

住生活과色彩

尹 一 柱

Il- Joo Yoon

Dwelling and Color

It is a matter of course that each room should be painted with harmonious color. Moreover, different rooms in a house, even those which are separated, must be under harmonizing conditions to each other, for moving dwellers have tacit feeling of successive contrasts. Major function of color in a dwelling is a making good environment of each room and the whole house according to its purpose. Recommendable color for various rooms are shown by the tables in this in this article.

1. 새로운 住空間과 色彩

交通機關의 發達과 「매스컴유니케이션」의 惠澤으로 人類가 共通된 生活을 營爲하기는 멀지 않은 일인 듯하다. 그러나 民族 獨自의 生活樣式은 뿌리 깊은바 있고, 經濟事情의 差異는 國家와 個人間에 激甚하여 住宅의 普遍化는 時間과 函數의인 關係에 있다고 하겠다. 人間의 生活을 機能上에서 分析하고 그 機能에 알맞는 生活空間을 構成하여 새로운 生活을 開拓해 나가야 할 것이며 어떠한 共同社會에로 發展해 나가야 할 것이다. 그러한 段階에서 地方色 있는 住宅과 民族傳統의 反影은 問題視되어야 할 것이며 國粹主義의인 것이 生活改善에 矛盾되는 것이라면 果敢히 排除해야 할 것이다.

住生活을 생각함에 있어 形態와 空間이 勿論 重要하지마는 우리가 疏忽히 하기 쉬운 것으로 色彩가 있다. 모든 物質은 色彩를 가지고 있다. 우리 周圍의 造形物은 모든 것이 有色材料이며 우리는 色彩와 더불어 生活한다고 하여도 過言이 아니다.

生活空間을 꾸밈에 있어, 面積, 機能, 配置, 動線 등을 생각함과 同時에 色彩計劃에 留意해야 한다.

住宅의 各房을 생각하기 前에 空間 서로의 關係를 생각하는 것이 今日的 趨勢이다. 우리가 한 房에서 다른 房으로 옮기는 것은 不可避한 일이며, 이러한 流動

的인 視線의 흐름속에 들어오는 色彩와 對質과 器具들은 한 建物속에서는 共通된 느낌을 주어야 할 것이다. 卽 全體의인 調和가 있어야 한다는 것이다.

하나의 閉鎖된 空間에서 다른 閉鎖된 空間으로 움직일 때 全然 斷切된 變化보다 誘導的인 變化가 繼時的인 調和를 느끼게 함은 勿論이다. 그런 뜻에서 한 房과 또 다른 房의 色彩는 비록 서로 同時에 볼 수 없다고 해도 두 房의 色彩는 調和領域에 있어야 하는 것이다.

또한 開放的인 住宅에 있어서는 이點 더욱 注意를 要함은 勿論이다. 近代住宅의 空間은 더욱 開放的인 傾向을 띠는 것이므로 色彩計劃의 難點은 더하며 重要視되고 있다. 이 경우, 調和에는 統一性 (이것은 同一色을 말함이 아니다) 이 要望됨은 勿論이며, 開放된 空間의 새로운 分割方式이 必要하게 되는 것이다. 卽 「스크린」, 「카운터」, 「커튼」, 家具 等に 依한 自然스러운 分割과 그것들 自體의 全空間과의 調和가 問題될 것이다. 開放된 空間일수록 用途에 따른 隱然中의 空間의 整理가 必要한 것이며, 그 例로서 居室, 食堂, 應接室 等の 晝間生活空間과 寢室을 主軸으로 하는 休息, 讀書, 入浴 等の 個人空間 乃至는 夜間生活空間의 整理를 들수 있다. 이러한 整理는 또한 色彩計劃의 目的에 利로울뿐 아니라, 生活의 合理化에도 進一步하는 것이다.

2. 色彩의 機能

色彩는 집의 外部나 室內에서 그 性質에 따라 暖寒 硬軟 等の 感情을 일으키게 하여, 生活을 즐겁게 또는 일의 能率을 올리게 하는 것은 잘 알려진 事實이다. 房의 天障, 壁, 바닥이나 家具가 白色인 경우, 清潔하고 밝을 것은 勿論이다. 大體로 有彩色인 때가 더 機能的인 것도 짐작되는 일이다. 빛은 위에서부터 오는 것이므로 人間의 눈은 그 빛에 順應하도록 構成되어 있다. 따라서 빛의 根源이나 反射面은 눈보다 높은 곳에 있는 것이 有利하다. 그렇지 않으면 色彩效果는 不自然스럽게 되고 不快感을 갖게 한다. 房 內部를 計劃함에 있어 먼저 主調色을 決定할 일이다. 各房이 各目

의에 따른 色彩計劃이 必要하며 한 房에 있어서도 部分的인 色彩調和가 이루어져야 할 것이다.

모든 生物은 適當한 溫度와 밝음이 있는 環境을 要求한다. 따라서 우리는 暖冷房을 必要로 하며 照明을 더욱 效果의으로 하려고 한다.

屋外는 日光에 따를 수 밖에 없는 것이므로 알맞은 照度を 얻기 어려우나 室內의 경우는 反射의 加減으로 빛을 調節할 수 있는 有利한 條件에 있다. 그 調節을 爲하여서는 色의 反射率을 調整하여 室內 日光量에 따라 알맞은 色彩를 選擇함으로써 機能的인 照度を 얻게 되는 것이다.

季節에 따라서 달라지는 室內 溫度差는 勿論 暖房에 依하여 解決해야 할 것이지만 色彩에서 오는 暖冷感을 잊어서는 안된다. 따뜻한 房을 要할 때에는 「오렌지」 系統의 暖色을 시원한 房을 要할 때에는 「블루」 系統의 寒色을 採擇해야 할 것이다.

暖, 寒系의 色을 同量으로 同一房에 使用할 때에는 調和하기 어렵게 되는것은 當然하며, 季節의인 精趣도 얻기 어려운 것이다. 이런 뜻에서 年 2회의 色彩變更이 要望된다. 겨울에는 暖色을 여름에는 寒色을 쓰는 따위다. 이것은 勿論 塗料에만 依한 것이 아니라, 壁紙의 使用 또는 「커어튼」, 家具 「카바」 等도 이 觀點에서 選擇함이 有利하다.

季節의인 變化를 爲한 色彩計劃에 있어서 附隨되는 點으로 (利롭거나, 不利하거나) 色彩의 距離感이 있다. 暖色은 房을 작게 보이게 하며 寒色은 房을 크게 보이게 하는 것이 그것이다.

다음으로 極히 重要的한 것은 텍스츄어(Texture-材質)의 問題이다. 같은 色이라도 거칠은 表面은 더 따뜻하게 보이는 法이다.

앞에서 同一房에 同一量의 暖寒色을 썼을 경우 調和하기 어렵다고 하였으나, 同一量이라 함은 面積의 對等, 彩度, 明度の 對等함을 말함이며, 같은 房에서 全然 同系統의 色彩란 있기 어려우며 또한 無意味한 것이다. 우리는 어디서나 「콘트라스트」를 隱然中 바라고 있다. 萬一 主調色의 暖色인 경우, 小量의 寒色을 配置함에 依하여 하나의 「액센트」를 줄 수 있으며 房의 緊縮感과 함께 새로운 印象을 받게 되는 것이다.

다음으로 집의, 또는 房의 使用者의 個性問題가 있다. 生活環境은 그 사람의 個性에 따라 變化가 이루어지며, 그 個性이 反映되고 또한 環境은 個性에 어떠한 影響을 준다. 크게는 人間의 性格을 內向性과 外向性으로 區別할 수 있는데 內向性인 사람은 閉鎖的인 집을 外向的인 사람은 開放的인 집을 좋아한다. 內向的인 사람은 寒色系統을 좋아하며 外向的인 사람은 暖色

系統을 좋아한다. 活潑한 사람은 近代的인 「디자인」과 강한 色彩를 選擇하며 溫和한 사람은 傳統的인 裝飾과 柔軟한 中間色을 擇한다. 이러한 點에서 個性의 把握은 色彩 디자인에 極히 重要的한 要件이 된다고 보겠다.

모든 것이 開放的으로 變化해 가는 近代의 生活에서 色彩가 純色 쪽으로 기울어져 가는 것은 這問의 事實을 나타내는 것이라고 볼 것이다.

3. 色彩와 照明

모든 것은 빛이 있어야 볼 수 있다. 더욱이 色彩는 빛의 如何에 따라서 그 效果가 千差萬別이다. 日光 아래서 決定된 色彩는 침침한 室內照明 속에서는 그 效果가 減少되는 勿論이다. 反對로 照明에 依하여 그 色彩의 效果를 더할 수 있다. 어두운 照明下에서는 밝을 때 보다 더 그 色의 明度を 높여야 할 것이다. 너무 강한 빛에서는 눈의 虹彩가 收縮하여 必要 以上의 疲勞를 느끼게 되며 神經에 刺戟을 준다. 色彩의 恒常性이라는 現象이 있는데 例를 들면 白色은 그것에 비치는 빛깔의 여러 變化에도 不拘하고 白色으로 認識하게 된다. 햇빛 속에서 選擇된 色이 저녁의 狀態에서 計劃된 房에 그대로 쓰이는 것은 이 恒常성에 依한 것이다. 그러나 이 때 色彩效果가 多少減少되는 것은 不可避한 일이다.

강한 빛에서 選擇된 色이 弱한 빛에 비치었을 때에는 中間色과 暗色은 隔合하여 같게 보이며 20% 以下의 反射率의 모든 色彩는 같은 明도로 보이게 된다.

이러한 關係로 室內의 計劃에는 照明에 充分한 配慮가 必要하게 된다. 큰 照度を 爲하여는 天障과 壁을 白色으로 함이 有利하지만, 그 房의 用途에 따른 效果를 爲하여 有彩色이 必要하게 됨은 勿論이다. 밝은 照明에 있어서는 어두운 照明에서 처럼 色彩의 「콘트라스트」를 노릴 必要는 없다. 밝은 照明은 快活하고 活動的이며 어두운 照明은 은은하고 安靜感을 준다. 여러색깔의 壁은 各其 反射率을 가지기 때문에 房의 用途에 따라 그 房의 照明과 反射率을 對照하여 色彩를 決定할 必要가 있다. 照明과 反射率은 반드시 正比例하는 것은 아니지만 큰 差異가 있는 것은 아니다.

가장 강한 빛은 晝光이며 그것은 위에서부터 오는 것이므로 天障은 白色으로 함이 有利하나, 大概의 경우 그렇게 강한 照度を 必要로 하는 것이 아니므로 多少 色彩 있는 天井으로 함이 魅力이 있다. 이 때 明度を 매우 높게 해야 한다. 壁은 反射에 依하여 照明에 도움을 주는 것은 事實이나 色의 主要한 機能이 房의 雰圍氣 醸成에 있다는 것을 잊어서는 안된다.

4. 住宅各部分에 勸獎되는 色彩

住宅의 色彩는 그 住宅의 規模, 形態, 立地環境, 使用人의 敎養과 個性 等에 따라 決定될 複雜한 問題를 內包하고 있는 것이므로 一律的으로 公式化 할 수는 없는 일이며 또한 危險한 일이다. 그러한 觀點에서 넓은 範圍에서 普通 勸獎되는 各部分의 色彩를 整理 例示하면 다음과 같다.

(1) 外部色

住宅은 大體로 강한 對比를 避하고 溫和하고 沈着한 色을 취함이 좋으며 全體의 傾向으로 따뜻한 感이 있는 너무 強하지 않은 色을 選擇함이 無難하다. 땅에 가까운 基部는 一般的으로 더러워지기 쉬운뿐 아니라 집의 安定感을 주기 爲하여도 明度의 낮은 (明度5.5~6.5) 것을 取한다. 그 色相은 一般壁과 同系統 또는 灰色(N)으로 함이 좋다. 一般壁의 色彩는 다음의 範圍에서 選擇한다.

區分	暖 色 系	次 暖 色 系	中 色 暖
色相	5~7.5YR	10YR~2.5 Y	10GY~2.5 G
明度	7.5~8.5	7.5~8.5	7.5~8.5
彩度	2~3	3~4	1.5~2.5

窓틀, 門틀은 위와 같은 明度의 壁에서는 그보다 若干 어둡게 (低明度)함이 調和的으로 利모을 수 있으나, 너무 어두우면 雜雜한 느낌을 주기 쉽다. 即 門틀의 明度는 5~6.5가 普通이다.

住宅은 個人 嗜好에 따라서는 多少 강한 彩度의 色을 使用해도 좋으나, 大體的으로는 많은 사람에게 싫증나지 않게 하기 爲하여 相當히 彩度를 減少할 必要가 있다. 壁을 暖色系統으로 하였을 때에는 門틀이나 門작은 無彩色으로 함도 좋고 壁을 寒色으로 했을 때에는 門틀, 門작을 暖色으로 하는 것이 좋다. 지붕은 平지붕인 경우는 問題될 것이 없으나, 傾斜지붕인 경우 옛날보다 많이 밝은 色을 쓰는 傾向이 있으며, 壁과 反對되는 色으로서 低明度를 쓰면 効果的이다. 在來의 灰色기와는 有彩色壁에 어울리기 어렵다.

(2) 居室의 色彩

잘 考慮된 居室의 共通點은 屋外로 開放되는 同時에 住宅의 다른 部分에도 開放되고, 自然的인 따뜻한 「텍스처」나 色彩가 使用되고, 쓰기 便利한 家具가 配置되고 좋은 設備가 具備되는 일이다.

洋室은 天障을 밝게 하는 것이 좋으나, 韓式에서는 明度를 낮추어 壁의 明度에 가깝게 하는 것이 一般的이다. 다음에 몇가지 案을 들어 본다.

區分	A 案	B 案	C 案
壁	2.5Y 8.5/2	7.5GY 8/2	2.5BG 8/2
天障	2.5Y 9/2	N9	N9

A案은 暖色系統으로 韓式에 알맞을 것이며 B案은 中間色으로 가장 失敗率이 적으며, 季節의 바뀔에도 關係 없이 아늑한 雰圍氣를 줄 수 있다. C案은 大體로 작은 面積에 쓰므로 시원스럽게 보일 수 있다. 위의 表는 普遍的인 色彩에 不遇하며 住宅에 따라 여러가지로 變化 있게 할 수 있음은 勿論이다. 한 例를 들어, 더 「모던」하게 보이게 하려면, 灰色壁에 가리개, 양탄자, 家具 等を 밝은 赤色, 「에메랄드·그린」, 靑靑, 靑靑, 白色 等으로 하여 「콘트라스트」를 주면 좋을 것이다.

(3) 食堂의 色彩

食慾과 視覺은 密接한 關係가 있다. 食堂의 機能을 充足시키기 爲하여서는 食慾을 북돋게 計劃함이 좋다. 食堂의 主調色은 暖色系統으로 함이 좋으며 「오렌지」, 「핑크」, 「크림」, 暖綠色褐色(초코렛)等이 食慾을 增進시키는 色으로 되어 있다. 靑色系統은 主調色으로는 避하는 것이 좋으며, 「커튼」이나 家具에 採擇하여 主調色인 暖色을 強調함이 效果的이다. 「핑크」와 「블루우·그린」은 좋은 對照가 될 수 있다. 食堂에서 重要한 것은 「테이블·클로스」와 그 위에 놓이는 그릇의 색깔이다.

「클로스」는 白色이 많이 使用되어 無難하기는 하나 多少 暖色의 연한 着色도 새로운 雰圍氣를 줄 것이다. 「핑크」색의 「테이블·클로스」에 「그린」의 그릇을 쓰면 어린이의 食慾을 북돋아 주는 것이 된다.

食堂에서는 特別 照明이 잘 됨이 要望되며 螢光燈보다 白熱燈에 依한 直接照明이 좋고 食事 때는 食卓 위가 밝은 것이 效果的이며, 食卓單의 照明으로 充分하다.

小住宅에 알맞는 食堂의 色彩案을 들면 다음과 같다.

區分	A 案	B 案	C 案
壁	2.5Y 8.5/2	2.5YR 8/2	2.5R 9/3
天障	2.5Y 9/3	N9	N9

(4) 부엌의 色彩

韓國의 現狀으로는 부엌의 色彩問題에 앞서 부엌 設備改良의 問題가 더 緊急한 感이 있다. 燃料, 炊事方法, 食料品貯藏에 많은 難點이 있기 때문에 부엌의 環境整理 等이 疏忽히 되기 쉽다. 그러나 改良方法의 專門的인 研究外에도 使用者 스스로가 能率的인 配置 考案과 아울러 環境의 淳化는 可能한 일일 것이다. 色彩計劃도 이러한 觀點에서 이루어져야 하며, 또한 色

彩計劃을 함으로써 能率과 環境이 改善될 것이다. 부엌의 色彩는 여러가지로 생각할 수 있는데, 「핑크」, 「크림」, 「블루·그린」, 白色 等を 各其 單色으로 使用할 수 있다. 最近에는 食品 食器 等과의 對比를 생각한 다거나, 使用者의 個性 等を 생각하여 有彩色으로 함이 一般의이다. 外向性인 사람은 「핑크」나 「크림」, 內向性인 사람은 「블루·그린」이나 「블루·그레이」를 主調色으로 씀이 좋다. 淡灰靑은 清潔하게 보이며, 파리를 쫓는 效果가 있다고 한다. 부엌의 몇 가지 例를 들면 다음과 같다.

區別	A 案	B 案	C 案
壁	2.5PB 8.5/2	2.5Y 8.5/c	7.5GY 8.2
天障	N9	2.5Y 9/2	N9

(5) 寢室의 色彩

洋式의 寢室은 實際로는 更衣, 讀書, 라디오 듣기 等 여러 個人的인 目的으로 使用되고 있다. 이러한 考慮와 同時에 主目的은 寢室이므로 安靜된 霧圍氣가 가장 要望됨은 勿論이다. 寢室의 色彩는 暖色寒色 어느쪽이나 좋으나 밝은 色(高明度)으로 함이 좋다.

內向性인 사람은 서늘하면서도 부드러운 色을 外向性인 사람은 따뜻하면서도 大膽한 「콘트라스트」를 좋아할 것이다.

「라이트·그린」, 「엘로·그린」, 「핑크」 淡黃色 等은 寢室에 잘 쓰이는 色彩이다. 늦잠이 必要한 사람은 低明度의 色彩가 좋을 것이며 寢室만을 目的으로 한다면 부드러운 氣分이나 均一의인 霧圍氣를 必要로 하지 않으므로 多少 強한 「콘트라스트」를 주어도 좋을 것이다. 몇 가지 例를 들면 다음과 같다.

區分	A (一般)	B (外向性에 適)	C (內向性에 適)
壁	7.5GY 8/2	7.5YR 8/2	2.5Y 8/2
天障	2.5Y 9/2	5Y 9/2	5GY 9/1

이 案을 다시 強調하든가 寢具, 椅子, 燈, 其他 家具의 調和로서 調節할 수 있다.

(6) 兒童室의 色彩

어린이의 成長과도 關係가 있으며, 잠자기, 놀기 工夫의 세 가지 目的이 混用됨이 普通이므로 그만큼 色彩計劃도 어렵다. 配色에 있어서 여러 가지 物件을 整理할 수 있게, 또한 整頓되어 보이는 配色이 要望된다. 어린이는 單純하여 幼稚性이 많은 色 例컨대 原色 特히 赤色, 綠色을 좋아 한다고 한다. 이것은 未發達의 原始人이 原色을 좋아 함과 通하는 點이다.

어린이가 赤色을 좋아 한다고 하여 房 全部를 赤色

으로 할 수는 없는 것이며, 赤色은 오히려 綠色의 補色으로 裝飾的인데 使用함이 效果의이다. 壁을 「블루·그린」으로 「커튼」이나 椅子를 「오렌지」에 가까운 赤色으로 하고 天障을 「핑크」로 하는 例는 幼年에게 適合할 것이다. 多少 生長한 어린이에게는 兒童室은 친구들과 사귀는 곳이기도 하고 讀書를 하기도 하므로 刺戟的인 色을 避하고 沈着한 色을 計劃함이 必要하게 된다.

이에 合當한 色은 淡靑이나 「블루·그린」의 壁에 天障은 白色이나 「크림」으로 하고 「커튼」은 黃色 또는 「오렌지」로 하면 좋을 것이다.

다음에 드는 例中 A는 週圍에 푸름이 없는 環境에 좋으며 B는 女兒에게 좋은 配色이다.

區 分	A	B
壁	7.5GY 8/2	10YR 8/2
天 障	10YR 9/2	5B9/1

5. 綜合計劃上的 問題點

以上 一般論과 여러 機能別의 例를 들었으나 住宅 全體計劃에 있어서 各部를 서로 다른 色으로 칠하여 울긋불긋 多彩롭게 하여서는 안되는 것이다. 또한 房들이 大體로 작고 여름에 모든 門을 열어 놓고 있는 狀態에서 各房을 서로 다른 色으로 칠하였을 때에 그 것이 주는 눈의 피로와 서로의 殘像現狀으로 오히려 逆效果를 나타낼 우려가 많은 것이다.

色彩計劃은 어디까지나 機能과 調和에서 얻어져야 할 것이다. 例컨대 그 住宅의 「포인트」가 될 空間을 爲主로 한 主調色의 決定과 또한 調和되는 變化의 賦與로서 解決할 수 밖에 없는 問題이다.

壁地인 경우에는 季節에 따른 色의 變更은 쉽게 이루어질 수 있는 問題이다. 外壁에 있어서도 週圍環境에 順應한 色이 있을 것이다.

또한 잊어서는 안될 것은 形態와 色彩의 融合인데 아름다운 形態는 色彩에 依하여 더욱 아름답게 보이며 아름답지 않은 形態도 色彩에 依하여 多少 나은 效果를 거둘 수 있고, 反對로 色彩에 따라서는 좋은 形態를 오히려 惡化시킬 可能도 많다는 事實이다.

色彩가 形態에 先行하는 것도 아니며 또한 形態構成 材料에도 先行하는 것이 아니다.

따라서 色彩는 形態와 渾然一體로 融合해야 할 것이며 材料가 形態에 直結되었을 경우에는 그 材料와도 동떨어진 것이 되어서는 안될 것이다.