

織物의 感觸

尹 英 鍾*

1. 머리말

織物 卽 “옷감” 을 말하는 것인데 우리들이 “옷감” 을 評할때 아름답다 華麗하다 멋지다 수수하다 윤이있다 하는 것은 視覺에 依한 品評이고, 부드럽다 딱딱하다 팽팽하다 깔깔하다 두껍다等 말하는 것은 觸覺에 依한 品評일 것이다. 이 視覺과 觸覺에 依한 官能的인 織物의 品質評價를 “織物의 感觸” 이라고 한다.

感觸이라는 말을 英語로는 Handle, Handling, 또는 Texture 等으로 쓰인다. Handle, Handling하게 되면 어디까지나 觸覺을 爲主로 말하는 것 같으며 Texture라 하게 되면 現時點에서는 織物의 範圍를 벗어나 Industrial design 全般에 걸쳐 廣範圍하게 使用되는 用語가 되어버렸다. 日本에서는 이것을 風合(후우아이)이라 말하고 있다. 玉篇을 찾아보면 風(바람풍) 字에는 위엄, 모양, 경치등의 뜻이 있고 습(모을합)字는 갈을, 짝등의 뜻을 갖고 있는데 日本에서도 風合이라는 用語가 언제부터 어떻게 되어 쓰이게 되었는지는 明白하지 않는 모양이다.

우리의 身邊에서 가장 가까운 것은 空氣이고 그 다음이 被服이라고 말할 수 있을 것이다. 그러한 만큼 이 感觸에 對한 要求는 delicate하다. 또 衣料는 日常生活에 있어 가장 變化가 甚한 美的要素이므로 그 美에 對한 要求도 嚴格하다. 지나치게 부드러워도 안되고 너무 딱딱해도 못 쓴다. 또 윤이 많아도 좋지 못하고 윤이 不足해도 좋아하지 않는다. 이와같은 까다로운 要求가

織物의 價値를 左右하는 境遇가 많다.

織物은 使用하기 爲하여 生産되는 것이며, 따라서 그 最終用途에 適合한 要求條件을 具備해야한다. 이 要求條件 가운데는 定量的으로 取扱되는 것도 있지만 感覺에 呼訴해야만 하는 定性的인 分野도 相當히 많다.

衣料의 本來의 目的은 寒暑의 防止 또는 身體의 保護에 있었다고 생각된다. 그러나 現代에 있어서는 美的인 卽, 奢侈性的 weight 가 極度로 增大해가고 있으므로 嗜好的 또는 裝飾的條件이 漸次로 Close-up 되어가고 있다. 이 點에 있어서는 比단 衣料에 限한 것이 아니라 人間이 삶을 營爲하는데 있어서의 三大必須要件인 衣食住全般에 걸친 것이라 말 할 수 있을 것이다. 그러므로 消費者도 織物의 性質 가운데서도 가장 微妙한 性格을 갖고 있는 感觸이라는 것에 큰 關心을 갖고 皮膚에 닿는 感觸 부드러움性 drape 性等에 極甚한 注意를 기울이고 있는 것 같다. 따라서 maker 側에서도 그 素材纖維가 지니고 있는 性質을 充分히 始作하여 最終加工工程에 이르기까지 一貫的으로 細心한 注意를 기우려 그 織物의 用途에 適合하겠음 優秀한 感觸의 製品을 만들어 내기에 晝夜를 가리지 않고 苦心하고 있는 것이다.

또 요즘 Radio, T·V 宣傳 廣告文等を 볼때 뛰어난 感觸의 “○○ 織物” “상쾌한 觸感” “폭신 폭신한 觸感” 이라는 것등의 Catchphrase (人氣文句)를 羅列하므로 消費者層도 이런 文句를 잘 記憶해 두는 同時에 非常한 關心을 가지게 된다.

그러므로 感觸이란 어떤 것인가. 또 어떤 種類

* 技術士(纖維部門)
東光企業(株)常務理事

가 있고 어떤 방법으로測定되며 研究되고 있는 지 이 點에 對하여 그 大要를 說明해 보겠다.

2. 感觸의 定義

感觸의 定義는 規定짓기 어렵다. 따라서 感觸의 內容을 分析한다는 것도 어려운 일이다. 여기서 말하고자 하는 것은 視覺 보다도 觸覺에 依한 感觸을 分析해 보고자 한다.

觸覺的 評價의 內容은 大略 布地(옷감)의 剛

(표-1) 織物의 感觸에 關한 術語 (A.S.T.M.)

physical properties	物 理 的 質	說 明	그 程度를 表示하는 用語	
			高	低
Flexibility	剛 軟 性	부드러운지 딱딱한지의 程度	pliable	stif
Compressibility	壓 縮 性	壓縮되는 程度	soft	hard
Extensibility	伸 展 性	늘어짐에 對한 程度	stretch	nonstretch
Resilience	彈 力 性	變形灰復의 程度	springy	limp
Density	密 度	單位體積의 무게	compact	open
Surface Contour	凸 凹 性	表面狀態	rough	smooth
Surface Friction	摩 擦 性	表面摩擦	harsh	slippery
Thermal Charactor	冷 感	손으로 만졌을 때의 寒暖의 程度	cool	warm

以上으로서 大體로 感觸이란 어떤 것을 말하는지 짐작이 갔으리라 생각되지만 이 것을 簡單히 定義하기는 어려운 問題다.

織物의 性質은 그 纖維 自體가 所有하고 있는 固有의 性質에서 부터 出發하여 그 것이 실(糸)이 되고 織物이 되어 染色 加工을 하게되는 附加的 性質과 실의 纖度, 撚數, 密度, 組織等的 構造의 性質의 세가지가 Combine 되어 製品 各己의 特性을 만들어 내고 있는 것이다. 이 完成된 織物의 性質이 여러가지로 評價받게 되는 것인데 이 境遇에 物理的 評價와 官能的 評價의 두가지를 들 수 있다. 即 強度 두께 染色堅韌度等은 物理的으로 評價할 수 있는 分野이지만 人間의 感覺에 呼訴해야만 하는 官能的인 면도 있다. 이 것을 織物의 感觸이라고 한다.

그런데 織物의 感觸을 評價한다는 것은 大端히 어려운 일이다. 그 것은 織物이란 그 用途에 따라 딱딱한 感觸이 좋을때도 있고 또 어떤 것은 부드러운 것이 좋다고 評價될 境遇도 있다. 이것은 어디까지나 感覺에 依한 呼訴인 만큼 個人 差도 있고 또 物理的 性質外에 色相, 무늬等도 關聯되므로 感觸을 數量化 한다는 것은 不可能한

軟性, 彈性, 粘性 및 布面의 粗雜性等的 綜合된 것이라고 생각할 수 있다. 織物의 感觸에 對한 物理的 性質의 內容을 더 細分하면 可撓性, 壓縮性, 彈性, 密度, 表面形狀, 表面摩擦, 손으로 만졌을 때의 熱度等的 因子를 말할 수 있다. A.S.T.M(美國標準規格)에 依하면 織物의 感觸에 對한 因子로서 別表와 같은 8個 術語와 그 程度를 表示하는 用語가 制定되어 있다.

일이라 하겠다. 織物의 感觸이 좋고 나쁜 것을 評價하자면 自然히 織物을 만져보게 되는데 이때 눈을 감고 織物을 만져보는 사람은 없을 것이다. 따라서 그 織物의 色彩, 무늬等이 눈에 띄게 되므로 觸覺에 依한 評價일 망정 視覺의 作用을 받지 않을 수 없게 된다. 이 視覺에 依한 反應이 觸覺에 미치는 比重이란 無視 못할 것으로서 같은 無地織物이라도 그 色彩, 濃淡等에 따라 光澤에 差異가 있어 보이기도 하고 print 織物인 境遇에는 그 色무늬에 따라 布面의 부드러움에 對한 感覺도 달라져 보이는 것이다. 또 파스한色(暖色)과 차가운色(寒色)에 따라서도 觸覺이 달라지며 특히 進出色(크게 보이는 色)과 後退色(적게 보이는 色)을 Combination 한 무늬가 들어있는 織物인 境遇에는 布面의 平滑性이 減退되어 보이는 것이다. 또 밝은색은 가볍고 어두운색은 무겁게 보이는 것이므로 色의 明暗에 따라 重量感이 달라지므로 무게, 두께에 對한 感覺에 差異를 낳게 된다.

結論의으로 感觸이란 主로 觸覺에 依한 條件을 말하는 것이지만 一部 視覺에 依한 條件이 加味된 것이라고 말할 수 있을 것이다.

3. 感觸의 表現

以上 說明한 바와 같이 織物의 感觸이란 delicate 한 것으로서 그 定義를 規定짓기도 힘들고, 또 그 것을 表現하기도 어려운 것이다. 그러나 外國에서는 感觸을 表現하는데 여러가지 用語가 있는데 우리나라에서는 아직 이에 對한 適切한 用語가 普及되지 못하고 있는 것 같다. 그러므로 여기서 織物의 感觸을 表現하는 用語에 對하여 研究해 보기로 하겠다.

다음은 主로 毛織物에 對한 評語를 收錄해본 것이다.

부드럽다	softness, pliability, kindness
매끈매끈하다	silkeness, velvety
폭신평신타다	cottony, well-bedded
아무지다	firmness, leathery, compact
총총하다	tightness
두껍다	solidity
기름지다	mellowness, foody
느슨하다	ricky, slackness
성기다	loose
깔깔하다	harshness, sponginess
탄성있는	springy, elastic
끈적끈적하다 (달라붙는) 고상한	sticky lofty
널판지같은	boardness
무게있는	weighty
따스한	warm
구기다(주름살지다)	drapes, cocky
거칠다	roughness, ragness
육중하다	fullness
흐릿한(침울한)	dead
말숙하다	smartness
고르다	level, balanced, even, homogeneous
밝다	clear, brightness
미끈하다	smoothness
미끈하지 못한	clumsy
포동포동한	well-rounded
生地같은	rawness
꽃봉오리같은	knoppy
얼룩진	streaky

반짝반짝하는	luster, glint
문지른것같은	robbed-up
얇다	thinness
요염하다	charm
벗어지다	stripy
딱딱하다	hardness
팽팽하다	wireness
윤이없다	dullness
加工不足	want of finish
여위다	lack of body tapery

以上 羅列한 바와 같이 感觸을 表現하는데 여러가지 用語가 있지만 果然 어느程度까지 適切한 表現이라고 말할 수 있을런지는 모르겠다.

여기서 日本의 用語를 몇가지 紹介해보면 織物의 感觸에 對한 妙味를 充分히 發揮하고도 남는 奇拔한 表現이 많은데 感嘆하지 않을 수 없다. 우리나라에서도 앞으로 纖維業者들이 더 研究하여 그에 못지 않는 훌륭한 用語가 나타나기를 바라는 마음 懇切하다.

◎ 布味 (누노아지)

맛이 좋다 또는 맛이 나쁘다 라고 表現하는데 “맛” 이라는 것은 누구나 다 아다 食物이 혀바닥에 닿았을 때의 感覺을 말하는 것인데 그 織物의 맛이 좋다 또는 맛이 나쁘다 하는 用語는 大端히 재미 있는 表現이라 하겠다. 英國 사람들도 여기에 對해서는 taste 라는 用語를 쓰고 있으니 거기에서 온 것인지도 모르겠다.

◎ 腰 (고시)

“고시” 라는 것은 直譯하며 “허리” 라는 뜻인데 “고시” 가 있다 하게되면 힘있다, 모양이 이즈러지지 않는다, 달라붙지 않는다, 彈力性이 있다, 총총하다 등의 感觸을 表現하는 것이다. 우리나라에서도 壯士는 허릿심이 세다고 하는데 그런데서 온 用語가 아닌가 推測된다. “고시” 라는 用語의 解釋에 있어서 日本에서도 專門家 사이에 意見이 一致하지 않는 모양인데 專門的 見解로서 織物의 壓縮彈性(compressional resilience)과 屈曲剛性(stiffness) 및 壓縮剛性(Hardness)의 세가지 性質을 綜合하여 評하는 것에는 틀림 없는 것 같다. 日本사람들은 織物에 있어서의 “고시” 라는 것을 大端히 重要視하고 있으며 심지어

어는 “고시”라는 用語를 感觸 卽 그들이 말하는 風合(후우아이)와 同一視하여 使用하는 사람도 있다.

◎ 샤리味(샤리미)

布地の 表面이 깔깔한 觸感을 出때 말하는 것으로서 여름철에 입는 “폴라” 織物같은 것은 “샤리미”가 있어야 좋다고 한다. 이 用語는 옷감을 손가락으로 비벼 보았을때 “샤리 샤리” 하고 소리나는데 起因했다 고도 하며 一說에는 刑務所 죄수는 糝밥만 供給받기에 흰 쌀밥을 가리켜 “샤리”가 먹고 싶다고 한다는 特殊用語에서 訛傳된 것이라고도 한다.

[筆者註] 日本 俗語에 흰 쌀밥을 샤리 라고함.

◎ 누메리

부드럽고 매끈매끈한 것을 말한다.

布面을 만져 보았을때의 感觸이 기름지고 매끈해 보이는 平滑性을 表現한 것이다. 特히 毛織物에 있어서는 “누메리”라는 것을 重要視한다.

其他 여러가지 獨特한 用語가 많지만 筆者의 薄識을 가지고는 適切한 表現을 하기에 玆에서 程度의 紹介로 끝이 겠다.

4. 感觸의 測定方法

織物의 感觸을 測定하는데 있어서 機械的으로 測定하는 方法과 手工的으로 測定하는 두가지 方法이 있다. 여기서 織物業者들이 手工的으로 感觸을 吟味하는 一般的인 方法을 紹介해보겠다.

A) 第1圖와 같이 織物을 가볍게 손바닥으로 잡아 보았을때의 感觸과 잡았던 손을 뗐을때의 織物의 彈力性과 구겨짐을 알아내는 方法.

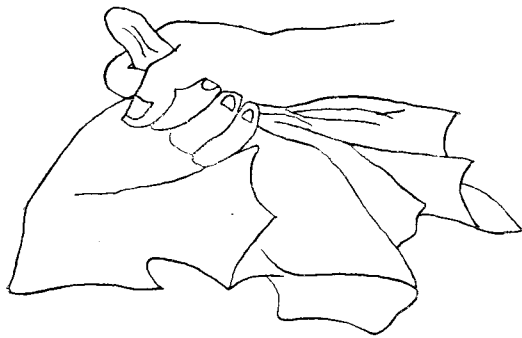


fig. 1

B) 第2圖 (a) (b) (c) (d) 와 같이 첫째 손가락과 둘째 손가락 사이에 織物을 접어들고 兩손가락 끝을 서로 反對方向으로 비벼대므로서 손가락 끝에 傳해지는 感觸을 判斷한다. 이와같이 하므로서 織物의 두께, 굽어진데 對한 剛軟度, 彈力 및 布面의 平滑度 等を 손가락 끝으로 알아낼 수 있다.

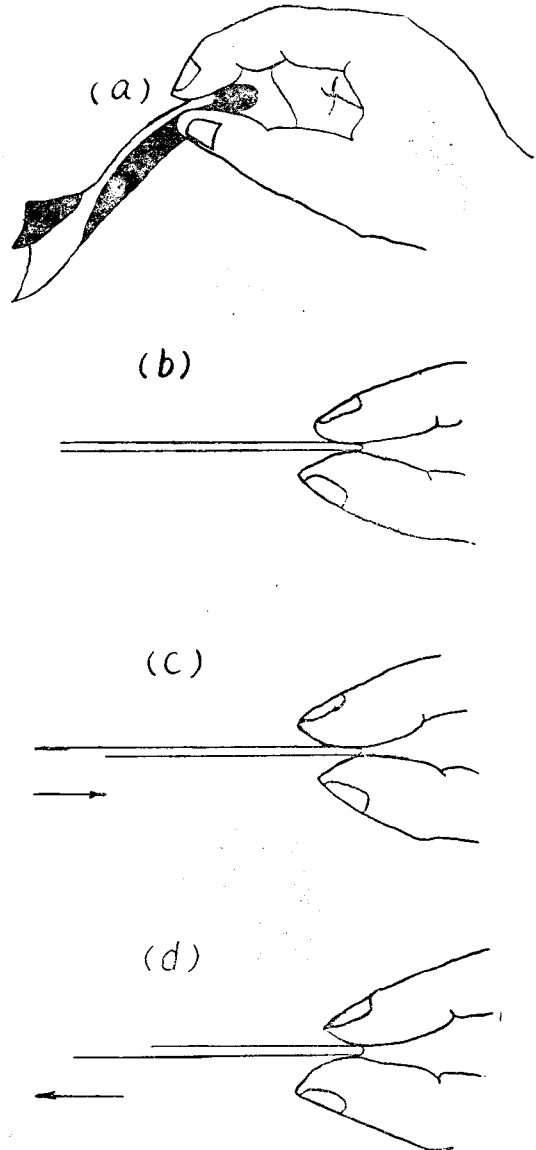


fig. 2

C) 다음 方法은 第3圖와 같이 바른손 둘째 셋째 넷째 손가락 사이에 M字型으로 織物을 끼어 넣고 이 것을 왼손으로 y의 확살 方向으로 잡

아 당기든지 그렇지 않으면 織物을 잡아 당기지 않고 바른손을 x의 화살표와 같이 移動시키면서 비벼보는 것이다.

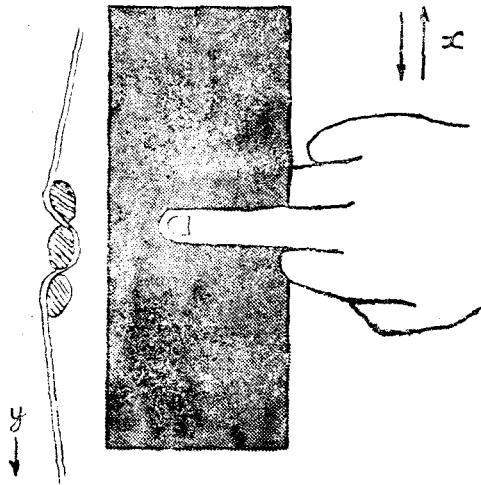


fig. 3

이 것으로 織物兩面の 平滑度 및 두께 剛軟度等의 感觸을 判斷한다.

人間은 物質的機構로서도 確實히 精巧한 化學的 電氣的 光學的 機械的인 裝置라 말할 수 있으며 修練을 쌓은 判斷은 人工으로 만들어진 複雜한 裝置에 比較하여 優劣이 없는 正確한 結論을 瞬間적으로 내릴 수 있는 것이다. 그러나 精巧하기는 하지만 條件에 따라 變化가 있으며 또 個性의 差異도 있어 屢屢히 主觀的要素의 介入을 받게 되어 判斷에 誤差가 생기는 것도 없지 않아 많다. 똑 같은 織物을 鑑定하더라도 어떤

사람은 종종한 것을 要求하고 사람에 따라서는 느슨한 것을 좋다고 한다. 또 同一人이 똑 같은 織物을 며칠後 다시 鑑定시키면 그 判定에 若干의 差異를 가져온다. 그 것은 아무리 經驗者라도 測定할때의 條件에 따라 感覺에 變化를 가져오기 때문이다. 同一織物이라도 濕度가 많은 날과 적은날에 따라 纖維의 水分率이 달라 지므로 어느 程度의 差異가 생기는 것이다. 이와 같이 感觸이라는 것은 delicate한 것으로 그 것을 測定하기도 大端히 어렵다.

5. 結 論

衣料生活의 向上에 따라 消費者의 纖維品에 對한 嗜好도 高度로 發展되었으며 그 要求度도 加一層 複雜해져가는 것만은 事實이다. 따라서 色彩나 무늬 design 感觸等에 對한 問題를 研究發展시켜 그 成果를 製品에 反映시켜야 할 것으로 생각한다.

織物의 實用性을 評價하는데 있어서 우리들은 어디까지나 織物各己가 所有하고 있는 性質을 客觀的으로 綜合判斷하여 數值로서 表示해야만 할 것이다. 따라서 感觸에 있어서도 그 性質은 主觀的要素가 多分히 內包되어 있는 것이지만 이것을 客觀的인 妥當한 水準까지 끌어올려 織物이 갖고 있는 全一的인 性質을 몇개의 指標로 分解하고 各指標에 對한 特性을 數量的으로 把握한 다음 各要素의 數值를 組合하여 合理的인 綜合值로서 表示할 수 있게되기를 要望하는 바다.

(會)

(告)

會員 여러분께서 다음 처럼 移動事項이 있을 때에는 即時 本會 事務局에 通知하여 주시면 感謝하겠습니다. 接受되는 대로 本會員動靜欄에 紹介하여 드리겠습니다.

1. 宅이 移徙했을 때 : 住所 및 電話番號
2. 職場이 移動되었을 때 : 職場名, 職位, 所在地 및 電話番號
3. 其他 學位를 받는 境遇, 海外旅行을 하는 境遇, 特別한 事業에 參與하는 境遇 및 慶吊 等等 ...