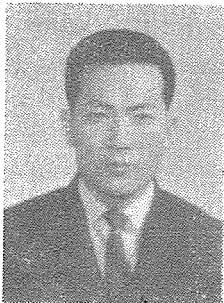


새로운 Insulation 資材 蝦石(Vermiculite)에 關하여



蝦石 (Vermiculite)이란 雲母系의 特殊한 鐳石을 高熱(約 1,000°C~1,200°C)로 加熱膨脹시킨 것으로서 이것은 無數한 공기집(Air cell)을 가진 대단히 가벼운 細粒子이다. 蝦石이 가진 斷熱性 吸音性及其他特性은 主로 이 공기집에 依하고 同時に 金屬光澤을 지닌 節片面에 依한 热의 反射가 한층 그 效果를 높이고 있다.

이러한 蝶石은 高度의 斷熱性과 輕量性 및 耐火性을 지닌 우수한 건축재료라 하겠다. 이미 歐美各國과 日本에서는 오래전부터 斷熱材로 輕量骨材로서 蝶石의 特殊性을 살펴 넓은 分野에 使用되어 왔고 最近에는 農藝用으로도 研究報及되고 있다. 우리 나라에서 建築材料로서 蝶石을 利用하기 始作하기는 極히 最近인 二年前부터이다. 점차 수요자의 蝶石에 對한 認識度가 높아짐에 따라 날로 그 수요가 急增하고 있다. 蝶石은 종래의 他材料에 比하여 鐳物性粒子이므로 어려한 상대에서도 變質이 없고 質的 저하가 없으며 매우 經濟的의 ی材料이다. 蝶石이지닌 特性과 用度에 따른 施工方法을 記述하겠다.

※蝶石의 特性

- (1) 斷熱性……熱傳導率: 0.05 Kcal/mh°C
- (2) 輕量性……부피比重: 0.1~0.18
- (3) 防音性……100c/sec 81%
- (4) 防濕性……濕度 75%에서 1%以下
- (5) 耐火性……安全使用溫度 1,200°C

※蝶石斷熱콘크리트

蝶石斷熱콘크리트는 콘크리트配合中 모래 자갈 대신 蝶石骨材를 혼합하여 이루어진 것이며 지붕(옥상)이나 바닥의 구조체 위에 단열층을 만들 때 사용한다. 이때의 蝶石骨材品位 및 配合에 따른 特性은 下記와 같다.

(1) 材料品位

종류	규격	중량	비고
No. 2	4.7~0.5m/m	4~5	(kg/Cu/Ft)

(2) 配合과 特性

배합비	1:4	1:6	1:8	1:2:3
씨멘트(포)	1	1	1	1

季炳昊

질석(포)	4	6	8	3
보래(M ³)	—	—	—	0.05
불(ℓ)	40	65	85	35
비중	0.6	0.45	0.35	1.3
압축강도	30	15	8.5	4.5
열전도율	0.12	0.095	0.075	0.31

※蝶石斷熱充填骨材

蝶石骨材를 斷熱이 必要한 二重壁間이나 天井에 充填하여 斷熱層을 만드는 것이다. 特히 섬유공장 건축에 단열 및 냉장 제빙시설의 단열층은 이 방법이 가장 적합하고 恒溫을 必要로하는 시설에도 적합하다.

(1) 材料品位

蝶石品位	規格 m/m	重 量	비 고
No. 3	2.3~0.14	5.5~6	kg/Cu/Ft
No. 4	1.1~0.14	6~6.5	〃

(2) 열판유율(K值)

두께 m/m	50	100	200
K值	0.742	0.428	0.23

K值算出 근거

$$\alpha = 0.05 \text{ Kcal/mh}^{\circ}\text{C} \quad \text{일 때}$$

$$\alpha = 6.0 \text{ Kcal/m}^2\text{h}^{\circ}\text{C}$$

$$r.a.b = \frac{1}{6.0} = 0.167$$

$$K = \frac{1}{\frac{1}{6.0} + \frac{0.05}{0.05} + \frac{1}{6.0}} = 0.742$$

(3) 냉장 保冷공사에 있어서의 표준두께

실내온도	0°C以上	-10°C以上	-20°C以上	-50°C以上
두께 m/m	60	85	100	200

(4) M²당 질석 소요량

두께 m/m	50	60	100	150
소요대수	2	2.4	4	6

※蝶石물탈

蝶石물탈은 一般 물탈에 蝶石을 混合한 것을 말한다. 蝶石물탈의 特性은 保溫力이 強하므로 결로방지 방음 내차벽 등에 使用한다.

(1) 材料品位

종류	규격 m/m	중량 kg/Cu/Ft
No. 3	2.3~0.14	5.5~6
No. 4	1.1~0.14	6~6.5

(48페이지에 계속)

가는데 生產方式은 如前이 手工業方式인 現狀이다. 나무로된 비계에 박사와 콘크리트타워가 唯一한 方法이다建設業者들의 質의向上은 그대로 生產되는 建築物의 質의向上이 된다. 重量級 크레인이나 스파딩폼이나 뉴마티 콘크리트마신이나 페미콘등 發達된 施工機械의 早速한 導入으로 建築의 質과 速度와 原價問題를 解決해야 된다. 혼히 建設業界의 發展狀況을 建築物의 面積量만으로 따지고 있으나, 이 보다 더 重要한 것은 質이 얼마나 向上되었느냐, 速度가 몇倍 빨라졌느냐 얼마나 經濟的으로 低廉하게 되었느냐가 同時に 評價되어야 한다.

끝으로 建築技術問題에 限하여서는 거이 論議할 必要없이 上位水準이라고 보면 남은 問題는 建築政策上 問題로 住宅問題, 코뮤니티建設 나아가서는 都市再開發과 國土計劃樹立에 對한 問題들이다.

住宅問題는 이미 여러角度로 檢討되어 綜合計劃이樹立되고 있는 듯하다.

1961年 6月 쥬네브에서 採擇된 ILO總會에서의 「國家住宅政策의 目的」에 鑽혀 있는 問題이 가장 適切하다.

既存住宅 및 關聯社會施設의 維持, 改善 그리고 近代化에 對한 特別한 考慮와 入住者收入의 適當한 比例로되는 貨貸料健全한 都市, 地域 및 方言計劃의 適行과 步調를 같이 하여야 할 것등이 그 重要한 問題이다. 우리나라 經濟開發計劃에서 疑心스러운 點은 產

☆

☆

☆

(43페이지에서 계속)

施工上의 주의점은 蝦石을 充分히 흡수시켰다가 건져 씨멘트나 석회와 혼합하여 소요두께로 바르면된다. 기타는 一般을 탈의 시공방법과 同一하다.

※蝦石부력

蝦石부력이란 一般的으로 고층펠딩의 잔벽용으로 사용되며 保溫保冷工事의 二重壁 内部用으로도 사용된다. 蝦石부력의 特性으로 輕量性이고 斷熱耐火性을 지닌 特殊부력이다.

(1) 特性과 종류

품종	規格	무게 (Kg)	압축강도 kg/cm ²	열교수율 kcal/m ² h ³ C
질석부력	8×397×194×194	9	25	1.00
	6×397×194×143	7	25	1.50
	4×397×194×92	5	20	1.70
질석부력	210×100×60	1.5	20	0.60

蝦石電着塗裝

蝦石骨材를 電子發生機에 依하여 각粒子를 飛昇시켜

業을 어찌한 方向으로 伸張시키고 社會의 生產力を 擴大시키느냐 하는 觀點이 重視되고 地域社會의 整備라는 都市計劃의 本來의 目的이든가 이것과 調和를 이룰수 있는 住宅需給關係와는 何等의 有機性을 끼이지 않고 있다는 點이다.

또 地域社會開發의 基本方向도 뒤벼려진 地域의 農業生產을 大消費地와 結付시켜서 大都市에 過剩集中한 工業을 後背地의 未開發地域에 分散하는 過程을 通過하여 後進地의 所得을 높이는 可能性을 찾어야 할 터인데 이 亦是 이의한 技術的 問題보다 더 政治的 作用이 強한 느낌이 없지않다.

서울市도 首都로서의 面貌를 갖추기 亟再整備를 서두르고 있다. 그 成果도 놀랄만하다고 認定된다. 그러나 恒常念慮 스러운것은 土地利用의 企業性만 追求하는 나머지 全體都市機能이 瘦弱되지 않나하는 點이다 住宅團地나 工業團地의 造成은 都市活動의 一部를 既存코뮤니티에서 分離하여 다른場所에 獨立한 閉鎖的機能으로 純粹培養하는 것이기 때문에 比較的簡單하나 都市再開發은 좀더 複雜한 多次元의 構成으로 되어 있다. 모든 既存都市施設의 연바란스, 交通機關의 平均 치못한 發展에 따르는 矛盾, 都市內生活者の 職業分配의 不均衡에서 오는 經濟的破綻 그리고 또 都市景觀에 對한 無秩序는 露呈하는 矛盾이다. 앞으로 이 點亦是 專門家들의 充分한 研究로 圓滑한 發展이 期待된다.

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆