

韓國 蠶蠶婦女子의 衣服變遷에 關한 研究

李 良 厚

서울大學校農科大學

The Clothes Tendensy of Korean Sericultural Women

Yang Hoo Lee,

College of Agr. Seoul National University

SUMMARY

This study was conducted in order to find out the tendency of sericultural woman's clothes. This data was based on random samples of 183 sericultural women throughout the country, and was derived from the investigation of clothes(western and Korean-style) which had been made during the years, 1967~1969. The results obtained are summarized as follows:

1. Western-style clothes were about twice as popular as Korean-style, and more evident among the young women. It was also shown that the ratios mentioned above were gradually decreased year by year.
2. Most popular among the western-style clothes were blouses, one-piece dresses and skirts. Jogori(coat) and Cheema(long skirt) were favorites among the Korean-styled clothes. One-piece dresses showed increasing tendency of use year by year.
3. Costume-made clothes were much more in number than the home-made, and the ready-made types. The home-made and the ready-made clothes increased as the ages increased.
4. Western-styled clothes were popular in summer seasons while Korean-styled clothes were popular in the winter time. Among the western-styled clothes one-pieces dresses and two-piece suits were most popular during the spring through autumn. In Korean clothes the Cheema was popular all year round.
5. Western-style clothes were mostly made of polyester and their blends. Silk was the least used fabric. On the contrary, most of Korean-style clothes were made of silk and their blends. The synthetic fibers showed increasing use year by year.

6. Favorite colors were in order; white, blue, brown, and black in western-style clothes; white, blue, green, and gray were in Korean style clothes. Young women tended to have a wider preference of colors than the older women.

I 緒 言

韓國經濟가 發展해 감에 따라 女姓들의 衣生活도 보다 多樣하게 變化되어 가고있다. 이런 變化는 農村에서도 볼 수 있어 農家에서 自給하던 衣類의 比重은 줄어드는 反面, 市場에서 購入하는 衣類의 比重은 높아가고 있다. 그러나 現時點에서 볼 때 農家の 市場 依存度에 對한 研究가 전혀 이루어지지 않았기 때문에 農村 被服의 自給度가 어느 程度인가를 把握하지 못하고 있는 現象이다.

이에 筆者는 農村婦女子들 中에서 特히 蠶蠶을 하는 農村의 婦女子들에 對하여 着用하는 衣服의 類型, 材料, 色갈등의 嗜好性이 變化되는 過程을 究明하고 市場에서 購入하는 被服의 比重은 어느 程度이며 衣服選擇基準은 年度, 年齡, 職業, 所得, 地域等에 따라 어떻게 달라지고 있는가 또한 앞으로 蠶蠶農村婦女子의 被服類는 어떠한 形態로 變化될 것이며 被服製品業의 方向에 어떠한 影響을 미치게 될 것인가를 把握하는 것을 目的으로 하여 이 調査를 實施하였다.

II 調查 方法

1. 調查對象 및 期間

蠶蠶農村에 있어서의 實態를 把握하기 爲하여 京畿道 忠淸南道, 全羅南北道, 慶尙北道, 江原道 등의 地方에서 10 개의 蠶農部落을 任意대로 選定 一個 部落에서 20戶의 蠶農農家를 對象으로 總 183名을 調査하였다.

이들은 家族構成員 中에서 1967~1969年 7年月末사이에 가장 被服을 많이 마련한 者로 20代~50代の 範圍

에 있는 養蠶農村的 婦女子 들이다. 調査 對象者의 環境, 年齡, 職業, 教育程度는 Table 과 같다.

Table I. Environmental, Occupational and Educational Background of Sample Women.

A. Environment Occupation

Occupation Environment Age group	Farmworker				Homemaker				Student				Employed women				Total
	full farm	Half farm	up	Total	full farm	Half farm	up	Total	full farm	Half farm	up	Total	full farm	Half farm	up	Total	
20s	2	1		(%) 3 3.2	34	19	10	63 66.3	3	5	3	(%) 11 11.6	6	8	4	18 18.9	95 100
30s	7	3		10 24.4	15	5	3	23 56.1					2	2	4	8 19.5	41 100
40s	7	3	2	12 38.7	10	5	4	19 61.3									31 100
50s	2	1		3 18.7	5	7	1	13 81.3									16 100
Total	18	8	2	28 15.3	64	36	18	118 64.5	3	5	3	11 6.0	8	10	8	26 14.2	183 100

B. Educational Background

Last school attended	Non-educated	Primary School	Middle School	High School	College	Total
Number of sample women	9	54	48	61	11	183
%	4.9	29.5	26.2	33.3	6.1	100%

2. 調査事項 및 調査方法

調査票는 一次 豫備調査에서 얻어진 材料를 基礎로 하여 마련한 것으로 于先 調査對象者의 環境, 年齡, 職業, 營農狀態, 教育程度를 調査하고 設問을 通하여 1967年~1969年 7月末 現在까지 新調査한 洋服 6種(부라우스, 스카트, 원피스, 투피스, 스틱스, 코트)과 韓服 5種(치마, 저고리, 두루마기, 마고자, 락자)을 類型, 材料, 色彩, 新造率, 着用季節, 購入與否, 製造方法 등을 區分하여 調査 하였다.

調査員은 本校 農家政學科 學生中에서 選拔하여 事前의 訓練을 마친 後 2人 1組로 하여 1969年 8月 1日 ~ 8月 20日 사이에 調査 하였다 記入時는 組員의 調整된 意見에 依하여 實施하였다.

3. 要因 分析 內容

다음과 같은 諸要因을 中心으로 農村婦女子 들의 被服 變遷을 考察하였다.

- (1) 洋服과 韓服의 推移
- (2) 洋服 및 韓服의 類型別 比較
- (3) 被服 製造方法
- (4) 被服 類型別 着用季節
- (5) 被服 材料의 選擇
- (6) 被服色의 嗜好性

III 結果 및 考察

1. 洋服과 韓服의 推移

養蠶農村 婦女子들의 洋服과 韓服의 推移를 보면 얼마 前만해도 都市人과 달라 農村에서는 韓服着用이 많았는데 今般調査에서 보면 Table 2에서 보는 바와 같이 1967年~1969年 7月 現在까지 新調査한 衣服 總 1952枚中 洋服이 61.7% 韓服이 38.3%로 洋服의 數가 韓服의 거의 2倍程度가 많았다.

Table 2. Comparison between Western-style and Korean-style

A. Comparison by year

Style Volume Year	Western	Korean	Total	Western	Korean
	Piece	Piece	Piece	%	%
1967	314	215	529	59.4	40.6
1968	442	303	745	59.4	40.6
1969 (upto July)	448	250	678	66.2	33.8
Total	1,204	748	1,952	61.7	38.3

B. Comparison by age Group

Style	Western		Korean		Western	Korean
	Total	Average per person	Total	Average per person	%	%
20s	800	8.5	151	1.6	84.2	15.8
30s	270	6.5	266	6.5	50.3	49.7
40s	131	4.2	219	9.1	37.4	62.6
50s	3	0.2	112	7.0	2.5	97.5

이것을 年齡別로 보면 20代에서는 洋服이 84.2% 韓服이 15.8%로 洋服이 韓服의 5倍程度 많았다. 30代에서는 洋服과 韓服이 50.3%와 49.7%로 그 率이 거의 같았으나 40代에서는 反對로 韓服의 新造率이 더 높아 洋服이 37.4%에 비해 韓服은 62.6%로 約 1.7倍程度의 높은 率을 보였으며 50代에서는 洋服으로는 코트가

조금 있을 뿐, 其外 洋服類는 全然없었고 全部가 韓服이었다. 이런 傾向은 一人當 平均枚數(Table 2의B)서도 볼 수 있어, 젊은 層일수록 洋服의 新造率이 많아 20代에서는 一人當平均이 洋服 8.5枚에 비해 韓服은 1.6枚이고 50代에서는 洋服이 0.2枚에 비해 韓服은 7.0枚로 높았다. 이를 다시 年齡別로 보면 69年度는 7月 現在까지 인데도 불구하고 다른 어떤 해 보다는 코트와 스텍스를 除한 其外의 洋服의 新造率은 많았으며, 大體的으로 보아 漸次 洋服의 增加率이 더 높아지는 傾向을 보였다. 이는 우리나라의 經濟와 文化가 發展해 감에 따라 單純했던 生活樣式도 複雜해지고 女子들의 社會進出도 많아졌을 것이므로 靜的인 韓服보다는 動的인 洋服이 活動的이고 實用的이기 때문일 것으로 思料된다.

2. 洋服 및 韓服의 類型別 比較

調査 結果는 Table 3에서 보는 바와 같이 洋服에 있

Table 3. Comparison by kinds of clothes

Age group & year		A. Comparison by age Group					B. Comparison by year			
		1969~1969.7		20s	30s	40s	50s	'67	'68	'69
Style	Kinds	Piece	%	%	%	%	%	%	%	
		Western-style	Blouse	380	31.6	28.4	34.8	45.0	28.3	31.7
One-piece	261		21.7	21.9	21.5	21.4	16.2	20.8	26.3	
Skirt	254		21.1	19.4	23.7	19.1	26.8	21.9	16.3	
Two-pieces	108		9.0	12.3	3.7		9.2	7.7	10.0	
Slacks	113		9.2	10.5	7.8	6.1	7.2	11.7	9.2	
Coat	88		7.4	7.6	4.8	8.4	100	12.3	6.2	4.5
Total	1,204		100	100	100	100	100	100	100	100
Korean-style	Jokori (coat)	361	48.3	43.7	47.4	50.2	52.7	43.3	48.9	52.3
	Cheema (long skirt)	320	42.8	51.0	40.6	40.6	41.0	39.5	42.9	45.7
	Durumaki (over coat)	41	5.5	3.3	8.3	5.0	2.7	12.5	3.6	1.3
	Makoja (bolero)	13	1.7	0.7	2.6	1.8	0.9	2.3	1.9	0.7
	Baeja (vest fur Lining)	13	1.7	1.3	1.1	2.3	2.7	2.4	2.7	
	Total	748	100	100	100	100	100	100	100	100

어서는 부라우스가 31.6%로 가장 많은 率을 보였고 그 다음이 원피스, 스카트의 順으로 많아 이 3種을 합하면 全體의 74%를 차지하고 있다. 나머지는 스텍스 투피스, 코트로서 7~9%의 적은 率을 보이고 있다. 이를 年齡別로 分析해 보면 어느 年齡이고 간에 부라우스가 가장 많았고 그 다음이 원피스, 스카트의 順이다. 투피스는 20代에서 12.3% 30代에서는 3.7%로 낮은 率을 보였으며 40代以後에는 全然 없는 것이 特色이다. 스텍스는 20代가 10.5%로 가장 높았고 年長者로 갈수록 낮은 率을 보였으며 50代에서는 全然 없었다 이를 年度別로 보면 어느 年度고 간에 부라우스가 가장 많았고

스카트의 新造率은 漸次的으로 낮아지는 反面 원피스는 높아지는 傾向이 보였다.

韓服에 있어서는 저고리 48.3% 치마 42.8%로 높았으며 이들 二種을 합하면 91.1%로 韓服의 거의 全部를 차지 하고 있다. 두루마기의 新造率은 겨우 5.5%로 낮았으며 마고자나 배자는 거의 없었다.

3. 衣服 製造方法의 比較

結果를 보면 Table 4에서 보는 바와 같이 洋服에 있어서는 總 1204枚中 맞춤이 63.2%로 全體의 2/3以上이 맞춤이었고 既成服(30.4%) 自家製造(6.4%)의 順이다. 이것을 年齡別로 보면 Table 4-A 年齡이 적을수록

Table 4. Preparation Method in Clothes

A. Comparison by Age Group

Style	Western-style								Korean-style							
	Total		Costumer-made		Ready-made		Home-made		Total		Costumer-made		Ready-made		Home-made	
	Piece	%	Piece	%	Piece	%	Piece	%	Piece	%	Piece	%	Piece	%	Piece	%
20S	800	100	547	68.4	209	26.1	4.4	5.5	151	100	118	78.1	9	6.0	24	15.9
30S	270	100	151	55.9	102	37.8	17	6.3	266	100	176	66.2	41	15.4	49	18.4
40S	131	100	60	45.8	55	42.0	16	12.2	219	100	147	67.1	30	13.7	42	19.2
50S	3	100							112	100	64	57.1	11	9.8	37	33.0
Total	1,204	100	761	63.2	306	30.4	77	6.4	748	100	505	67.5	91	12.2	152	20.3

B. Comparison by Kinds of Clothes

Kinds	Western-style								Korean style													
	One-piece		Blouse		Skirt		Two-pieces		Slacks		Coat		Cheema		Jokori		Duru-maki		Makoja		Baija	
	Pi- ece	%	Pi- ece	%	Pi- ece	%	Pi- ece	%	Pi- ece	%	Pi- ece	%	Pi- ece	%	Pi- ece	%	Pi- ece	%	Pi- ece	%	Pi- ece	%
Costumer-made	214	28.0	188	49.5	125	49.2	103	95.4	68	60.2	63	71.6	214	66.9	239	66.2	29	70.7	13	100	86	15.5
Ready-made	35	13.4	167	43.9	94	37.0	5	4.6	40	35.4	25	28.4	22	6.9	60	16.6	6	14.6			3	23.1
Home-made	12	4.6	25	6.6	35	13.8			5	4.4			84	26.2	62	17.2	6	14.6			2	15.4
Total	261	100	380	100	254	100	108	100	113	100	88	100	320	100	361	100	13	100	13	100	13	100

맞춤이 많았고 年齡의 增加에 따라 既成服 및 自家製造가 많아지고 있다. 이는 젊을수록 美에 靚心을 가지어 專門家에게 맡겨서 만드는 것이 既成服이나 自家製造보다 좋은 製品이 되기때문으로 짐작된다.

洋服의 類型에서 보면 Table 4의 B에서 보는 바와 같이 원피스 및 투피스는 맞춤이 82%~95%로 거의 全部를 차지했고 그 다음이 코트(71.6%)의 順이었다. 기성복에 있어서는 부라우스, 스카트, 스텍스의 順으로 많았는데 부라우스는 43.9%로 1/2에 가까운 數가 기성복이었다. 스카트(37%)와 스텍스(34.5%)는 각각 1/3 이상 이 기성복이고 그외의 것은 낮은 率을 보였다. 自家製造는 스카트가 13.8%로 가장 높았고 원피스, 부라우스 스텍스 등의 三種에서만 각각 조금 있을 뿐 그외의 종류에서는 全然 볼 수 없었다. 이는 農村에서는 大部分이 農事로 時間의 餘裕도 없기는 하겠지만 그보다도 洋裁에 對한 技能習得의 機會가 없기 때문이 아닌가 思料된다.

韓服에 있어서는 自家製造가 많은 것으로 예측했던 것과는 달리 Table 4에서 보는 바와 같이 맞춤이 67.5%로 全體의 2/3가 넘는 數였고 自家製造(20.3%) 既成服(12.2%)의 順이었다.

이를 年齡別로 보면 어느 世代이고간에 맞춤이 많았

으나 젊은 層일수록 더 많았고 自家製造는 年長者 일수록 더 많았다. 이를 類型別로 보면 어떤 것이든 시간대 66%~70%가 맞춤이었고 치마는 自家製造가 26.3%로 既成服 6.9%보다 約 3倍 程度가 더 많았다. 배자는 이와 反對로 既成服이 約 2倍 程度가 많았고 두루마기와 저고리는 自家縫製나 既成服이 거의 같은 傾向을 보였다.

韓服에 있어서도 이같이 맞춤이 많은 것은 韓服은 特別히 맞춤값이 싸고, 맞춤이 어느 것보다도 예쁘게 製造되기 때문으로 짐작된다. 洋服이고 韓服이고, 맞춤이 많고 기성복이 적은 것은 기성복의 模樣, 裁斷構造等, 여러 面에서 質적으로 떨어지기 때문으로 생각되어 앞으로는 더욱 向上된 기성복이 나와야 할것으로 생각된다.

4. 服種別 着用季節

調査結果를 보면 Table 5에서 보는 바와 같이 洋服에 있어서는 夏節着用이 47.6%로 가장 많고 그다음이 春秋用(35.1%) 冬節用(17.3%)의 順으로 되어있다.

이는 年齡別로 보아도 같은 傾向을 보이고 있다. 이것을 服種別로 보면 5의 A에서 보는 바와 같이 원피스와 부라우스는 夏節用이 각각 63%~70%로 全體의 2/3 이상을 차지하고 있으며 冬節用은 거의 없다. 스카트는 거의 全部가 春秋用(44.2%)과 夏節用(47.2%)이었으며 그 率도 거의 같았다. 투피스는 春秋用이 59.3%

Table 5. Comparison by season

A. Comparison by kinds of clothes

Style	Kinds	Season							
		Spring autumn		Summer		Winter		Total	
		Volume · %		Volume · %		Volume · %		Volume · %	
		Piece	%	Piece	%	Piece	%	Piece	%
Western-style	One-piece	60	23	184	70.5	17	6.5	261	100
	Blouse	138	36.3	240	63.2	2	0.5	380	100
	Skirt	112	44.2	120	47.2	22	8.6	254	100
	Two-pieces	64	59.3	25	23.1	19	17.6	108	100
	Slacks	34	30.1	5	4.4	74	65.5	113	100
	Coat	15	1.7			73	83	88	100
	Total	423	35.1	574	47.6	207	17.3	1,204	100
Korean-style	Cheema	117	36.6	103	32.2	100	31.2	320	100
	Jokori	121	33.5	144	39.9	96	26.6	361	100
	Durumaki					41	100	41	100
	Makoja	2	15.4			11	84.6	13	100
	Baija					13	100	13	100
	Total	240	32.1	247	33.0	261	34.9	748	100

B. Comparison by Age Group

Style	Age group	Season							
		Spring autumn		Summer		Winter		Total	
		Volume · %		Volume · %		Volume · %		Volume · %	
		Piece	%	Piece	%	Piece	%	Piece	%
Western-style	20 S	304	38.0	345	43.1	151	18.9	800	100
	30 S	85	31.5	149	55.2	36	13.3	270	100
	40 S	34	25.9	80	61.1	17	13.0	131	100
	50 S					3	100	3	100
		Total	423	35.1	574	47.6	207	17.3	1,204
Korean-style	20 S	47	31.1	48	31.2	56	37.7	151	100
	30 S	90	33.9	75	24.4	101	41.7	266	100
	40 S	74	33.8	72	33.5	73	33.7	219	100
	50 S	29	25.9	52	46.4	31	27.7	112	100
		Total	240	32.1	247	33.0	261	34.9	748

로 過半數以上을 차지했고 冬節用은 17.6%로 낮았으며 스랙스는 2/3 以上 (65.5%)이 冬節用이었다.

韓服에서 보면 洋服때와는 달리 季節에 따른 差가 거의 없었으나 冬節用이 他季節用보다 2%程度 많았다. 이것을 年齡別로 보면 20代와 40代는 季節에 따른 差가 거의 없었고 30代에서는 冬節用이 50代에서는 夏節用이 各各 2倍程度 많았다. 類型別로 보면 치마는 季節에 따라 거의 差가 없었으며 저고리는 夏節用이 春秋

用보다 7% 많고 冬節用은 7% 程度 적었다. 그의 두루마기 마고자 배자는 거의 全部가 冬節用이었다.

夏節에 洋服이 많은것은 夏節에는 簡單하고 시원한 차림을 하기 爲하여 길고 거치장 스티운 韓服보다 짧고 簡便한 洋服을 選擇했을 것으로 생각되며 冬節에는 室內에서 生活하는 時間이 많으므로 活動的인 것보다는 따뜻한 옷을 願하기때문에 年長者일수록 韓服이 洋服着用보다 훨씬 많은 것 같다 또한 치마 저고리가 夏節用

Table 6. Comparison by material fabrics.

A. Comparison by age group

Age group Style %	Western-style						Korean-style					
	20 S	30 S	40 S	50 S	Total		20 S	30 S	40 S	50 S	Total	
	%	%	%	%	%	order	%	%	%	%	%	order
Material fabric												
Linen	3.4	2.6	2.3		3.1	6	8.6	12.4	12.4	26.8	13.8	5
Cotton	8.3	9.3	7.6		9.1	4	1.3	4.9	3.7	5.4	3.9	7
Wool	19.1	14.8	1.6	100	18.0	3	1.3	5.6	1.8	1.8	3.1	8
Silk	1.4	0.4			1.0	9	26.5	21.1	20.5	19.6	21.8	1
Poly acryl	8.1	8.1	4.6		7.7	5	15.9	10.5	19.2	10.7	14.2	4
Poly ester	36.5	35.9	46.6		37.4	1	22.5	21.8	17.4	22.3	20.7	2
Acetate	1.8	0.7	2.3		1.6	8	8.6	6.8	7.8	1.8	6.7	6
Nylon	18	24.4	19.1		19.5	2	15.2	16.9	17.4	11.6	15.9	3
Others	2.5	3.7	1.5		2.7	7						
Total	100	100	100	100	100	100		100	100	100	100	

※ material fabrics contains their blends

B. Comparison by year

Year Style %	Western-style					Korean-style				
	'69	'68	'67	Total		'69	'68	'67	Total	
	%	%	%	%	order	%	%	%	%	order
Material fabrics										
Linen	3.9	2.7	2.3	3.1	6	14.8	11.8	15.3	13.8	5
Cotton	4.0	7.0	12.0	9.1	4	2.6	2.0	7.9	3.9	7
Wool	15.5	19.2	20.7	18.0	3	3.5	3.0	2.8	3.1	8
Silk	1.0	1.2	0.7	1.0	9	11.3	25.4	27.9	21.8	1
Poly acryl	9.8	6.5	6.0	7.7	5	21.3	11.6	10.2	14.2	4
Poly ester	34.4	39.0	40.0	37.4	1	25.2	20.8	15.3	20.7	2
Acetate	1.8	1.9	0.7	1.6	8	6.5	6.9	6.5	6.7	6
Nylon	22.8	19.4	14.3	19.5	2	14.8	18.5	13.5	15.9	3
Others	1.8	3.1	3.3	2.7	7					
Total	100	100	100	100		100	100	100	100	

※ material fabrics contains their blends

으로 比較的 많은 것은 夏節用 옷감은 他季節用보다 價格도 싸거니와 農村에서는 麻類등 自給하는 率도 있기 때문에 思料된다. 또한 저고리가 冬節用으로 적은 것은 冬節에는 손질하기에 複雜한 韓服보다 따뜻하고 簡便한세타등으로 代用하기 때문에 思料된다.

5. 衣服材料 選擇

調査結果를 보면 Table 6에서 보는 바와같이 洋服에 있어서의 分布를 보면 polyester 纖維가 37.4%로 全體의 1/3以上을 차지했으며 nylon 이 19.5% Poly-acryl 纖維가 7.7%로 이 3種類의 合成纖維를 합하면 64.6%로 全體의 2/3가 되는 높은 率을 보이고 있다. 이에 比較하여 天然纖維에서는 羊毛가 18.0%로 가장 높았고 木綿

(9.1%) 麻(3.1%)의 順으로 높았으며, 이 3種을 합하면 30.2%로 合成纖維의 1/2程度의 낮은 率을 보였고 絹은 1.0%로 가장 낮았다 이것을 年齡別로 보면 Polyester는 어느 年齡이든 間에 가장 높았고 nylon은 30代에서 羊毛는 20代에서 높았다. 韓服에 있어서는 絹이 21.8%로 가장 높았고 그 다음이 polyester (20.7%) nylon (15.9%) Polyacryl (14.2%), 麻 (13.8)의 順으로 높았다. 이들 五種의 纖維를 합하면 86.4%로, 全韓服의 大部分이 이 纖維들로 되어있다. 木綿은 3.9%로 낮은 率을 보였으며 絹纖維에 比較하면 約 17%나 낮았다. 合成纖維中 가장 率이 높은 纖維 3種(Poly ester, nylon poly acryl)과 天然纖維의 三種(絹 麻 木綿)을 比較해보면

50.8%對 37.4%로 合成纖維가 天然纖維보다 1.5倍 程度 높았다.

이를 年齡別로 보면 젊은 層일수록 麻나 木綿이 적고 polyacryl, polyester, 絹等은 이와 反對로 젊은 層일수록 많았다.

年度別로 보면 漸次的으로 合成纖維가 많아지는 傾向을 보였다.

이는 文化의 發展에 따라 耐久性이 強하더 손질하기 簡單하고 實用的인 合成纖維를 選擇하기 때문으로 생각 된다.

6. 衣服色의 嗜好性

調査結果를 보면 Table 7의 A에서 보는 바와 같이 洋服에서는 白色 (17.5%) 青色 (14.6%) 褐色 (12.3%) 黑色 (10.6%)의 順이었고 이 四色을 合하면 55%로 色

Table 7. Color preference in clothes

A. Comparison by age Group

style age Group %	western-style						korean-style					
	20 s	30 s	40 s	50 s	Total		20 s	30 s	40 s	50 s	Total	
	%	%	%	%	%	order	%	%	%	%	%	order
Black	12.5	6.3	9.9	33.3	10.6	4	2.0	7.5	5.5	4.5	5.3	9
White	15.6	20.7	27.5		17.5	1	16.6	15.8	19.6	32.1	19.5	1
Blue	14.6	17.0	13.7		14.6	2	17.2	15.0	17.8	8.0	15.2	2
Yellow	7.7	6.7	6.2		7.0	6	6.6	11.7	5.5	7.1	8.2	5
Orange	2.1	1.9			1.8	13	5.3	1.9			1.7	13
Red	4.9	1.9	1.5		3.7	10	7.3	2.6	0.9		2.7	11
Pink	5.4	3.3	1.5		4.4	9	17.2	8.3	4.1	0.9	7.8	6
Brown	10.6	17.8	14.5		12.3	3	2.6	7.1	7.3	13.4	7.2	7
Green	6.5	4.3	5.3		5.7	7	11.9	9.0	15.1	8.9	11.4	3
Gray	4.8	12.6	14.5	66.7	7.5	5	4.0	4.1	10.0	25.0	9.0	4
DarkBlue	7.7	1.9	0.8		5.4	8	1.3	3.0	8.7		3.9	10
Violet	4.6	1.5	1.5		3.5	11	5.3	11.7	3.2		6.1	8
Others	3.0	4.1	3.1		3.1	12	2.7	2.3	2.3		2.0	12
Total	100	100	100	100	100		100	100	100	100	100	

B. Comparison by year

style year %	western-style				korean-style			
	'69	'68	'67	Total	'69	'68	'67	Total
	%	%	%	%	%	%	%	%
Black	9.2	12.4	10.8	10.6	2.6	9.2	2.8	5.3
White	19.0	16.5	18.8	17.5	22.6	17.5	19.1	19.5
Blue	16.5	14.5	13.7	14.6	13.5	16.2	15.8	15.2
Yellow	9.5	5.7	6.4	7.0	10.0	6.9	7.9	8.2
Orange	2.2	1.6	1.9	1.8	0.9	2.3	1.9	1.7
Red	3.3	4.3	3.8	3.7	1.7	2.6	3.7	2.7
Pink	4.5	4.5	4.8	4.4	5.2	10.3	7.0	7.8
Brown	10.7	13.3	14.3	12.3	8.3	4.6	9.8	7.2
Green	5.6	7.0	5.1	5.7	12.6	10.3	11.5	11.4
Grey	6.9	7.7	8.6	7.5	9.6	8.9	8.4	9.0
Dark Blue	6.0	4.8	6.1	5.4	5.7	3.6	3.3	3.9
Violet	3.6	4.3	2.5	3.5	4.3	5.6	7.9	6.1
Others	3.1	3.4	3.5	3.1	3.0	2.0	0.9	2.0

1.8%로 가장 낮은 率을 보이고있다. 이것을 年齡別로 보면 20代에서는 白色(15.6%) 青色(14.6%) 黑色(12.5%) 褐色(10.6%)의 順이 있으나 1位와 2位間의 差는 1%로 거의 없었다. 橙色은 20代에서도 가장 낮은 率을 보였는데, 1位인 白色과 比較하면 13.5%로 많은 差를 보였다. 30代에서는 白色(20.7%), 褐色(17.8%), 青色(17.0%), 灰色(12.6%)의 順位였고 赤色系와 紫色系는 1.5~1.9%로 極히 낮았다. 이들 色에서 1位와 2位の 差를 보면 約 3% 程度로 20代보다 2% 많았으며 가장 낮은 色과의 差는 19.2%로 差가 많았다 40代에 있어서는 白色(27.5%), 灰色(14.5%), 褐色(14.5%) 青色(13.7%)의 順이었고 橙色은 全然 없었다.

1位와 2位の 差를 보면 20.7%로 가장 많았으며 가장 낮은 色과의 差異도 27.5%로 가장 많았다.

年度別로 보면 Table 7의 B에서 보는바와 같이 67年과 68年은 白色이 많았고 69年에는 青色이 높아져가는 傾向이 보였다.

韓服의 嗜好性 分布를 보면 洋服때 처럼 白色이 19.5%로 가장 많고 그 다음이 青色(15.2%) 綠色(11.4%) 灰色(9.0%)의 順位였고 橙色은 1.7%로 가장 낮았다. 이것을 年齡別로 보면 어느 年齡層이고 간에 白色이 가장 높았고 20代에서는 青色과 분홍色이 같은 17.2%로 1位고 그다음이 白色(16.6%) 綠色(11.9%)의 順이었으며 赤色은 1.3%로 가장 낮은 率을 보였다. 30代에서는 白色이 15.8%로 가장 높았고 青色(15.0%) 黃色(11.7%) 紫色(11.7%)의 順位며 橙色이 1.9%로 가장 낮았다. 40代에서는 白色이 19.6%로 가장 높고 青色(17.2%) 綠色(15.1%) 灰色(10.0%) 順位였다. 50代에 있어서는 白色이 32.1%로 20代나 30代의 2倍程度 많으며 灰色은 25%로 30代 보다 2.5倍 20代나 30代보다 6倍 程度 많다 이같이 白色과 灰色이 全體의 1/2 以上을 차지하고 있으며 赤色系는 全然 없는것이 특징이었다.

젊은 層일수록 嗜好性이 多樣하였고 年齡의 層加에 따라 嗜好率이 높은 色과 낮은 色의 差가 많아 몇가지 特定色에 단 치우치는 傾向이 보였으며 이런 傾向은 韓服에서 더욱 뚜렷하였다.

白色衣服의 率이 높은 것은 1967年⁽⁵⁾에 職業女性의 服色 嗜好性 調査의 結果와 同一하였다. 이것은 우리나라는 옛부터 白衣民族으로 불려왔던 傳統에서 온 것도 있을 것이며 또한 夏節에는 남에게 清涼하게 보이기 위함일 것으로 생각된다. 이러한 現象은 비단 우리나라만이 아니라 日本人 宮下次⁽⁶⁾에 依한 服色 調査와 藤井⁽⁷⁾ 등·이들 色이 過半數以上을 차지 하고 있으며 橙色은

仲保氏⁽⁸⁾ 村田氏⁽⁷⁾ 등의 服色에 對한 諸報告에서도 白色의 着用率이 各各 第一位를 차지하고 있는 點으로 보아 日本에서도 白色의 衣服着用이 많은 것 같다.

IV 摘 要

養蠶農村 婦女子들의 衣服의 變遷過程을 究明하기 爲하여 全國에서 任意로 選擇한 養蠶農村婦女子 總 183名을 對象으로 1967年~1969年까지 3年間에 걸쳐 新造한 衣服(洋服과 韓服)을 調査하여 年齡別 年度別로 比較 檢討한 結果는 다음과 같다.

1. 洋服新造率은 韓服에 比較하여 2倍程度 높았으며 젊은 層일수록 이 比率이 높았다. 年度別로는 漸次洋服이 韓服에 比較增加되는 傾向을 보였다.

2. 衣服의 類型은 洋服에서는 블라우스, 원피스, 스카트가 大部分이었고 韓服에서는 저고리와 치마가 거의 全部를 차지하였다. 年度別로는 漸次 원피스가 많아지는 傾向을 보였다.

3. 衣服 製造方法은 自家製造나 既成服은 적었고 大部分이 맞춤이었다. 이를 年齡別로 보면 自家製造와 既成服은 年長者일수록 젊은 層보다 더 많았다.

4. 着用 季節別로는 洋服은 夏節에 韓服은 冬節에 많았고 服種別로는 夏節에는 원피스 春秋에는 투피스가 많았으며 치마는 季節에 따른 變化가 거의 없었다.

5. 衣服材料別로 보면 洋服은 폴리에스테르와 이의 混紡物이 가장 많았고 絹織物이 가장 적었으며 韓服은 이와 반대로 絹織物과 絹絲混紡物이 많았다. 年度에 따라서는 合成纖維가 漸次 增加되는 傾向을 보였다.

6. 嗜好色은 洋服에서는 白色, 青色, 褐色, 黑色의 順이었고, 韓服은 白色, 青色, 綠色, 灰色의 順이었다. 年齡別로는 젊은 層일수록 色의 選擇이 多樣하였고, 年度別로는 뚜렷한 差異를 認定할 수 없었다.

參 考 文 獻

1. 藤井干枝(1960) 日本家政學雜誌 94~53
2. 橋本三浦(1963) 日本家政學雜誌 42~51
3. Hawes, D.A.(1967) Jour. of Home Economics 59: 112~115
4. 李良厚(1968) 서울大 論文集 生農系 19:102~112
5. 李良厚, 金成鎮(1967) 서울大 論文集 生農系 18:174~183
6. 宮本考雄(1960) 實用色彩學 129~136
7. 村田比嘉(1963) 日本家政學 雜誌 35~41
8. 仲保神谷(1960) 日本家政學 雜誌 26~31