

漫畫가 兒童의 讀書活動에

미치는 影響에 관한 研究 (完)

柳 在 植

(晋州中安國民學校 教師)

3. 描 畫

漫畫를 그리는 즉, 描畫에 대하여 어떤 法則性이 있는 것은 아니나 그러나 「알기쉽다」는 漫畫의 特徵面에서 보면 描畫에 있어 線(筆致)이 省略된 가운데서도 暗示性和 包容性을 갖고 充分히 表現되어야 한다. 이와 같은 立場에서 市中 漫畫의 그림은

a. 너무 公式的이다.

公式的이란 말은 個性이 없다는 말과 一脈相通한다. 「소녀왕비」의 경우 「옷을 길게 드리우고 눈을 껌벅거리는 소녀의 그림」이 漫畫의 줄거리와는 아무런 相關없이 다섯번이나 나온다. 이것은 兒童의 視線을 끄는 誘引素의 구실밖에 아무것도 아니다.

b. 激情과 殘忍함을 그대로 나타내고 있다.

「사마이」의 경우 칼로 찌르려는 칼나를 그대로 露出시키고 있다. 칼이 부딪치고 하는 칼 싸움은 몰라도 이런類는 삼가야 할 것이다.

c. 어린이의 純眞性을 금가게 하는 事例가 있다.

「하얀공주」의 경우 필요한 場面이 아닌데도 男, 女의 性意識을 露出시키고 있는 것이 그 代表的 例다.

d. 그림이 條理에 맞지 않는 事例가 있다.

遠近感은 空間性이랄까 立體感을 表現하는 것이 큰 구실이라고 보아지는데 너무 誇張되어 讀者의 混亂을 자아내는 경향이 있다.

4. 漫畫册의 造本

造本이란 책의 外觀이나 體裁 즉, 印刷, 製本 등 形

態를 갖추기 위한 工作的 過程을 總稱하는 말이다.⁸⁾ 이제 漫畫册의 判型, 印刷, 製本 등의 차례로 實態를 보면

a. 判型和 紙質

(1) 判型—1 卷도 例外없이 菊版크기

(2) 紙質—색깔이 거뭇거뭇하고 紙面이 거칠거칠한 「적조紙」를 쓰고 있어 印刷가 鮮明치 않고 視覺上 좋지 않다.

(3) 分量—40~60 페이지에 不過한 「팜플릿」인데다 一種의 漫畫가 2~15卷에 이르는 續篇으로 만들어지고 있다.

b. 印 刷

(1) 活字와 字體

讀書의 能率과 讀書衛生面을 考慮하여 兒童用 圖書는 最底 6 號 이상의 活字이어야 한다고 하거니와 漫畫에 있어서는 石版으로 되어있어 字體가 問題가 된다. 正字가 아님은 勿論 自己類의 體를 無秩序하게 쓰고 있다.

(2) 印 刷

대개가 「靑 잉크」를 使用하고 있으며 表紙는 混亂한 原色版으로 하고 刺戟的이어서 눈의 疾勞가 오기쉽다.

(3) 製 本

册의 分量이 적은 탓이기도 하지만 Pin으로 눌러둔 實情이다.

c. 漫畫貸本店

(표 2)

晋州市內의 洞別 漫畫貸本店 ()안은 古本店

洞	仁 寺	南 城	鳳 谷	將 台	蓬 萊	水 晶 北	玉 峰 南	江 南	望 京 北	本 城	東 城	中 安	桂	大 安	上 鳳 西	草 田	上 下 大	板 門 南	計
漫 畫 店	1 (1)	(1)	2 (1)	2	1 (3)	1 (1)	1 (1)	2 (1)	1 (1)	1 (2)	1	2 (1)	1 (1)	1 (1)	1 (2)	(1)	(2)	(1)	18 12
學 區 別	中安	"	"	蓬萊	"	"	"	川前	"	培英	"	"	錦城	"	鳳原	道洞	"	平居	39

8) 讀書講座 9卷. 兒童讀物と讀書指導 東京, 牧書店, 1956. p. 40. (古野健雄 執筆),

1. 晋州市의 漫畫店 分析

研究者의 調査에 의하면 晋州市內의 漫畫貸本店은 總 39 個所이며 이 중에 18 個所는 新刊을 取扱하는 「새집」이고 21 個所는 古本을 再買入하여 貸本에 臨하고 있는 「뒤관집」이다.

이를 다시 學區別로 보면 10 個所인 봉래교를 筆頭로 培英(7個所), 中安(6個所), 川前(5個所), 錦城(4個所), 鳳原(3個所), 道洞(3個所), 平居(1個所)의 順이며 農村地域인 長在校 學區內에는 漫畫貸本店이 없는 것으로 나타났다. 따라서 都心地일수록 漫畫貸本店이 많음을 알 수 있다.

그런데 現在 全國에는 6,000 餘 個所의 漫畫貸本店이 있다고 한다.

2. 漫畫貸本店의 運營實態

a. 施設

· 冊을 陳列하는 선반과 數名이 앉을 수 있는 長板子로 만든 결상이 4,5 個 있을 정도이며

· 換氣施設 採光施設은 전혀 안 돼 있을 정도로 窓門 1,2 個에 白熱燈 1 個가 設置되어 있는게 고작이다.

· 그것도 古本을 取扱하는 店舖에서는 「뽕」, 「日用品」, 「小雜貨商」과 결들어서 하고 있는 實情이다.

b. 備置된 漫畫冊

· 晋州市內의 경우 적어도 한 貸本店이 500~5,000 卷의 漫畫冊을 備置하고 있으며

· 月間 500 餘 種에 걸쳐 7,000 餘 卷의 新刊漫畫가 市內 18 個所의 新刊漫畫貸本店에 配布되는 實情이다.

c. 兒童을 誘引하는 方法과 貸本料

(1) 誘引하는 方法

조그만 小黑板에 新着漫畫를 紹介하기도 하고 漫畫 10 卷을 읽으면 「뽕」을 한개씩 주는 곳도 있다. 그러나 무엇보다도 兒童들이 繼續 읽게 되는 것은 한 題目의 漫畫를 數卷의 續篇으로 連作하는 體制를 갖추고 있는데 있다. —다음에 계속— 이라는 文句가 期待와 好奇心을 불러일으키기 때문이다.

(2) 貸本料

· 貸本店內에서는 —2,3 권에 1 원
· 집으로 빌려가는 것 —10 권에 15 원 }씩 받는다.

D. 兒童의 漫畫愛讀 實態

兒童이 漫畫를 愛讀하는 實態를 把握하기 위하여 晋州市內 都心地의 3 個 國民學校 兒童 150 名 (4,5 學年 各各 75 名)을 對象(回收 148 名)으로 質問紙를 통하여 調査하였다.

1. 漫畫를 보는 곳

漫畫가게에서 보는 것이 59.5%로 으뜸이고 그 다음이 32.4%로 家庭에서 본다고 應答하고 있으며, 漫畫를

보지 않는다는 兒童은 全體의 6.1%인 9 名에 不過했다. 그리고 이것은 「레이먼」씨가 8~15 세사이의 兒童을 對象으로 調査한 小都市의 90%보다 3.9%가 높은 93.9%의 兒童이 漫畫를 본다는 이야기가 된다.

2. 하루 중에 漫畫를 보는 때(표 3)

저녁에 본다는 것이 으뜸으로 52.0%, 放課後 下學길에 본다는 것이 28.9%를 차지하는데 注目할 일은 學校에서도 점심시간에 漫畫를 본다는 兒童이 14.2%나 되는 것이다.

漫畫를 보는 時間 (표 3)

반응별	대상별	4년	5년	계
아침		5.5%	1.3%	2.7%
학교수업중		2.7	1.3	6.7
점심시간		21.9	6.7	14.2
학교도중		28.8	28.0	28.9
저녁		41.1	62.7	52.0

3. 漫畫에 대한 興味

a. 보기 시작한 時期 (표 4)

반응별	대상별	4년	5년	계
2학년때부터		23.3	18.7	20.9
3 "		46.6	28.0	38.2
4 "		26.1	48.0	38.2
5 "		4.1	5.3	4.7

4 學年 兒童은 3 학년때부터 읽기 시작했다는 게 46.6% 5 學年 兒童은 4 學年 때부터가 48.0%로 으뜸을 차지 한다. 여기서 보면 대개 3,4 學年 때부터 漫畫를 보기 시작하는 兒童이 많다는 것을 알 수 있다.

b. 漫畫의 興味度 (표 5)

반응별	대상별	4년	5년	계
귀조		4.1	10.7	7.5
만화		52.1	52.0	52.0
동화		19.2	20.0	19.6
소설		2.7	6.7	4.7
공부문제		21.9	10.7	16.2

책을 사거나 빌렸을 때 도 漫畫부터 펼쳐본다는 兒童이 過半數를 차지한 52.0%로서 漫畫에 대한 興味가 아주 높음을 알 수 있다. 이는 日本의 2~4 學年 兒童의 경우 男兒는 2 名에 1 卷 女兒는 3 名에 1 卷 비율로 漫畫에 感動했다는 關心度와 비슷한 傾向의 現象이라 할 것이다.

c. 가장 興味로운 漫畫內容 (표 6)

반응별	대상별	남	여	계
다 정, 행 복		4.8	29.7	15.6
슬프고, 동정적		1.2	35.9	16.3
씩씩한 것		9.5	—	5.4
싸움, 전 쟁		39.3	—	22.4
선 녀, 천 국		3.6	7.8	5.4
탐험, 스릴		19.0	6.3	13.5
역사물		16.7	20.3	18.9
동 물		5.9	—	3.4

男자의 경우엔 ①싸움이나 전쟁 ②探險 등의 「스릴物」의 순서고 女子의 경우엔 ①슬프거나 同情的인 것, ②多情 幸福의 順으로 되어있어 男女의 性別差가 顯著하다.

4. 漫畫를 보는 量

a. 지금까지 漫畫를 본 卷數 (표 7)

반응별	대상별	4년	5년	계
한 권도 안 봄		4.1	4.0	4.1
10 권 정도		38.4	29.3	34.1
50 권 이상		35.6	25.3	30.2
아주 많다		21.9	41.3	31.6

4學年 兒童은 10권 이상 봤다는 兒童이 38.4%, 50권 이상이 35.6%인데 반하여 5學年 兒童은 「아주 많이 읽었다」가 41.3%인 것으로 漫畫가 계속 읽혀지고 있음을 알 수 있다.

b. 하루에 漫畫를 보는 권수

5~10 권정도 본다는 兒童이 81.3%를 차지한다. 이는 兒童들을 한번 漫畫 가게에 들어가면 나올 줄을 모르고 時間을 浪費함을 뜻하기도 한다.

5. 一週間에 漫畫를 보는 날 수 (표 8)

반응별	대상별	4년	5년	계
하루도 안 감		9.6	6.7	8.1
하루쯤		15.1	26.7	20.9
이틀쯤		19.2	21.3	20.2
사흘쯤		20.6	18.7	19.6
나흘쯤		12.3	10.7	11.5
닷새쯤		11.0	6.7	8.8
엿새쯤		5.5	5.3	5.4
매일같이 간다		6.9	4.0	5.4

하루쯤이 20.9%, 이틀쯤이 20.2%, 사흘쯤이 19.6%인데 매일같이 본다는 兒童이 5.4%나 되는점에 注意를 기울일 必要가 있다.

이들 5.4%는 이미 習慣化되어 漫畫에 耽溺했음을 말해주는 것이기 때문이다.

6. 漫畫를 즐겨 보는 理由 (표 9)

반응별	대상별	4년	5년	계
글자몰모르므로		1.4	4.0	2.7
알기 쉬우므로		1.4	—	0.7
신기성, 스릴성		39.7	44.0	41.9
내용이 간단		5.5	14.7	10.2
다음이기다려져		52.1	37.3	44.6

「다음 이야기가 어찌 되었나 기다려지므로 즐겨 읽는다」는 것이 44.6%로 가장 많고 「이야기가 신기하고 조마조마해서」가 41.9%로 그 다음이다.

E. 漫畫에 대한 教師의 關心

兒童의 漫畫愛讀에 대한 教師의 意見을 듣기 위해 晉州市 國民學校 教師 150名을 對象으로 質問紙 調査를 하였다. (144名分 回收)

1. 教師自身的 漫畫를 본 經驗

즉 144名의 教師中에서 國民學校 시절에 漫畫를 본 經驗을 가진者가 79.2%인 114명에 이른다.

2. 漫畫를 많이 보는 兒童層 (표 10)

반응별	비율	또 漫畫를 많이 보는 層은 學校成績이 優秀兒童이라는 見解가 56.2%이고 普通層의 兒童이 29.9%를 차지하고 있어 공부를 잘하는 兒童이 漫畫도 많이 본다는 이야기가 된다.
공부성적 우수	56.2	
공부성적 보통	29.9	
공부성적 하	5.6	

3. 兒童이 漫畫를 통해서 얻는 點 (표 11)

반응별	비율	「推理力이 깊어지고 유우모어를 할 줄 안다」가 28.5%, 「글자를 익힌다」고 보는 것이 21.4%인데 반하여 「별로 얻는게 없다」는 意見이 22.9%를 차지하고 있어 注目할 만하다.
글자를 익힌다	21.4	
추리력, 유우머	28.5	
화제 풍부	11.1	
독서욕 촉진	6.9	
그림그리는 데 도움	8.3	
좋은 점 없다	22.9	

4. 兒童이 漫畫를 봄으로써 나쁜 點 (표 12)

반응별	비율	「나서하는 버릇이 심해진다」가 으뜸으로 29.9%고 「종지 못한 놀이나 장난을 하기 쉽다」가 18.1%이며 「글을 건성으로 대충 읽는 버릇이
글을 건성으로 읽음	16.6	
맞춤법 필순 소홀	10.4	
나서하는 습관	29.9	
말씨 행동 포악	13.2	
종지 못한 장난	18.1	
순진성 잃음	5.6	
만화 모방 행동	8.3	

생긴다」는 見解가 16.6%를 나타내고 있다.

F. 外國에 있어서의 漫畫愛讀實態

1. 美國

美國人들의 漫畫熱은 대단한 것이어서 成人들도 즐겨 읽는 實情이라 한다.

a. 出版量과 漫畫人口 (표 13)

出 版 量	漫 畫 人 口
月 150種 이상 (2,000萬 部)	6,000萬 名 이상

b. 漫畫를 보는 兒童數 (6~11세 兒童)

男兒의 95% 女兒의 91%의 兒童이 規則的으로 漫畫를 읽는다.

c. 「테런」씨의 調査에 의한 地域別 調査 (표 14)

對 象 兒 童	8~15세의 兒童 5,000名	結 果	地 域	農 村	小 都 市	大 都 市
			비율	80%	90%	95%

2. 英國

9~15세 사이의 兒童은 適當 平均 3卷의 漫畫를 읽는 形便이라 한다.

G. 要 約

1. 漫畫의 出版

漫畫는 우리나라 全 出版種數의 67.2%나 된다.

漫畫出版業者는 社會의 輿論에 쫓아 兒童漫畫自律會를 組織하고 倫理準則을 制定한 바 있으나 運營의 實制面에 있어서는 實效를 거두지 못하고 있다.

2. 漫畫의 內容, 文章表現, 描畫, 造本의 分析 結果

a. 內容面에서는

①事實의 歪曲 ②新鮮성과 獨創性的의 缺如 ③非健全性 ④單調로움 ⑤맹랑한 怪奇性 ⑥主義의 注入하는 印象 ⑦지나친 殘忍性 등이 排除되어야 겠으며

b. 文章表現面에서는

①맞춤법의 틀림 ②띄어쓰기의 不考慮 ③사투리의 濫用 ④低俗한 流行語의 濫用 ⑤거칠은 擬聲 擬音語의 濫用 ⑦필요치 않은 外來語의 使用等に 걸쳐 많은 是正을 要하는데 特히 「띄어쓰기」는 전혀 考慮되지 않는다는 印象이 깊고 「流行語 등을 써서 低俗한 表現을 하고 있는 것은 많은 問題點을 가지고 있으며 「無分別한 擬聲, 擬音語의 濫用」 역시 情緒的 面에서 不安感 即 激情感을 불러 일으키는 結果가 된다고 본다.

c. 描畫에 있어서는

①低級의 紙質 ②字體의 混亂 ③粗雜한 製本등 책의 體制에 再考의 問題點이 있으며

3. 漫畫貸本店에 있어서는

晉州市內에 만도 39個의 漫畫店이 몇개씩의 「널판자 결상」을 놓고 漫畫를 貸本시키고 있는데 換氣 採光등 非衛生的인 것은 말할 것 없고 심지어 「빵」이나 「菓子」로 兒童을 誘引하고 있다.

4. 兒童이 漫畫를 愛讀하는 實態面에서는

a. 市內 都心地 兒童의 93.9%가 大部分이 「漫畫店」에서 빌려서 「下學 後」이나 「저녁 時間」에 漫畫를 보는 實情이다.

b. 漫畫의 興味度를 보면 대개의 兒童이 5學年 때부터 漫畫를 보기 시작하여 다른 어떤 「읽을거리」보다도 興味度가 높아서 50.2%가 漫畫부터 읽는다는 實情이며 漫畫의 內容을 選擇하는데 있어서는 男女의 差가 顯著하다. 그리고 그와 같이 漫畫를 즐기게되는 理由는 「다음에 계속되는 內容이 기다려지고」, 「신기함과 스틸」 때문이라는 것이 各各 44.6%, 41.9%로 나타났다.

c. 漫畫를 보는 날수와 卷數에 있어서는

1週間에 1~3일 정도 본다는 兒童이 가장 많고 하루에는 10권 정도 본다는 傾向이다.

5. 漫畫에 대한 教師의 關心에서 보면

學科성적이 優秀한 兒童이 漫畫를 많이 보는 편이며 漫畫를 봄으로써 推理力 Humour등은 늘어난다고 보고 있으나 「심한 落書」, 「글을 전성으로 읽는다」는 點에서 나쁘다는 見解를 表明하고 있다. 外國의 경우에 있어서도 兒童期의 어린이는 大部分이 漫畫를 많이 보고 있어서 이 漫畫問題는 우리나라만의 問題가 아닌 同時에 漫畫의 內容問題지 漫畫 그 自體가 나쁜 것은 아니라는 示唆를 준다.

한 마디로 말해서 市中 漫畫는 대개가 다소의 差는 있을 망정 安心하고 勸할 수 없는 所謂 「不良漫畫」이며 그런 줄도 모르고 兒童들은 즐겨 보고 있다는 것이다.

IV. 바람직한 讀書活動을 沮害하는 要素와 漫畫 對策

A. 讀書活動에의 沮害要素

1. 語彙의 바람직한 擴張을 沮害한다

이는 漫畫의 文章表現分析에서 指摘되었듯이 (III. B. 참조) 맞춤법 誤記 띄어쓰기의 無關心 低俗한 時語 使用 尊卑語의 無分別 外來語의 濫用등이 主要 要因이 된다.

漫畫를 읽는 時期가 言語의 發達度가 가장 높은 時期이므로 이 時期에 漫畫用語가 끼칠 影響은 큰 것이다.

더구나 讀書力發達의 基盤이 되는 讀書 Readness의 形式에 있어서 ①이야기 構造의 把握 ②印刷된 文字나

數字에 대한 習慣과 더불어 ③말의 認知能力 ④單語의 聽覺像에 대한 習慣이 重大한 作用을 한다,⁹⁾는데 비추어 重視하지 않으면 안된다.

2. 讀書異常兒를 만들기 쉬운 素地가 많다.

이는 兒童의 漫畫愛讀實態에서 (III. D참조)

a. 授業中에도 0.7%의 兒童이 몰래 漫畫를 본다.

b. 漫畫를 보게 되면 5~10권을 읽는다.

c. 漫畫를 보게 되면 「다음에 계속」이라는 續篇에 好奇心이 생겨 자꾸보게 된다는 것이 44.6%나 된다는 것과 圖書館利用과의 關係에서 「漫畫를 보는 兒童은 圖書室에 와서도 그림책 만 본다」는 것이 48.2%나 된다는 事實이 證明한다.

(표 15) 漫畫를 보는 兒童의 圖書室 利用態度

반 응 별	도서실의 책도 열 심히 읽 는다.	도서실엔 잘 오지 않는다.	만 화 보 는 것과 도서 실 이용은 별로 상관 없다.	도서실에 와서도 그림책만 본다.	기타
비율	15.0	11.1	20.4	48.2	2.2

또한 「만화」라는 제목으로 글짓기를 시킨 結果에서 도 나타나고 있다. 즉 「책속의 人物과 같이 해 보고싶다」는 것과 이것이 病的으로 累積되면 讀書異常兒가 되는 것이다.

만 화
진주 금성교 5의1 ○ ○ ○

만화! 아무리 봐도 재미있어
오빠도 나도 즐겨보는 만화. 왜 어머니는 나쁘다고 할까? 우울할 때나 슬플 때나 만화를 보면 나도 몰래 즐거워 맘이 들른다.
내가 만화속의 주인공이라면 얼마나 좋을까?
나를 울리기도 하고 웃게도 하는 만화
만화를 보면 내가 주인공이 된 것 같이 어깨가 으쓱 올라간다……

3. 바람직한 讀書態度의 形成을 가로 막는다. 讀書態度는 책을 아끼는 「圖書愛護心」에서 비롯하여 讀書道德 遵守, 適切한 讀法의 適用 讀後의 處理 등을 포함한다. 그런데 漫畫의 選擇이 單純한 興味에 依한다는點, 「책을 건성으로 읽는다」가 16.6%에 이른다는點, 漫畫를 봄으로써 「落書하는 習慣이 甚해진다」가 29.9%의 높은 비율을 차지 한다는 면을 미루어 ① 「必要에 의한 圖書選擇」 ② 「文章에 따른 精讀」 ③ 「memo 등의

讀後處理」를 期待하기 어렵다고 보지 않을 수 없는 것이다.

4. 讀書衛生面에서 눈(眼)과 姿勢를 害친다.

첫째로 漫畫 글자의 크기와 字體에서 漫畫의 글자는 石版으로 規格이 없을 뿐 아니라 字體가 無秩序하다.

古野健雄 씨에 의하면 視力の 충분한 發達을 위하여 近視의 豫防을 위하여 兒童의 입을거리에 活字의 크기가 各별히 配慮되어야 한다고 한다.¹⁰⁾

둘째로 나는 紙質에서 年齡別 活字크기 標準 (표 16)

연	령	활 자 크 기
7 세 (1~2년)		12 포인트
9 세 (3~4년)		10 "
10 세 (5~6년)		9 "

대개 「석주紙」를 使用하고 있어 印刷가 선명치 않고 눈의 疲勞를 가져온다.

세째로 貸本店의 施設에서

①採光 裝置가 全無하고 ②後閤의 경우 照明不充分으로 水晶體의 屈折力이 增加하여 後天性 近視가 되기 쉬운은 勿論 全身의 健康을 괴롭힐 可能性이 많다.

③不完全한 椅子로 인하여 姿勢가 나빠져서 脊柱歪曲 등의 部分的 異常을 가져올 餘地가 많다.

우리의 눈은 讀書에 있어 가장 重要한 身體器官이다. 따라서 適當한 活動과 더불어 適當한 채식을 취해야 하며 太陽光線은 可及的 逆光을 利用하고 電氣照明은 150 룩스 程度를 維持하며, 姿勢는 上半身을 일으켜서 고개를 10~15°로 숙이고 책과 눈의 거리는 30cm정도를 배도록 해야 한다.¹¹⁾

貸本店의 採光이 얼마나 나쁜가는 兒童의 作文에서도 잘 나타나 있다.

만 화
진주 중앙교 4~3 ○ ○ ○

나는 만화를 보고 싶었다. 나는 어머니한테서 돈을 얻어 가지고 가서 만화를 보았다.
.....
만화를 보고 나오니 눈이 부시어 눈을 못뜨겠다.
나는 눈을 깜짝거리면서 집으로 왔다.

5. 情緒의 및 人格的 不安定을 가져온다.

a. 漫畫內容에 있어 「칼 싸움」 「戰爭」 등의 激情的인 素材는 兒童의 情緒를 거칠게 하고 있으며,

b. 兒童들이 漫畫를 어른들 「몰래 숨어서 본다」는 問題는 父母의 抑制에서 오는 「欲求不滿」 「發覺을 두려

9) 讀書指導講座 2卷. 讀書指導의 心理와 生理. 東京, 牧書店, 1956. pp. 94~95 (龍譯武久執筆)

10) 讀書指導講座 9卷 前掲書. p. 42 (古野健雄 執筆)

11) 讀書指導講座 2卷 前掲書. p. 48 (福田아준 執筆)

위하는 焦燥 「父母를 속이는 거짓」이 惡循環을 이루어 情緒的 不安과 人格의 不安定을 가져오게 된다.
 - 이는 讀書하는 行動을 통해서 現實的으로 當面한 問題는 完全히 解消된다고 하더라도 반드시 心理的緊張을 解消시켜 준다고는 볼 수 없다.¹²⁾는 말을 吟味해 보면 더욱 明白해 진다.

그리고 兒童들의 솔직한 告白에서도 立證하고 있다.

만 화
 진주 금성교 4~11. 호. 2.

나는 만화를 참 좋아합니다. 돈만 있으면 만화가 한계에 갑니다.
 어떤 때는 만화를 집에 빌려와서 보다가 어머니한테 들킨 일이 있습니다.
 그래서 만화를 볼 때에는 옆에는 만화를 놓고 또 앞에는 책(교과서)를 놓고 봅니다.
 어머니가 무엇을 집어던지느냐고 야단을 칠 때도 있습니다. 그러다가 어머니가 지나가고 나면 또 만화를 집어 봅니다.

B. 漫畫對策

1. 漫畫도 讀書指導를 해야 한다.

「兒童의 發達段階와 讀書興味の 發達」에서나 「外國에서의 漫畫 愛讀」을 보더라도 漫畫 그 自體가 나쁜 것이 아니라 問題는 不良한 漫畫를 보는데 있는 것이다.

그러므로 教師나 父兄에 依해 바람직한 漫畫指導를 해야 한다. 具體的인 方法으로

a. 兒童이 보게되는 漫畫는 반드시 教師나 父兄이 먼저 보고 勸하도록 해야 한다.

b. 어른이나 어린이나 터 놓고 漫畫에 대한 이야기를 할 수 있는 분위기를 造成한다.

c. 보다 具體的으로는 兒童의 group 讀書를 展開시켜서 相互批判하는 機會를 만들어 준다.

d. 漫畫를 讀書動機를 지어주고 讀書訓練을 시키는 데 利用한다.

文字를 모르는 兒童이나 讀書能力이 서투른 兒童이라도 讀書에 대한 趣味를 갖게 된다.

e. 생각하면서 읽도록 이끈다.

비록 漫畫가 쉽게 만들었다고 할지라도 思考의 密度를 높이는 方向으로 指導해야 한다.

위와같이 되면 兒童의 情緒的 不安도 讀書態度的 形成을 放害하는 「전성으로 읽는 態度」도 改善된다.

2. 學校圖書館에도 漫畫를 選定備置해야 한다.

지금 現在로는 어려운 事情이지만 司書擔當教師를 통한 調査에 의하면 73.9%의 圖書館이 漫畫를 備置하지 않고 있다.

(표 17)

반	응	별	비	율
	만화는 비치 안한다.		33.3	
	교사의 아동의 의견을 들어 비치 한다.		9.4	
	도서선정 위원회에서 선정 비치 한다.		16.7	
	비치할마 한 만만가 없다.		40.6	

a. 다만 嚴格한 選定을 거쳐 備置해야 한다.

(漫畫選擇基準)

① 內容

○ 正確性~事實을 歪曲한 것이 아닐것.

○ 客觀性~殘忍함이 없는것 小英雄心 征服感을 강조하지 않는것

○ 新鮮性~실증이 나지 않는것 (특히 時代漫畫)

○ 獨創性~科學漫畫 등에서 창조심을 고취하는것

○ 感激性~교훈이나 생활개선에 도움을 주는 것

○ 審美性~人間的인 것 과 아름다운 것

○ 健全性~內容이 兒童의 發達段階에 적합 할 것

○ 平易性~用語 描畫 內容의 構造가 苛癖하지 말것

②表現 ③構成 ④形體 ⑤出版事項에 걸쳐 基準을 갖고 있어야 한다.¹³⁾

b. 教師나 兒童에 의해서 推薦을 받는다.

이는 多樣한 集書構成에 있어 으레히 있을 일이나 漫畫에서도 適用해 불만하다.

(附錄 5)의 晋州中安國民學校 만화추천서 樣式參照. 이와같이 하면 優良漫畫를 마음놓고 읽게되어 情緒的 不安定의 豫防에 도움을 주게 된다.

3. 兒童의 漫畫期를 속히 卒業시켜야 한다.

漫畫自體가 나쁘게 아니라 나쁜 漫畫가 문제라는 것이며 또는 方法에 問題가 있다고 하였다.

讀書指導를 부연하는 것이지만은 特別히 強調하기 위하여 別項으로 낸 것이다. 여기엔 3가지 方法이 있겠는데

a. 漫畫期 內에서 成功失敗漫畫→冒險漫畫→生活漫畫→동자漫畫 등으로 興味の 段階를 높여주는 것도 한가지 方法이 되겠고

b. 「모두 비슷한 줄거리」라는 것을 認識을 시켜서 실증을 내게하는 방법도 있다.

이는 漫畫에 맛을 붙인 兒童에게 食中毒을 일으켰을 때 처럼 속히 滿服을 시키는 手段이다.

12) 讀書指導講座 2卷 前掲書. p. 16. (姜本奎六執筆)

13) 讀書指導ハンドブック前掲書. p. p. 109~111.

c. 中核의인 敎養書中間層의 生活書, 表層의 漫畫등을 번갈아 읽게 意圖的으로 「均衡的인 讀書」를 助長한다.

위와 같은 方法은 漫畫를 讀書에 利用하는 좋은 方案이 될과 同時에 讀書異常兒를 豫防하는 좋은 方法도 된다.

4. 優良漫畫를 出版해야 한다.

무엇보다도 漫畫惡의 排除에 있어 第1條件은 優良漫畫를 만들어 내는 일이다.

첫째 內容面에 있어

①健全性 ②漫畫로서의 新鮮感 ③兒童의 發達段階에 맞도록 할 것이며

둘째 알맞은 用語를 쓰고 올바른 맞춤법을 갖추어 쓰며

세째 그림은 兒童의 心身에 맞도록 조리있게 그리며 네째 分冊된 篇數를 줄이고 80페이지 이상의 名實相符한 單行本의 體制를 갖춘다.

위와 같이 하려면 무엇보다 現在의 兒童 漫畫自律會를 보다 強化하여 철저한 檢閱을 거치도록 해야 한다.

따라서 좋은 漫畫가 나오면 語彙擴張을 沮害하는 念慮를 하지 않아도 되지 않겠는가?

5. 不良漫畫의 除去와 漫畫貸本店의 撤廢

이는 政府의 折呼한 政策的 作用이 問題가 된다.

a. 既刊漫畫는

새로 強化된 兒童漫畫 倫理委員會의 審議에 의해 再檢閱하여 「不良漫畫」는 廢册 除去하고

b. 優良한 漫畫는 書店을 통해 購讀 할 수 있도록 하며 現存 漫畫貸本店은 一切 整理 撤廢 한다. 이렇게 하면 兒童의 讀書衛生은 지금의 病的 狀況에서 벗어나 保護를 받게 된다.

C. 要約

漫畫가 讀書生活에 미치는 沮害要素를

- ① 語彙의 바람직한 擴張沮害
- ② 讀書異常兒를 만들 素地
- ③ 바람직한 讀書態度를 形成키 어렵고
- ④ 눈과 姿勢 등의 病舍
- ⑤ 情緒의 및 人格的 不安定으로 보고 全般的인 對策으로
- ① 漫畫의 讀書指導
- ② 學校圖書館에 漫畫의 選定備置
- ③ 兒童을 漫畫期로 부터의 早速한 卒業
- ④ 優良漫畫의 出版
- ⑤ 不良漫畫의 除去 및 漫畫貸本店의 撤廢등을 내세웠다.

V. 結論

A. 要約

漫畫는 「우스꽝스러움」과 「익살」을 生命으로 삼는 것으로 兒童의 讀書興味の 發達과 더불어 兒童期에 많이 읽혀지는 것이다.

그런데 우리 나라에서 大量出版되고 있는 이 兒童漫畫는

- 1. 出版過程에서의 營利性과
- 2. 漫畫의 分析 結果
 - a. 內容에 있어서 健全性의 缺如 등 非兒童性
 - b. 文章表現에 있어 「맞춤법의 誤記」「時語 등의 低俗表現」「擬聲 擬音의 濫用」
 - c. 抽畫에 있어서의 激情的 殘忍性 露出
 - d. 造本에 있어서의 低級한 紙質 粗雜한 製本 등에 많은 問題點이 있는 데도

3. 學校周圍의 亂立한 漫畫貸本店의 誘引과 學校와 學父兄의 無關心으로 晉州市內에 만도 93.9%에 該當하는 兒童들이 이 漫畫를 즐겨 보고 있는 實情이다.

兒童들은 대개 3,4學年 때에 漫畫를 보기 시작하여 3~6學年에 걸쳐 그 어떤 읽을거리 보다도 많이 보고 있을뿐 아니라 1週間에 2~3일에 걸쳐 한꺼번에 계속 5~10권을 읽어내고 있다. 特히 注目할 것은 ①比較的 敎科成績이 優秀한 兒童層에서 많이 읽는다는 것과 ② 신기함과 「스릴」「다움場面의 期待」에 끌려 繼續보게 되며 ③兒童들이 漫畫를 통하여 얻는 점 보다 잃는 점이 많다고 보는 見解들 이라는 점이다.

그러나 英·美·日 같은 外國에 있어서도 90% 이상의 學童들이 漫畫를 愛讀한다고 한다.

위와 같이 漫畫自體 및 漫畫를 愛讀하는 實態의 把握을 통하여 兒童의 讀書生活에 미치는 害毒으로

- 1. 語彙擴張의 沮害
- 2. 讀書異常兒의 釀成
- 3. 讀書態度 形成에의 妨害
- 4. 讀書衛生面에서 눈(眼)과 姿勢의 害
- 5. 情緒의 人格的 不安定을

指摘하고 漫畫의 根本對策으로

- 1. 漫畫의 讀書指導
- 2. 學校圖書館에 漫畫의 選定備置
- 3. 兒童의 漫畫期의 早速 脫皮
- 4. 優良漫畫의 出版
- 5. 不良漫畫의 除去와 漫畫貸本店의 撤廢 등을 提示하였다.

B. 結論

健全한 讀書生活을 沮害하는 要素를 漫畫內容과 表

現漫畫의 出版過程과 貸本店의 實態·兒童의 漫畫愛讀 實態를 調査 分析 檢討하여 보았다.

한마디로 말해서 「漫畫」가 나쁜게 아니라 「不良漫畫」 그것이 나쁘다는 것이며 따라서 無條件의 禁止에서 알뜰한 改善과 指導에로 方向을 轉換해야겠다는 것이다.

즉 兒童의 93.9%가 漫畫를 본다는 計數가 問題가 아니고 「不良한 漫畫」를 「어떻게 보느냐?」하는 것이 社會問題 教育問題가 된다.

첫째 漫畫册 自體內에 問題點이 많은 것이 事實이다 兒童의 好奇心에 遊合하여 兒童心身發達과는 遊離된 엉뚱한 內容 表現이 많았다. 마음놓고 볼수 있는 漫畫를 만들어야겠다.

둘째로 漫畫는 商品이기 이전에 貴重한 兒童文化財 임을 認定해야 겠다.

따라서 漫畫를 製作하는 作家의 良心과 資質의 向上이 있어야겠으며 「뽕」이나 「菓子」처럼 팔면 된다는 생각을 버려야 하겠다.

세째는 漫畫를 보는 所謂 讀書事態面에서도 危害要素가 많았다. 父母의 눈을 피해 어두한 漫畫가게에서 몇 時間이고 沒頭해 있는 동안에 情緒의 不安은 더욱 助長되고 視力의 障礙는 甚해져 간다.

네째로는 漫畫를 指導하는 方法과 技術面의 研究가 있어야 겠다. 漫畫를 보지말라는 禁止와 叱責은 指導가 아니다. 거리에 내동댕이 친 漫畫를 學校 안으로 끌어들여서 文字未解得兒나 책을 읽지 않는 兒童에게 讀書 趣味를 붙여주는 活動으로 利用하는 한편 漫畫期의 段階를 빨리 벗어나도록 다른 읽을 거리와 더불어 均衡의인 讀書指導가 이루어져야 하겠다.

끝으로 本研究에서는 漫畫를 일단 是認하는 立場에서 現在의 問題點과 危害要素를 改善하는 길을 摸索하는데 있어 學校圖書館의 讀書指度의 側面에 무거운 比重을 두고 다루려 하였음을 밝혀 둔다.

C. 提 言

1. 政府當局에게

漫畫淨化의 根本政策을 提示하여 實踐에 옮겨 주십시오. 特히 兒童漫畫自律會의 強化措置및 貸本店의 撤廢에 果敢한 行政力을 發揮해 주십시오.

2. 出版業者에게

教育的인 配慮로 優良漫畫를 出版해 주시고 既刊의 不良漫畫를 再檢閲하여 除去해 주십시오.

3. 教育 同志에게

漫畫는 社會問題이기 전에 教育問題입니다. 보다 積極的인 關心으로 漫畫를 指導하십시오.

4. 父兄 및 社會人에게

抑制나 警戒가 教育에 있어 解決方案은 아닙니다.

子女들과 마음 더 놓고 漫畫이야기를 할 수 있는 분위기를 마련해 주십시오.

<參考文獻>

- (1) 金京一, 學校圖書館의 運營과 實際, 現代教育技術講座 38卷, 서울, 現代教育叢書出版社, 1966.
- (2) 教育文學圖書館學研究會, 學校圖書館, 서울, 敎學圖書株式會社, 1966.
- (3) 阪本一郎, 讀書指導ハンドブック, 東京, 牧書店, 1957.
- (4) 讀書指導講座 9卷, 兒童讀物と讀書指導, 東京, 牧書店, 1956.
- (5) 讀書指導講座 2卷, 讀書指導의 心理と生理 東京, 牧書店, 1956.
- (6) 가이, 레, ホント等著, 阪本一郎 譯, 個人差に應じた讀書의 指導, 東京, 牧書店, 1956.
- (7) 現代教育叢書 6卷, 敎育社會學, 서울, 現代敎育叢書出版社, 1961.
- (8) 文部省, 小中學に おける 學校圖書館利用の手びき, 東京, 東洋館出版社, 1958.

人 事 消 息

- 9月 1日 申瑢俊 : (前) 제주도교육연구소 연구사
(現) 제주도교육위원회 장학사
- 8月 16日 증대도서관장 (現) 하경근
(前) 김종철
- 9月 1日 韓昌根 (前) 茂朱농업고등학교
(現) 全州女子高等學校
문주열 (前) 진주 봉래국민학교
(現) 서울 新中國國民학교
- 10月 1日 김중희 (前) 연대의대도서관 사서장
(現) KORSTIC 자료부장
任命宰 (前) 인천시립도서관
(現) KORSTIC 자료부
조화경 (前) 진명여자고등학교
(現) KORSTIC 자료부
- 11月 26日 최태정 (前) 光州農業高等學校
(現) 光州第一高等學校
- 12月 1日 李春根 (前) 春川農科大學 敎授
(現) 同 大學圖書館長