

中高等學校 女學生의 體型과 Basic Pattern에 關한 研究

차 례

- I. 緒 論
- II. 研究 對象 및 方法
- III. 製作 및 考察
 - (1) 體型치수 各項目의 平均 值 標準偏差 範圍
 - (2) 女子中高等學校 원본 使用의 種類과 指導上 難點에 關한 調査
 - (3) 원본 製圖作成과 그 原理
 - (4) 원본 製作 實驗 및 考察
- IV. 總 括

Research for the standardization of dress sizes
and Basic Pattern of middle and high school girls.

서울大 師大 林 元 子
Won Ja, Rim

I. 緒 論

中高等學校 家政科 教育에 있어 衣服 構成指導의 기본인 원본은 아직도 우리 나라의 것이 연구되어 있지 않아 외국의 것으로 지도하고 있는 현실이다.

뒤에 기재된 調査結果(p. 100)와 같이 원본 使用 種類의 99%가 日本 文化式 원본이었고 이것이 우리 나라 中高等學校生들에게 잘 맞지 않는 점을 지적하고 補正해야 할 점이 너무 많아 지도상 難點이 많다는 의견이었다. 또한 大多數의 家政科 교사들이 우리 나라 학생들에게 맞는 원본 構成法의 연구가 필요함을 희망하고 있었다. 이러한 調査結果 衣生活 教育의 올바른 향상을 위하여 衣服構成法의 參考資料인 平均體型 치수와 우리 나라 中高等學校 衣生活 教育에 기본이 되는 원본 構成法에 대하여 연구한 결과를 報告한다.

II. 研究對象 및 方法

(1) 研究對象

① 測定對象

學生들의 平均體型 치수를 내기 위하여 전국의 學校標本의 抽出 即 標集(Sampling) 方法을 類層標集(Stratified Sampling) 方法으로 하였다. 偏頗性을 방지하고 代表性을 확보하기 위하여 社會的 評判으로 上, 中, 下로 구분하여 大都市인 서울에서 3校 釜山·光州에서 2校씩 擇하고, 道別로는 各地方에서 40% 이상 모여든 學校를 1校씩 擇하였다.

標集數: 中學校 1, 2, 3學年 高等學校 1, 2, 3學年에서 各學年마다 50名씩 全國女學生數의 100分の 1의 人員으로 標集 比率를 정하였다.

全國女子中學生數 267, 285名 (1966年度 文教部 統計要覽)中 100分の 1로 3, 000名

全國女子高等學生數 142,583名 (1966年度 文教部 統計要覽)中 100分の 1로 1,550名

對象學校：中學校

서울師大附中, 京畿女中, 서울文英女中, 淸州女中, 大田女中, 裡里女中, 光州中央女中, 光州수피아女中, 釜山慶南女中, 釜山南星女中, 春川女中, 水原女中, 平澤女中

高等學校：

서울師大附高, 서울女商, 京畿女高, 淸州女高, 大田女高, 裡里女高, 光州中央女高, 光州수피아女高, 釜山慶南女高, 釜山南星女高, 春川女高, 水原女高

② 着用實驗對象

서울 師大附中 2學年 學生 60名과 서울師大附高 2學年 學生 60名

(2) 研究方法

① 計測項目과 計測方法

中高等學校에서 衣服構成에 가장 많이 사용되고 원본 製作에 필요한 基礎的인 計測部位를 12項目으로 하고 방법은 150cm의 標準 Tape measur (Martin氏 人體測定器의 卷尺과 同一함)을 사용하여 현재 中高等學校에서 計測하는 방법인 日本 文化式 身體計測法을 기초로 計測研究員 2名이 標集된 各學校로 다니면서 計測하였다. 12個 項目의 測定部位는 다음과 같다.

- ① 가슴 둘레 위：가슴 乳頭上部 即 겨드랑 밑을 水平으로 돌려 計測
 - ② 가슴 둘레：가슴 乳頭를 水平으로 돌려 計測
 - ③ 허리 둘레：허리 제일 가는 곳을 水平으로 돌려 計測
 - ④ 엉덩이 둘레：엉덩이 제일 굵은 곳을 水平으로 돌려 計測
 - ⑤ 등 길이：목 뒤 큰뼈에서 허리선까지의 距離
 - ⑥ 어깨 넓이：左右 어깨 끝의 直線 距離
 - ⑦ 등 넓이：左右 등의 겨드랑 사이의 直線 距離
 - ⑧ 가슴 넓이：左右 가슴의 겨드랑 사이의 直線 距離
 - ⑨ 소매 길이：오른 팔을 165°로 내리고 어깨 끝에서 복숭아뼈까지의 距離
 - ⑩ 치마 길이：허리선에서 무릎까지의 距離
 - ⑪ 바지 길이：허리선에서 발목 큰뼈까지의 距離
 - ⑫ 밀위：의자에 앉아서 옆 허리선에서 의자바닥까지의 距離
- (※ 옷 길이는 등 길이와 치마 길이를 합하면 되므로 약함)

② 着用實驗方法

各項의 平均値를 낸 다음 이것에 해당하는 원본을 大, 中, 小로 製圖(製圖法은 現在 中高等學校에서 사용하고 있는 日本 文化式 원본의 製圖法을 基準으로 하였다) 작성하여 Foundation을 製作하였다. 이것을 치수에 해당하는 학생, 中學校, 高等學校別로 大, 中, 小 3名

색을 選定하여 3次에 걸쳐 補正하면서 着用實驗한 後 4次에는 2學年 학생 各 30名씩 標集하여 실험하였다. 완성된 결과를 확인하기 위하여 서울師大附中, 師大附高 2學年 學生 60名씩 1班을 대상으로 着用實驗하였다.

Foundation製作의 材料는 깃廣木을 사용하였음.

Ⅲ. 製作 및 考察

(1) 體型치수 各項目의 平均值, 標準偏差, 範圍

計測值의 平均值 標準偏差 範圍

[中學校]

第 1 表

項 目	M	σ	範 圍 max~min
가슴 둘레 위	74.77 ^{cm}	5.38 ^{cm}	56~95 ^{cm}
가슴 둘레	75.53	6.34	58~96
허리 둘레	60.06	4.38	45~81
엉덩이 둘레	79.74	6.21	56~99
등 길이	35.34	2.38	24~48
어깨 넓이	34.92	2.46	23~47
등 넓이	29.88	2.33	20~39
가슴 넓이	29.53	2.69	20~39
스커어트 길이	55.52	3.92	43~70
소매 길이	47.39	2.86	37~62
바지 길이	88.00	4.96	70~102
밑 위	26.41	2.11	20~35

[高等學校]

第 2 表

項 目	M	σ	範 圍 max~min
가슴 둘레 위	81.62 ^{cm}	3.98 ^{cm}	70~92 ^{cm}
가슴 둘레	83.69	4.04	70~95
허리 둘레	61.84	4.28	50~75
엉덩이 둘레	86.88	3.91	73~97
등 길이	36.81	1.87	30~48
어깨 넓이	36.97	1.96	29~42
등 넓이	32.32	2.30	26~40
가슴 넓이	33.43	2.85	25~44
스커어트 길이	59.20	3.13	49~69
소매 길이	49.64	2.62	32~63
바지 길이	92.32	3.83	80~107
밑 위	28.33	1.75	20~39

第 3 表 : 平均치수

單位 : cm

크기 項目	中 學 校			高 等 學 校		
	大 85% ile	中 50% ile	小 15% ile	大 85% ile	中 50% ile	小 15% ile
가슴 둘레 위	80	74	69	85	81	77
가슴 둘레	82	75	69	87	83	79
허리 둘레	64	59	55	65	61	58
엉덩이 둘레	86	80	73	90	86	82
등 길이	37	35	33	38	36	34
어깨 넓이	37	34	32	38	36	35
등 넓이	32	29	27	34	32	30
가슴 넓이	32	29	26	35	32	30
스커어트 길이	59	55	51	61	58	55
소매 길이	50	49	44	52	49	47
바지 길이	92	88	82	96	92	88
밑 위	28	26	24	30	28	26

① 使用원본의 種類

日本 文化式 원본 使用	157個校
日本 文化式과 도레미式 원본을 兼用	2個校
우리나라 國際服裝 學院式 使用	1個校

② 文化式 原本을 使用했을 때 잘 맞지 않는 點

어깨 넓이가 넓다.	24.8%
목 둘레가 좁다.	24
소매 진동 둘레 오그리는 분이 많다.	20
진동 둘레가 넓다.	12
全體 품이 넓다.	12
뒤품이 넓다.	4
앞품이 넓다.	3.2

計測值 12項目의 平均值 標準偏差 範圍는 앞의 第1表(中學校), 第2表(高等學校)와 같다. 第3表는 平均치수를 表示한 것이다.

(2) 女子中高等學校 원본 사용의 종류와 指導上의 難點에 關한 調查
(1966年 9月初 調查)

各女子中高等學校에서 衣生活 敎育에 基本으로 사용하고 있는 원본이 무엇이며 그 원본으로 學生들을 指導할 때 難點에 對한 調査 結果는 앞의 표 ① ②와 같다.

全國女子中高等學校 335校中 160校를 對상으로 하였다.

其他 意見

- ① 옆의 線을 垂直으로 했으면 좋겠다.
- ② 앞치짐이 많다.
- ③ 입어서 뒤로 넘어가는 경향이 있다.
- ④ 진동 들레가 넓다.
- ⑤ 어깨 넓이의 앞뒤의 차가 심하다.
- ⑥ 소매와 길의 진동 들레가 잘 맞지 않는다.
- ⑦ 文化式 원본은 補正할 때가 너무 많다.

이 調査를 통하여 우리나라 中高等學校에서 원본의 종류는 日本 文化式 원본을 대부분 사용하고 있고 文化式 원본 사용에서 全體적으로 잘 맞지 않아 고쳐야 하겠다는 것이 家政科 敎사들 90% 大多數의 의견이었다.

(3) 원본 製圖作成과 그 原理

원본의 製圖法에는 크게 나누어 短寸式製圖法과 長寸式製圖法이 있다.

短寸式은 身體의 各部의 寸수를 精密하게 재어서 그 寸수를 원본으로 表現해 가는 製圖法이다. 때문에 短寸式은 寸수를 精確히 재야 하고 재는 항목이 많기 때문에 中高等學校 學生들에게는 無理한 方法이다.

長寸式은 큰 寸수의 몇 項目만을 사용하여 그 寸수로서 等分하거나 고정 寸수를 사용하는 方法으로 中高等學校 學生들에게 適當한 方法이다.

日本 文化式 원본은 長寸式으로서 學生들에게 알맞은 製圖法이다. 그러나 우리나라 學生들의 體型과 달라 고쳐야 할 점이 많기 때문에 文化式 원본 製圖法을 基本으로 하여 補正하면서 製圖法을 研究하였다.

(4) 원본 製作實驗 및 考察

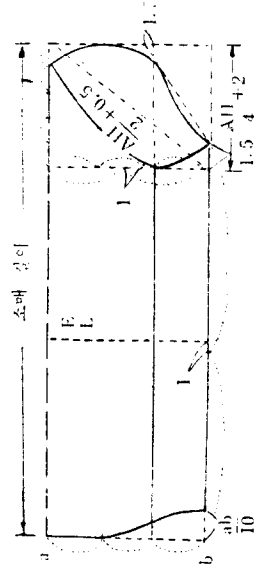
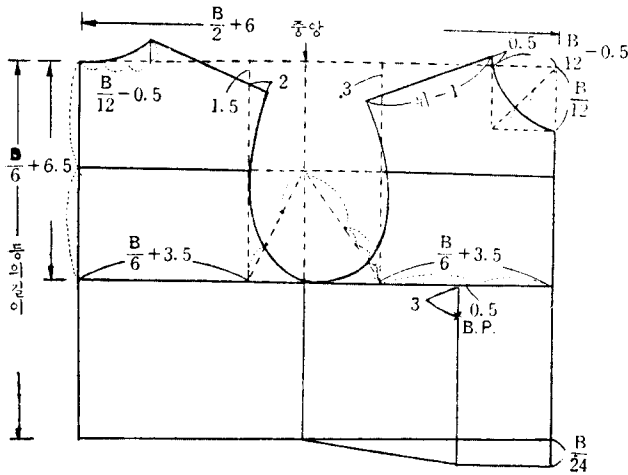
① 현재 사용하고 있는 日本 文化式 원본의 補正

平均 寸수에 對應하는 學生 中學校 大, 中, 小 3名과 高等學校 大, 中, 小 3名을 對상으로 補正하였다.

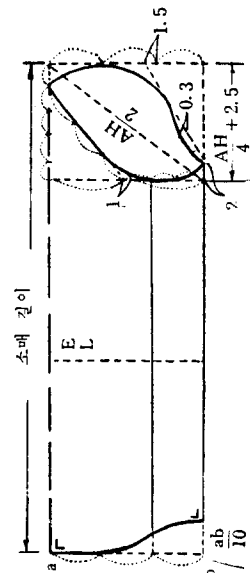
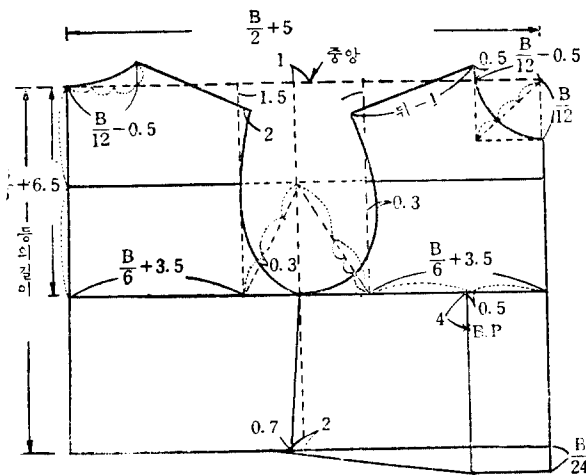
文化式 원본의 製圖法

文化式 원본 (中學校)

必要치수 { 가슴 둘레
등 길이
소매 길이



文化式 원본 (高等學校)



補 正 法

- 準備 : (1) Waist line에 테이프를 돌려 꺾는다.
 (2) B.P에 十字로 핀을 꺾는다.
 (3) 앞 中心과 B.P 直下點 허리 테이프에 핀을 꺾는다.
 (4) 뒤의 肩胛骨 上, 下에 핀을 꺾는다.
 (5) 허리 테이프 뒤 中心點에 핀을 꺾는다.
 (6) N.P와 S.P와의 連結線에 핀을 꺾는다.

補 正 의 準 備

①

②

③



B.P에 十字로
핀을 꺾는다.



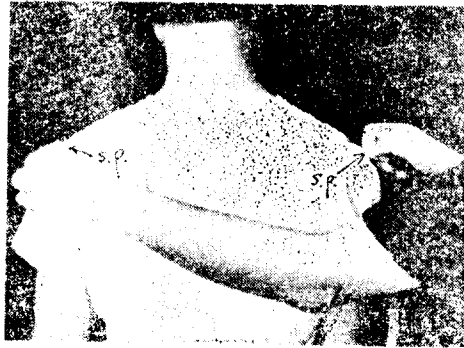
뒤의 肩胛骨 上, 下에
핀을 꺾는다.



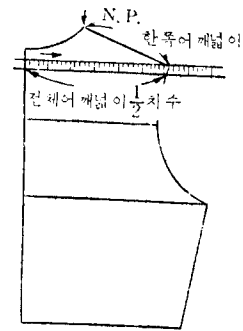
N.P와 S.P 사이에
핀을 꺾는다.

(1) 어깨 넓이 補正

- ① 뒤 어깨 넓이의 양 S.P를 잴 다음 $\frac{1}{2}$ 치수를 뒤 원본에서 補正
 ② N.P에서 S.P까지 한쪽 어깨 넓이를 잴 다음 원본에서 補正



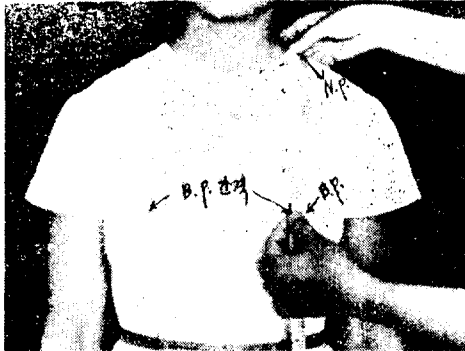
어깨 넓이 補正



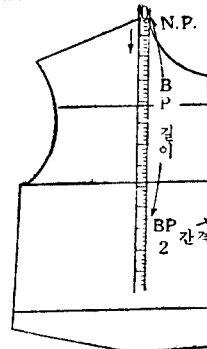
원본의 補正

(2) B.P 位置의 補正

① N.P에서 S.P까지 쯤 다음 B.P길이를 원본에서 補正



B.P 位置 補正



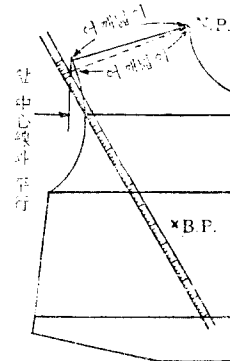
원본의 補正

② B.P사이를 쯤 다음 $\frac{1}{2}$ 치수를 원본 中心에서 平行으로 잡고, B.P길이와 B.P간격의 交點을 B.P 위치로 補正

(3) 어깨 처짐의 補正



어깨 처짐의 補正

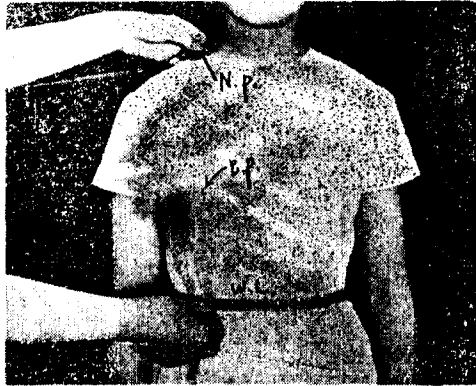


원본의 補正

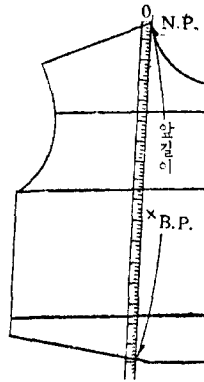
① S.P에서 B.P를 向해 치수를 쯤 다음 앞 원본 어깨線에서 어깨 넓이를 補正하고 앞 中心線과 平行되게 긋고, B.P에서 S.P 사이의 치수를 표시하여 어깨선을 補正한 치수로 긋는다.

(4) 앞치짐의 分量 補正

① N.P에서 B.P를 지나 B.P의 直下點까지 量 다음 그 寸수를 原本에서 補正



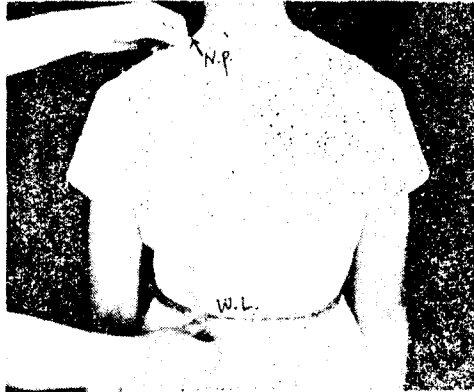
앞 치짐의 分量 補正



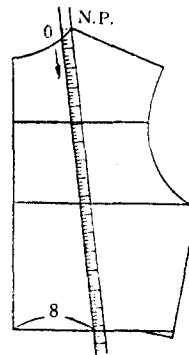
원본의 補正

(5) 뒤 길이의 補正

① N.P에서 뒤의 肩胛骨의 위를 지나 허리선까지 量 寸수를 原本에서 補正

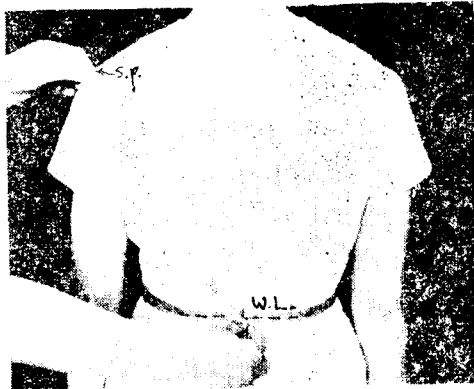


뒤 길이의 補正

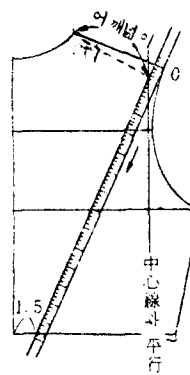


원본의 補正

(6) 뒤 어깨 처짐의 補正



뒤 어깨 처짐의 補正



원본의 補正

어깨 넓이를 원본 어깨에 표시하고, 뒤 中心線과 平行線을 긋는다. S.P와 W.L 사이를 재고 원본에서 補正

(7) 목 둘레의 補正

앞 中心과 뒤 中心에 핀을 꽂고 자를 세워서 목 밑 第一 굽은 곳을 돌려 쟈 다음 補正

[一次, 二次 補正]

以上の 方法으로 文化式 원본의 補正結果는 一次補正 결과로 다음 製圖法에 표시된 것과 같다.

二次補正은 一次補正 結果를 製圖作成하여 Foundation을 製作하여 着用시켜 본 결과 補正 하였다.

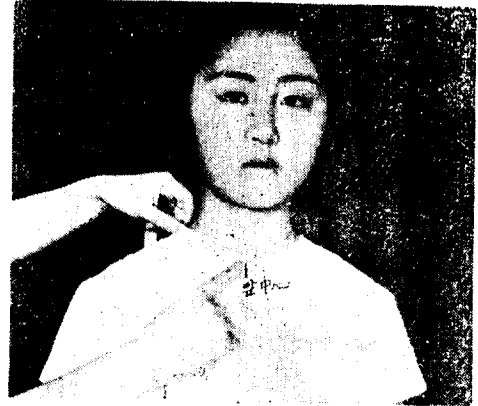
中學校 一次, 二次 補正

(小) B: 69 등 길이: 33

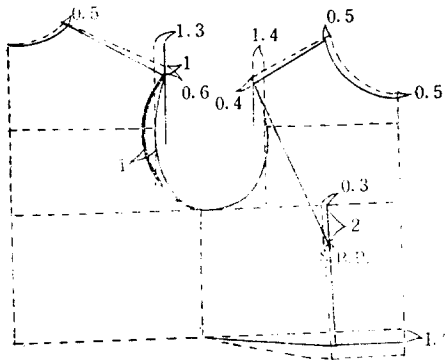
文化式 원본線.....

一次 補正線 ——

二次 補正線 ———



목 둘레의 補正



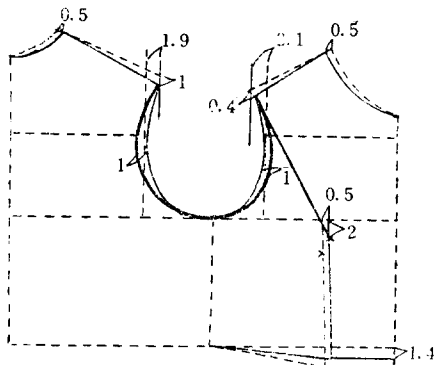
一次 補正

- ① 목 둘레 0.5C 파기
- ② 뒤 어깨 1C 처짐과 어깨 넓이 0.6C 줄이기
- ③ 앞 어깨 0.4C 처짐
- ④ B.P의 位置 1C 올라가기와 0.3C 右便으로 옮기기
- ⑤ 앞처짐 1.6C

二次 補正

뒤 진동 둘레 1C 파기

(中) B: 75 등 길이: 35



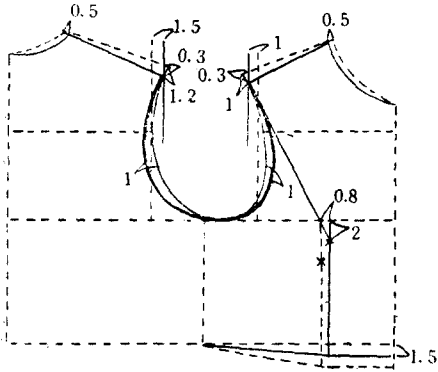
一次 補正

- ① 목 둘레 0.5C 파기
- ② 뒤 어깨 처짐 1C
- ③ 앞어깨 0.4C 처짐
- ④ B.P位置 1C 올리기와 0.5C 옮기기
- ⑤ 앞처짐 1.4C

二次 補正

앞뒤 진동둘레 1C 파기

(大) B: 82 등 길이: 37



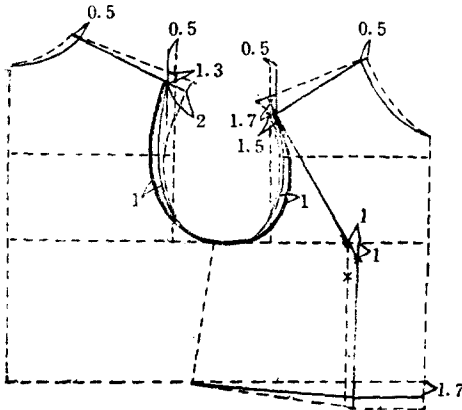
一次 補正

- ① 목 둘레 0.5C 파기
- ② 뒤 어깨 처짐 0.3C 어깨 넓이 1.2C 줄이기
- ③ 앞 어깨 처짐 0.3C 어깨 넓이 1C 줄이기
- ④ B.P 位置 1C 올리기 0.8C 右側으로 옮김
- ⑤ 앞처짐 1.5C

二次 補正

- ① 앞. 뒤 진동 둘레 1C 파기

(小) B: 87 등 길이: 34



高等學校 一次, 二次補正

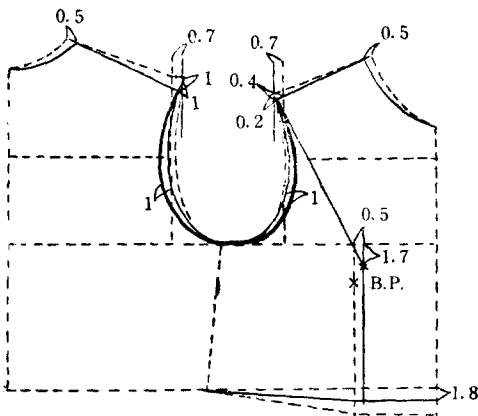
一次 補正

- ① 목 둘레 0.5C 파기
- ② 뒤 어깨 처짐 1C 어깨 넓이 1C 줄이기
- ③ 앞 어깨 처짐 0.4C 어깨 넓이 0.2C 줄이기
- ④ B.P 位置 2.3C 올리기
- ⑤ 앞 처짐 1.8C

二次 補正

- ① 앞뒤 진동 둘레 1C 파기

(中) B: 83 등 길이: 36



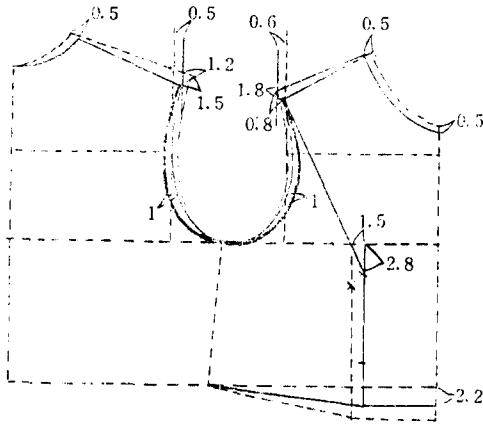
一次 補正

- ① 목 둘레 0.5C 파기
- ② 뒤 어깨 처짐 1.3C 어깨 넓이 2C 줄이기
- ③ 앞 어깨 처짐 1.7C 어깨 넓이 1.5C 줄이기
- ④ B.P 位置 3C 올리기 右側으로 1C 옮기기
- ⑤ 앞처짐 1.7C

二次 補正

- ① 앞뒤 진동 둘레 1C 파기

(大) B : 87 등 길이 : 38



一次 補正

- ① 목 둘레 0.5C 파기
- ② 뒤어깨 처짐 1.2C 어깨 넓이 1.5C 줄이기
- ③ 앞어깨 처짐 1.8C 어깨 넓이 0.8C 줄이기
- ④ B.P 位置 1.2C 올리기 右側으로 1.5C 옮기기
- ⑤ 앞처짐 2.2C

二次 補正

- ① 앞뒤 진동 둘레 1C 파기
- 一次 二次 補正 結果를 보면 고쳐야 할 點이 同一하였다.

- ① 목 둘레가 좁은 點

- ② B.P 位置가 올라 가고 中央으로 옮겨지는 點
- ③ 앞처짐이 적은 點
- ④ 어깨 넓이가 넓고 처진 點
- ⑤ 뒤품이 넓은 點

三次 補正

二次 補正 結果로 Foundation을 製作하여 着用 實驗結果 製圖法을 研究한 것은 다음과 같다. (製圖法은 紙面 관계로 省略하였음.)

結果 : 中學校(大, 中, 小 同一하였음)

- ① 앞뒤품 1C씩 넓다.
- ② 겨드랑 밑 1.5C 넓다.
- ③ 소매의 오그리는 분이 너무 많다.
- ④ 옆선이 앞으로 치우친다.

高等學校(大, 中, 小 同一하였음)

- ① 앞뒤품 1C씩 넓다.
- ② 겨드랑 밑 1.5C 넓다.
- ③ 소매의 오그리는 분이 많다.

四次 補正

서울師大附中 2學年 학생과 附高 2學生 학생 30名을 標集對象으로 三次補正結果를 원본 製圖 작성하여 Foundation을 製作하여 착용시켜 본 결과는 다음과 같다.

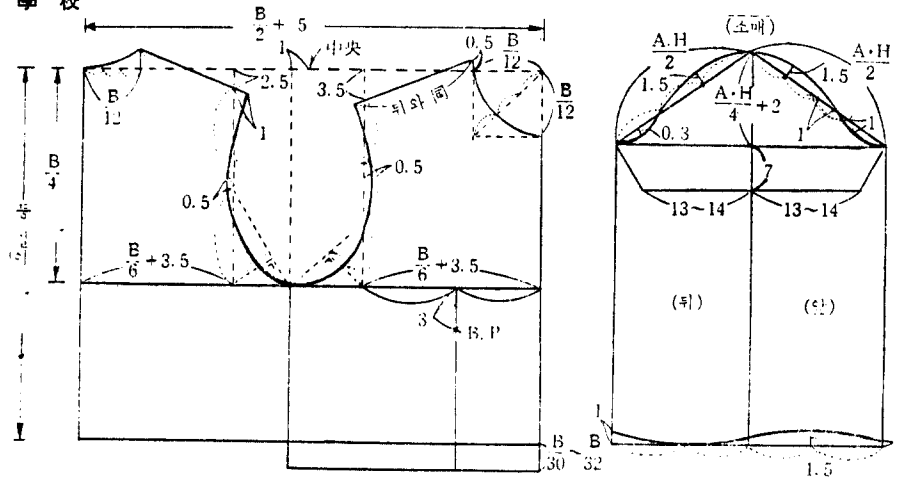
中學校 : 30名中 3名이 어깨 넓이가 0.5C 좁고 2名이 앞품과 뒤품 1C가 넓었다.

高等學校 : 30名中 5名이 어깨 넓이가 0.5C 좁았고, 3名이 뒤품이 1C 넓었다.

以上の 補正結果 附中, 附高 2學年 學生 1班씩 各 60名씩을 대상으로 着用實驗結果 다음과 같은 원본 構成法을 長寸式製圖法으로 작성할 수 있었다.

필요치수: 가슴 둘레, 등 길이, 소매 길이

中 學 校



[基本線]

- ① 세로는 등 길이 가로는 $\frac{B}{2} + 5cm$ 로 장방형을 긋는다.
- ② 가로선 中央에서 1cm 왼편으로 잡아 옆선을 긋는다.
- ③ 세로선 위에서 $\frac{B}{4}$ 를 잡아 가로선을 긋는다.
- ④ $\frac{B}{4}$ 선에서 $\frac{B}{6} + 3.5cm$ 를 잡아 위로 선을 긋는다.

[뒤 完成線]

- ① 뒤 목 둘레를 $\frac{B}{12}$ 로 잡아 3等分하여 $\frac{1}{3}$ 은 위로 올려 둥글린다.
- ② 어깨선은 처짐 분 2.5cm 내려 1cm 延長하여 긋는다.
- ③ 진동 둘레는 2.5cm 내린 데서 2等分하여 사선을 긋고 사선에 直角으로 긋고 3等分하여 0.5cm 들어가 $\frac{1}{3}$ 線을 지나 둥글린다.

[앞 完成線]

- ① 앞 목 둘레를 $\frac{B}{12}$ 로 잡아 4角形을 긋고 사선을 3等分하여 $\frac{1}{3}$ 을 지나 둥글리면서 0.5cm 늘린다.
- ② 어깨선은 처짐 분 3.5cm 내려 뒤 어깨 넓이와 같이 잡는다.
- ③ 진동 둘레는 3.5cm 내린 데서 3等分하여 $\frac{1}{3}$ 선에서 사선을 긋고 사선에 直角線을 그은 다음 2等分하여 0.5cm 들어가 $\frac{1}{2}$ 을 지나 둥글린다.
- ④ $\frac{B}{6} + 3.5cm$ 의 가로선을 2等分한 선을 垂直으로 내려 3cm 내린 점을 B.P로 정하고 $\frac{B}{30} \sim \frac{B}{32}$ 의 앞처짐의 分量을 잡아 完成線을 정리한다.

[소 매]

- ① 가로 $\frac{A.H}{4} + 2cm$ 를 잡고, 세로는 임의로 그어 a점에서 $\frac{A.H}{2}$ 의 사선을 그은 다음 세로선

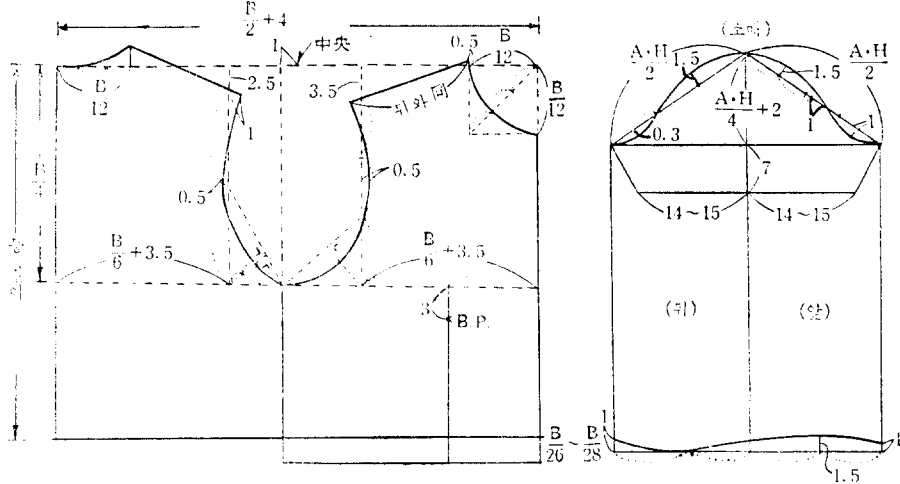
을 잡는다.

② 세로로 3等分하여 옆으로 굽고, $\frac{1}{3}$ 點에서 1.5cm 나가고 $\frac{2}{3}$ 點에서 0.3cm 들어가 뒷소매를 정리한다.

앞소매는 $\frac{1}{4}$ 點에서 1.5cm 나가고 $\frac{3}{4}$ 點에서 1cm 들어가 정리한다.

③ 소매 길이를 잡고, 13~14cm 너이로 정리한다.

高 等 學 校



中學校와 같은 方法으로 틀린 점만을 설명한다.

[基本線]

세로는 등 길이 가로는 $\frac{B}{2} + 4cm$ 로 장방형을 굽는다.

[앞 完成線]

① 앞처짐 분을 $\frac{B}{26} \sim \frac{B}{28}$ 로 잡는다.

[소 매]

소매 너이를 14~15cm로 잡는다.

Ⅳ. 總 括

(1) 全國女子中高等學校 學生數의 標集比率을 $\frac{1}{100}$ 로 정하여 中學生 3,000名 高等學生 1,550名의 身體計測結果 各項目에 대한 平均値와 標準偏差를 작성하였다. 이것을 기준으로 女子中高等學校 학생들의 衣服構成에 필요한 平均 치수를 參考資料로 제공하는 바이다.

(2) 일본 製圖法에는 短寸式 製圖法과 長寸式 製圖法이 있다. 短寸式은 身體의 各部의 치수를 ละเอียด하게 計測해야 하므로 計測에 능숙치 못한 中高等學校 學生들에게는 無理한 方法이다. 學生들에게는 必要 치수를 적게 하면서 身體에 잘 맞는 製圖法이 適當하다. 때문에 長寸式 製圖法은 큰 치수의 몇 項目만을 使用하여 그 치수로서 等分하거나 고정 치수를 使用하는 方法이 學生들에게 알맞는다.

日本 文化式 원본 製圖法이 長寸式이어서 이것을 기본으로 서울師大附中, 附高 2學年 各 1班(60名)씩을 對象으로 Foundation을 製作하여 着用實驗하면서 앞에 표시된 것과 같이 長寸式 製圖法(必要치수: 가슴 둘레, 등 길이)으로 製作할 수 있었다. 이것이 앞으로 中等學校 衣生活教育의 教材로서 衣服構成에 기본이 되리라고 믿는다.

(3) 文化式 원본과 연구된 원본을 비교하여 보면 다음과 같다.

[中學校]

- ①全體의 품 $\frac{B}{2} + 6cm$ 가 $\frac{B}{2} + 5cm$ 로 고쳐짐
- ②목 둘레 $\frac{B}{12} - 0.5cm$ 가 $\frac{B}{12}$ 로 고쳐짐
- ③뒤 어깨 처짐 $1.5cm$ 가 $2.5cm$ 로 고쳐짐
- ④앞 어깨 처짐 $3cm$ 가 $3.5cm$ 로 고쳐짐
- ⑤뒤 어깨 넓이가 $1cm$ 로 줄었음.
- ⑥B.P 位置가 $0.5cm$ 앞으로 옮겨짐
- ⑦앞 처짐 $\frac{B}{24}$ 가 $\frac{B}{30} \sim \frac{B}{32}$ 로 고쳐짐
- ⑧뒤품과 앞품 $0.5cm$ 파기
- ⑨옆선이 中央에서 $1cm$ 뒤로 옮김
- ⑩진동 둘레 길이 $\frac{B}{6} + 6.5cm$ 가 $\frac{B}{4}$ 로 고쳐짐

[高等學校]

- ①全體 품 $\frac{B}{2} + 5cm$ 가 $\frac{B}{2} + 4cm$ 로 고쳐짐
- ②목 둘레 $\frac{B}{12} - 0.5cm$ 가 $\frac{B}{12}$ 로 고쳐짐
- ③뒤 어깨 처짐은 $1.5cm$ 가 $2.5cm$ 로 고쳐짐
- ④B.P 位置가 앞으로 $0.5cm$ 옮겨지고 $1cm$ 올라감.
- ⑤앞 처짐 $\frac{B}{24}$ 가 $\frac{B}{26} \sim \frac{B}{28}$ 로 고쳐짐
- ⑥뒤품과 앞품 $0.5cm$ 파기
- ⑦진동 둘레 길이 $\frac{B}{6} + 6.5cm$ 가 $\frac{B}{4}$ 로 고쳐짐

이상과 같이 日本 文化式 원본에서 補正된 점을 검토해 본다면 앞에 기재된 中等學校 가정과 교사들에게서 조사한 의견에서 고쳐야 할 점이 일치되었음을 확인할 수 있었다.

본 연구에 대하여 計測을 협조해 주신 各女子中等學校 校長先生님과 家政科先生님들, 그리고 計測研究員에게 감사를 드리며, 원본 製作研究에 협력해 주신 서울師大附中, 附高 가정과 선생님과 學生들, 研究 Data로 조력해 주신 梨花女大 教育心理學科 金在恩教授님께 深 深한 사의를 표하는 바입니다.

▶ 参 考 文 献

- (1) 桑沢洋子：衣服の Design と 技術
- (2) 高部和子；武井洋子：中学校 高等学校における衣服の 型紙寸法に関する一考察，日本家政学報
第17卷 第5号
- (3) 西川美和子，樋口ゆき子：被服にかかる ひずみの測定に関する研究 日本家政学報 第17卷 第5号
- (4) 水梨サタ子，加藤道子，勝見和子： Time Study による被服工作分析
- (5) 小野貞子，西沢直，関川信子：長野甘大学女子學生の 身体計測結果について
日本家政学報 第16卷 第1号
- (6) 山本正，仁科宣子：女子体型に 基づく Waist 原型について
日本家庭科教育 36卷11号
- (7) 原田 茂：文化式洋裁
- (8) Marian Corey: Macalls Complete book of Dress making
- (9) Singer Sewing Machine Company: Sewing Book
- (10) 金在恩：教育統計法