756-1791  
 [서곡집, 선집]  
 런던 LLA 10050  
 2면  
 런던 필하모닉 관현악단; 클리프스(지휘)  
 내용:  
 제1면 : -(가곡) 마적서곡 - (가곡) 여자는 모두 이런 것 서곡.....  
 I. 140. I. 런던 필하모닉 악단. II. 클리프스.  
 III. 표제. IV. 분출

(약식 기본기입의 예)

이러한 기본기입은 원래 레코드에 수록되어 있는 1 작품을 1단위로 작성해 주며 종합표제가 있는 경우는 그 종합표제를 1단위로 보아 1개의 카드를 만들어 준다. 그러나 종합표제가 없는 2개이상의 작품을 수록한 합취입의 경우는 이들 개개의 작품을 1단위로 보아 기본기입카드를 작성해 준다.

A1.3-5 드 뷔 시, 클라우데, 1862-1918.  
 [영상 - 이베리아]  
 콜롬비아 M-419 (11707-D-11709-D)  
 5면.  
 피치버그 교향악단; 프리츠 라이버(지휘)  
 합취입 : 베를리오즈, 맥클. 파우스트의 걸출 - 라코치 행진곡.  
 I. G10 I. 피치버그 교향악단. II. 라이버, 프리츠.  
 III. 표제.

(합취입 기본기입의 예 1)

2. 사무용 목록카드의 기입

사무용목록이란 그 도서관에 있는 자료의 간단한 기록으로 서가상의 자료의 순서로 배열되는 것을 의미하며 도서관의 경우의 용도는 장서점검, 복본수, 동일주제

A1.5 베를리오즈, 안톤, 1803-1869.  
 [파우스트의 겁벌 - 라코치 행진곡]  
 콜럼비아 M-491 (1709-D)  
 1면.  
 피치버그 교향악단; 프리츠 라에너(지휘)  
 합취입: 드뷔시, 클라우데. 영삼-이베리아.

1. 618 I. 피치버그 교향악단.  
 II. 라에너, 프리츠. III. 표제.

A1.3-5 드뷔시 클라우데 1862-1918  
 [영삼 - 이베리아] 외  
 콜럼비아 M-419 (11707-D - 11709-D)  
 5면

1130-1.3  
 1131-1.4  
 1132-1.5

(합취입의 기본기입 예 2)

내의 장서량 등의 파악을 위하여 중요한 역할을 하지만 레코드의 경우 그 용도는 신작자료의 참가번호배정, 소장자료의 점검을 위한 것으로 도서와는 약간 다름을 알 수 있다. 이목록은 레코드 1매에 카아드 1매(혹은 loose-leaf 식은 리스트 1행)작성을 원칙으로 하고 단순히 사무용이기 때문에 기재사항은 되도록 간단한 것이 좋다. 대체로 사무용카아드기입의 한계는 대조사항까지로 주기사항과 부출사항은 생략하며 합취입의 경우는 통일표제 다음에 <...의>라는 말을 보기하고 등록번호는 대조사항에서 아래로 두께 줄 좌단에 기입한다. 그러나 이에 대한 우리 나라 현황을 보면 대부분이 사무용목록카아드와 기본기입카아드를 절충하여 사무용목록으로 사용하고 있음을 볼 수 있다.

A1.1 바버, 사무엘, 1910-  
 [교향곡, 제1번, 작품 9]  
 머큐리 MG 50148.  
 1호면

1628(등록번호)

<사무용 목록카아드 예>

그런데 1작품이 레코드 수매로 형성되어 있을 경우는 레코드 1매에 카아드 1매 주의를 따르지 않고 한개의 카아드에 집성하여 처음의 번호와 끝번호 사이를 하이픈으로 연결하여 표시한다.

즉, 이 카아드처럼 A1.3, A1.4, A1.5를 A1.3-5로 묶어 그 사이의 레코드에 대하여는 같은 모양의 카아드를 만들어 주지 않는다.

그러나 여기서 한가지 문제가 되는 것은 레코드에서는 복본을 어떻게 처리하여야 할 것인가이다.

레코드는 전술한 바처럼 참가상 고정배가를 하여야 함으로 분류순을 따르지 않고 임의로 작성한 일련번호에 의하고 있어 비록 복본이라 하더라도 도서처럼 1

<1작품이 수매로 형성된 경우>

매의 카아드상에 이들 전부를 명기하기란 곤란한 점이 많을 것이다. 더욱 사무용목록의 용도가 장서점검과 신작자료의 참가번호배정에 있다면 복본을 카아드 1매에 집성할 경우 카아드제도를 채택치 않는 이상 참가번호배정에 혼란을 가져오게 될 것이다. 따라서 비록 복본이라 하더라도 레코드 1매에 카드 1매주의를 채택하는 것이 보다 합리적인 것이다.

A5.7 모차르트, 요한 C, 1756-1791  
 [서곡집, 선집]  
 --- (락) ---

A1.2 모차르트 요한 C, 1756-1791.  
 [서곡집, 선집]  
 --- (락) ---

<복본의 경우 사무용목록 예>

3. 부출기입

레코드의 부출기입에는 여러가지 종류의 기재사항이 있겠으나 대체로 몇가지를 들어보면, ① 분류번호(혹은 주제명), ② 작곡자(공작곡자, 편곡자, 연주곡·편곡곡·위작곡은 원작곡자), ③ 작사자(작사자포함) ④ 연주자(독창자, 독주자 등) ⑤ 연주단체, ⑥ 지휘자 ⑦ 표제 ⑧ 부표제 혹은 별표제, ⑨ 총서명 등으로 이의 순서에 따라 기본기입에 명기하며 부출방법은 도서의 경우와 같다. (카드양식은 상기한 기본기입의 카드양식을 참조) 이중 특히 표제부출의 경우는 통일표제를 부출한다.

이러한 부출기입의 개개의 사항이 표목으로 나갈때는 주기입체나 주기사항 등 표목으로 채택된 부분을 생략하지 않고 전부 기입하는 것이 원칙이나 도서관에서의 목록작업의 능률을 도모하기 위하여 경우에 따라 생략기입의 형식을 사용해도 좋다. 즉, 주기입체와 대

조사항, 연주자 표시 이외의 주기사항과 부출기입사항에 표시된 개개의 표목들을 부출할 경우의 부출된 표목과 같은 부분은 생략해도 좋다. (註: 역자의 줄고 “클레식레코드의 부출, 분출, 참조, 전자카드 기입에 대하여” 도협월보 1967년 9월호 참조)

A1.3-5    영상 - 이베리아  
 드 뷔시, 클라우데, 1862-1918  
 폴레비아 M-419 (11707-D - 11709-D)  
 5면  
 피치버그향약단 ; 트리츠 라이너 (지휘)

<표제부출 예 : 표제사항의 생략과 연주자 주기 이하의 주기의 생략을 볼 수 있다.>

#### 4. 분출기입

오늘 날 LP 레코드의 대량보급으로 인하여 한개의 레코드에 각각 독립된 작품이 수개씩 수록된 경우가 많다. 이의 유형을 보면 종합표제나 집성명을 가지고 있는 것과 종합표제가 없는 것으로 대별할 수 있다. 이중 종합표제나 집성명을 가지고 있는 것으로 내용주기에 표기된 작품에 대하여 그 작곡자와 표제등을 분출한다. (종합표제가 없는 것으로 합취입주기를 요하는 작품에 대하여는 기본기입에서 설명하였다.) 그러나 동일작곡자의 동일 악곡형식에 의해 수개의 독립된 작곡을 모은 것은 분출하지 않는다. 단 동일악곡형식에 의한 집성명을 가지고 있더라도 동일작곡자의 작품이 아닌 것은 개개의 작품에 대하여 분출한다.

A2.5    17세기의 관현악음악  
 폰라나 SHAN 5729 [1962]  
 2면  
 내용  
 제1면 - 트럼펫과 클라리넷 6중주를 위한 협주곡 (알피노니, 모리스 앙드레와 파리 클라리넷 6중주단) --- (라)

<내용주기의 예>

이러한 분출기입의 표목은 기본기입의 표목과 같이 기입하며 대체로 전부 기입하는 것이 원칙이나 번잡스러움을 피하기 위하여 표목과 통일표제 다음에 <...속에>라는 말을 첨부하여 분출기입된 개개의 작품이 기본기입으로 채택된 표목속에 들어 있다는 정도로 간단

A2.7    제미니아니, 프란체스코, 1687-1762  
 [합주 협주곡, 작품 3]  
 웨스트 민스터 MH 5033 [1963]  
 --- (라) ---  
 내용 - 제1번 D장조 - 제2번 G단조 ---  
 (라) ---

<동일작곡자의 동일악곡형식의 집성명을 가진 내용주기 예>

한 기입법을 사용, 이를 괄호로 묶는다.

A2.5    알피노니  
 협주곡, 트럼펫과 클라리넷 6중주  
 (17세기의 관현악 음악 속에)

<작곡자 분출의 예>

A2.5    협주곡, 트럼펫과 클라리넷 6중주  
 알피노니  
 (17세기의 관현악 음악 속에)

<표제 분출의 예 : 부출에서처럼 표제사항을 생략한다>

그러나 Unit card제를 채택하는 곳에서는 내용주기에 상에 분출된 작품을 밑줄을 그어 그 이외의 작품과 구별시킨다.

#### 5. 참조카드의 기입

참조라 함은 기본기입이나 부출기입, 분출기입 등의 표목으로 채택되지 않은 별형으로 부터의 안내를 의미하는 것으로 인명(개인명, 단체명)과 표제(별표제, 부표제 등 포함)를 들 수 있다.

참조의 종류는 별형으로 부터 기입표목으로 안내하는 <...을 보라>참조와 기입의 표목으로 채택된 두개의 관계있는 것들을 연결해 주는 <...도보라>참조의 둘로써

개인명이나 단체명의 경우는 도서의 경우와 마찬가지로 참조한다. 그러나 레코드의 표제참조의 경우에는 통일표제의 채택으로 인한 레벨표제와의 차이라든지 작곡자에 따른 별표제 등으로 인하여 특히 중요한 위치를 차지하고 있다. 표제의 참조를 요하는 문제점 몇가지를 들어보면 다음과 같다.

- ㄱ. 통일표제와 레벨표제가 현저하게 다를 경우.
- ㄴ. 작곡자에 의한 별표제나 부표제가 있을 경우.
- ㄷ. 작곡자에 의한 것이 아니고 세월의 흐름에 따라 통용된 통칭이나 별명이 있을 경우.
- ㄹ. 발췌나 부분곡의 표제가 유명할 경우.
- ㅁ. 통일표제로 채택된 악곡형식의 역어명이 구문(歐文)의 악곡형식과 더부러 널리 사용될 경우.

이들로부터 통일표제로 참조한다. 여기서 표제의 참조라함은 역어표제로부터 참조와 구문표제(歐文標題)로부터의 참조를 의미하며 작곡자(작곡자의 성만을 기입을 선위로 하고 다음에 표제를 기재하는 경우와 그 역으로 표제를 선위로 하고 그 다음에 작곡자를 기재하는 두 경우 전부를 참조하는 것이 좋다. 구문표제는 이용자들에게 보다 효율적인 봉사를 하기 위하여 국내재생판이건 수입판이건 외국작곡자에 의한 작품으로 구문표제를 가지고 있는 경우 전부를 만들어주면 배열의 혼용을 막기 위해 괄호로 작곡자의 성을 기입한다.

베 토 벤  
영웅교향곡 은  
베 토 벤, 루드비히 반  
[교향곡, 제3번, 작품 55, 네림 F장조]  
를 보시오

<작곡자 선위의 예>

영웅교향곡  
은  
베 토 벤, 루드비히 반  
[교향곡, 제3번, 작품 55, 네림 F장조]  
를 보시오

<표제 선위의 예>

Puccini, Giacomo  
Madame butterfly  
는  
푸치니, 자코모  
[나비부인, 2막 이태리어]  
를 보시오

<작곡자 선위의 예>

Madame butterfly (Puccini)  
는  
푸치니, 자코모  
[나비부인, 2막 이태리어]  
를 보시오.

<표제 선위의 예>

### 6. 전거카드의 기입

전거카드의 작성은 목록작업에 있어 통일표제나 인명, 단체명 등의 역어에 상위함이 없도록 통일을 기하하는데 있다 할 것이다. 이러한 역어전거카드는 작곡자명 등의 전거, 표제전거 및 연주자(취입자)전거의 3종류로 나눌 수 있다.

작곡자명전거와 표제전거는 레코드의 레벨에 있는 표제 자체를 바르게 전사하고 그 뒤에 역어를 기재하며 더부러 그 역어명의 출처를 간단하게 명기하여야 한다. 특히 표제전거는 별도카드를 만들지 않고 작곡자명의 전거카드와 함께 사용하는 것이 좋으며 비록 동일 작곡자의 동일작품이라도 레벨에 있는 어형(語形)이 다를 경우는 이들 전부를 만들어준다.

Doppler, Albert Franz, 1821-1883  
Fantasie Pastorale Hongroise  
도플러, 알버트 프란츠, 1821-1883.  
헝가리 전원 환상곡  
  
(출전 : 최영환 저, 명곡을 찾아서)

<작곡자, 표제전거카드 예>

Doppler, Albert Franz, 1821-1883.  
 Hungarion pastoral fantasy.  
 도플러, 알버트 프란츠, 1821-1883  
 헝가리 전원 환상곡.  
 (출전 : 최영환 저 명곡을 찾아서)

<레벨에 있는 어형이 다를 경우>

Orchestre des Concerts Padeloup  
 콩세르 바르들루 교향악단  
 (출전 : 최영환 저 명곡을 찾아서)

<연주자 전거카드 예>

#### 4. 카드의 배열

레코드목록카드의 배열은 국문목록과 분류목록 및 구문의 참조를 위한 구문목록의 3가지로 나누어 배열한다. 이들 개개의 카드배열 규칙에는 여러가지가 있겠으나 여기서는 단지 국문의 사전체목록에 대한 배열법에 관하여 간단히 기술하고자 한다.

- 배열은 모든 자순(字順)의 가나다순에 의한다.  
 가극을 싫어하는 사람들을 위한 가극  
 그리그, 에드바드  
 나비부인  
 스페인교향곡, 바이올린과 관현악, 작품21, D단조
- 외국어의 관사를 국문으로 표기한 것은 이를 포함하여 배열한다.  
 라세느  
 라파로마  
 아이네 크라이네 나하트 무지크→모차르트, 세레나데
- 서수는 숫자의 순으로 배열한다.  
 교향곡, 제1번, 작품 21, C장조  
 교향곡, 제2번, 작품 36, D장조
- 동일악곡형식으로 작곡자가 다른 작품은 먼저 작곡자순에 의해 배열하고 다음 축차번호, 작품번호에 의해 배열한다.

- 협주곡, 피아노, 제2번, 작품 83, 내림 B장조 (브람스)  
 협주곡, 피아노, 제1번, 작품 11, E단조(쇼팽)  
 협주곡, 피아노, 제2번, 작품 21, F단조(쇼팽)  
 5. 동일표목, 동일표제의 작품은 취입자순에 의하여, 취입자도 같을 경우는 상표, 레코드번호의 순으로 배열한다.

사라사테, 파블로, 1844-1908.  
 [지코이너 바이젠, 작품 20의 1]  
 엘만(바이올린)  
 진바리스트(바이올린)

#### 참 고 문 헌

- 손정표. "레코드의 분류 및 참가번호에 관한 연구" 국회도서관보 1968년 10월호
- 손정표. "레코드의 분류표에 관한 연구" 도서관 1970년 7~8 호
- 손정표. "레코드목록의 표목선택에 관한 연구" 국회도서관보 1967년 6월호.
- 손정표. "콜레식음악레코드의 표제사항의 기술에 관한 연구" 국회도서관보 1967년 11월호.
- 손정표. "콜레식레코드의 부출, 분출, 참조, 전거카드 기입에 관하여" 도협월보 1967년 9월호.
- 손정표. "국악레코드의 정리에 관한 연구" 도협월보 1968년 11월 : 1969년 3월호.
- 손정표. "콜레식음악레코드목록의 주기사항의 기술에 관한 연구" 도서관 1968년 9월호.
- 손정표. "레코드목록의 제작사항 및 대조사항의 기술에 관한 연구" 도협월보 1968년 3월호.
- 손정표. "우리 나라음반도서실 현황과 개선점" 국회도서관보 1970년 3월호.
- 韓國圖書館協會 編. 非圖書館資料의 整理. 서울, 同協會, 1968 pp. 160-193.
- 大塚鏡, 高橋重臣 共著. 視聽覺資料整理法. 京都, 蘭書房, 1956. pp. 103-245.
- Bryant, E.T. Music Librarianship. London, James Clarke, 1959. pp 244-262.
- Slocum, Robert B. Sample Catalog Cards. New York, Scarecrow Press, 1962. pp. 181-190.
- Schwann Long Playing Record Catalog. Boston, Schwann. 1967, Mar.
- Akers, Susan Grey. Simple Library Cataloging. 4th ed. Chicago, ALA, 1954. pp. 152-160.
- Library of Congress Rules for Descriptive Cataloging. pp. 75~95.