

# 學校圖書館에 있어서의

## 視聽覺 資料의 整理

—레코오드, 슬라이드, 錄音테이프를 中心으로—

趙 基 弘

(天安北中 司書教師)

### 序

學校教育에 있어서 學習이란 “經驗에 의한 行動의 變化”를 意味한다. 따라서 理論的인 注入보다 視覺的 聽覺的인 直感에 依하여 그 받는 印象을 깊게 함으로써 學習의 效果를 向上시키는 方向으로 指導方法을 改善하는 것은 매우 重要的인 일이라고 생각한다.

이러한 學校教育의 學習活動에 必要한 資料를 蒐集 整理하여 一般 教師가 學習指導 活動에 보다 많은 資料를 効率的으로 利用할 수 있도록 뒷받침 하는 것이 資料 센터로서의 學校圖書館의 機能이라고 한다면 學校內의 各處에 分散되어 있는 視聽覺 資料의 合理的인 整理는 學校教育의 學習指導 方法을 改善하는데 있어서 時急한 일의 하나가 아닌가 생각되는 것이다. 그러나 各級 學校의 視聽覺 資料는 各科에 分散 乃至는 視聽覺 資料만을 管掌하는 係가 別途로 存置되어 있어 그의 利用面보다는 保管에만 注力하고 있는 것은 앞으로의 우리나라의 教育發展을 爲하여 매우 遺憾스러운 일이라고 생각한다. 學校圖書館은 이러한 諸般 資料를 早速히 導入하여 學習資料 活用의 一元化를 期하여야 할 것이며 따라서 現在 學校圖書館에 導入되어 있지 않는 資料라 할지라도 資料의 有無 및 所在를 確認하고 利用者에 對한 資料利用의 參考業務를 充實히 履行하면서 將次的 學校圖書館으로서의 規模 形成에 努力하여야 할 것으로 생각된다. 視聽覺 資料라하면 그 範圍가 甚히 넓게 다루어 지겠으나 여기에서는 主로 電氣機材를 利用하는 것 中에서 各級 學校에서 가장 많이 使用하고 있는 레코오드, 幻燈 슬라이드, 錄音 테이프를 中心으로 考察하고자 한다.

### 特殊性

레코오드나 幻燈 슬라이드 및 錄音 테이프는 一般 圖書資料나 餘他的 非圖書資料가 지니고 있는 性質과는 差異가 있는 것이므로 그 活用 範圍도 달리하고 보

아 이들의 特殊性을 생각해 보지 않을 수 없다.

#### (A) 레코오드

現在 市販되고 있는 레코오드는 所謂 S.P, L.P, E.P 의 3種으로 되어 있으나 最近 一般的으로 使用되고 있는 것은 L.P. (Long Playing Record) 盤이라고 보겠다. 周知하는 바와 같이 1分間의 回轉數를 基準으로 말 하는 것이며 L.P.는 33 1/2 r.p.m. S.P. (Standard Playing Record)는 78r.p.m. E.P. (Extend Playing Record)는 45r.p.m. 으로 되어 있어 同一 直徑인 境遇 回轉數가 적으면 長時間의 錄音이 可能한 것은 事實이다. 이들의 個個의 特殊性은

#### ① L.P. 레코오드

所謂 長時間用 레코오드이며, 2次大戰後 debut한 것으로서 硬質鹽化 비닐을 主材料로 하고 있으며 크기와 두께는 S.P.와 別差異 없으나 材質에 彈力이 있어 깨지지 않는 長點이 있다. 反面에 演奏中 바늘과 盤面과의 摩擦에 依하여 靜電氣가 發生하여 吸塵性이 強하고 熱에 대해서는 弱한 缺點이 있으나 耐水性은 強하고 무게는 S.P. 레코오드보다 가볍고 保管上 자켓을 벗겨 둘 수 없음으로 恒常 注意하여야 할 것이다. 音質은 原音에 가까우고 雜音이 거의 없는 것 등은 큰 特徵이라고 하겠다.

#### ② S.P. 레코오드

主材料는 레코오드用 矽 락으로 되어 있으며 直徑 25cm(10吋)의 것과 30cm (12吋)의 것이 普通이며 1分間에 78回轉(25cm의 것이 3分에서 3分 20秒, 30cm의 것이 4分에서 5分)이며 두께는 2mm 前後로서 10張의 무게가 約 3.75kg의 重量이다. 材料는 堅固하며 比較的 傷하는 率은 적으나 그 代身 깨지기 쉽고 耐熱性은 強하고 水分에는 弱하며 保管이나 取扱에 充分한 注意를 要한다.

#### ③ E.P. 레코오드

흔히 도오나쓰 盤이라고도 불리며 中心 구멍이 約 4cm나 되는 것이다. 레이블 部分은 若干 두터우고 直

徑 17.5cm의 小型盤으로 比較的 가볍고 保管에 便利한 點은 長點이라고 보겠다. 材料나 其他의 特殊性은 L.P. 盤과 다름 없으며 한 面의 演奏 時間은 30cm

(12吋)의 S.P. 盤과 맞먹는다.

위의 3種의 레코오드의 特殊性을 比較해 보면 表1과 같다.

LP, SP, EP 레코오드의 特性比較

(表 1)

區分 種類	主 材 料	片面演奏所要時間	10 枚 當무게	長 點	短 點	針 壓
L. P.	硬質鹽化비닐	25cm→약 25分 30cm→ 30—35分	3kg	○音質이 좋다 ○雜音이 적다 ○長時間演奏可能 ○水分에 强하다 ○파손율이 적다	○吸塵性이 强하다 ○熱에 약하다 ○홈(groove)의 손 상율이 크다	7~9gr 이 적당
S. P.	설 락	25cm→3分—3分20秒 30cm→4分~5分	4kg	○吸塵性이 없다 ○耐熱性이 强하다	○깨지기 쉽다 ○耐水性이 弱하다	70~80gr 까지견뎌
E. P.	硬質鹽化비닐 (LP와 같음)	17.5cm→4分 ※ 최근에는 홈(groove)의 간격을 좁혀 8分까지 延長되고 있다	2kg	(L. P. 와 같다)		7~9gr 이 적당

(B) 슬라이드

幻燈은 停止시켜 映寫할 수 있는 簡便한 機材로서 學校教育에 널리 利用되고 있는 것이다. 表現이 靜의이며 一般的으로 映畫와는 다른 特性을 갖는 것이 幻燈이라고 보겠으며 움직이는 狀態를 必要로 하지않는 物體나 現象을 擴大하여 仔細한 觀察을 하는데 適合하며 色彩의 利用이 容易한 것이나 自作이 可能하다는 것은 歡迎할 수 있는 特徵이라고 생각된다. 各種 幻燈機에 對해서 略述하면

① 實物幻燈機

現物을 擴大 投影시키기 爲한 것이며 同一資料를 學習者 全員에게 解說할 수 있는 特色이 있다. 冊 가운데의 插畫나 文章, 寫眞等을 反射 投影 시키는 것이며 短點이라면 필름 슬라이드에 비해 畫面的 效果가 多少 좋지 못한 點을 들 수 있다.

② 幻燈機

幻燈機用 슬라이드에는 날장 슬라이드와 필름 스트립을 들 수 있다. 날장 슬라이드는 寫眞 필름을 利用한 것이 가장 普及되어 있으며 畫面도 鮮明하고 事物의 靜態를 강하게 印象 줄 수 있는 效果的인 教材이다. 自作의 可能이 第一 많다고 생각된다. 필름 스트립(Film Strip)은 필름의 長點을 살려 連續體를 一個의 필름에 收錄한 것이 適合하며 體系的인 事物이나 이야기의 줄거리 透視에는 참으로 便利한 것이라고 보겠다. 따라서 映畫나 날장 슬라이드의 中間 位置에 놓여 있는 것이라 하겠으나 畫面이 상하기 쉬운 것이 短

點이다.

(C) 錄音 테이프

錄音 테이프의 가장 큰 特性은 自己의 音聲을 自己가 錄音하여 自由로이 自己 스스로가 再生하여 들을 수 있는 點이다. 여기에 教育的 利用 價値도 있는 것이며 또 反復, 抹消가 自由롭고 連續하여 記錄할 수 있으며 半永久的 保存이 可能한 것等이라든가 時間이나 場所 距離를 超越하여 錄音 再生이 可能하다는 것은 特性中的 特性이라 하지 않을 수 없다.

選擇

視聽覺 教材의 購入 選擇은 앞에서 말한 各己의 特性을 充分히 考慮하여야 할 點로 생각한다.

(A) 레코오드

레코오드는 錄音의 內容과 種類的의 두가지 觀點에서 選擇되어야 할 것이다. 레코오드는 一般的으로 購入後 返品이 어려운 것이므로 事前 檢討가 特別 必要하다. 錄音 內容에 依하면 音樂鑑賞, 語學用, 體育用이 있으나 이러한 것은 可及의 廣範圍하게 購入할 必要가 있다. 種別에 依하면 LP, SP 및 EP 中 어떤 것을 購入하느냐는 利用 目的에 따라 效果面에 充分한 檢討가 있어야 할 點로 안다. 內容과 種別과는 密接한 關係가 있는 것이며 主로 다음의 主眼點을 考慮하면 되리라 생각 된다.

첫째, LP는 音質이 좋고 雜音이 적음으로 鑑賞用에 適合하며 吸塵性이 强한 點으로 보아 屋外用으로는

不適當하다.

둘째, SP는 體育이나 舞踊의 學習等 利用 回數가 많고 取扱이 粗雜해지기 쉬운 境遇에 適合하다고 생각된다. 音質보다는 實質의인 境遇에 이것이 必要하다.

셋째, EP는 鑑賞用에 適合한 것은 LP와 같으나 演奏時間이 LP에 비해 짧음으로 大曲보다는 小品用에 効果의이다. 購入費나 保管場所의 節約에 効果의이라고 본다.

(B) 슬라이드

슬라이드의 普及은 急進的으로 增加해왔으며 市販品도 해마다 增加하는 傾向에 있다. 市販品이나 自作品을 습하면 그 種類나 量이 相當數에 達하게 되리라고 생각된다. 教材用 슬라이드로서는 一般的으로 다음과 같은 基準에 依하면 좋으리라고 생각한다. 要는 「使用目的에 合當한 것을 擇한다」는 한마디로 表할 수 있으리라고 생각된다.

첫째, 利用 對象이 明確한가?

둘째, 內容, 表現에 對해서 信賴할 수 있는가?

셋째, 時代의 要求에 適合한가?

넷째, 色彩에 對해서 考慮되어 있는가?

다섯째, 解說文이 잘 되어 있는가?

學校圖書館에 있어서 準備하여야 할 슬라이드의 量은 學校의 規模나 其他 事情에 따라 달리 하겠으니 一率的으로 말할 수는 없으나 大體的으로 100—200을 基準으로 하고 그 다음은 年次的으로 增加 시켜가면 좋으리라 생각된다.

(C) 錄音 테이프

錄音된 테이프는 다음과 같은 點을 留意하여 選擇하면 좋을 것이다.

첫째, 錄音教材로서의 音質 및 音量이 考慮되었는가?

둘째, 製作은 致密한 計劃 밑에 이루어졌는가?

셋째, 構成이나 內容은 系統的이며 組織的인가?

넷째, 解說書가 들어 있는가?

受入登錄

視聽覺 資料의 登錄은 各己가 지니고 있는 特殊性에 依하여 그 記載 內容이 달리 된다는 것은 不要再言이다. 또 登錄에 앞서 充分한 事前 檢討가 必要한 것도 當然한 일이라고 본다. 레코오드에 있어서는 損傷, 뒤틀림, 商標 레이블의 틀림 및 其他 事故가 없는가를 確認해야 할 것이며 슬라이드에 있어서는 枚數에 異常이 없는가? 틀(mount)의 正確性, 汚損의 有無, 現像의 良否, 着色, 明暗等, 필름 스트립은 보내기 구멍(from hole)의 破損等이라든가 錄音 테이프에 있어서는 消滅된 곳의 有無 雜音의 插入, 効果(Back Music)의 適否等의 細密한 檢討가 必要하다. 이들의 檢討가 끝나면 個個의 原簿에 登錄하게 된다.

레코오드의 登錄은 1枚 單位로 1行에 記入하며 2枚 以上으로 1組가 되는 것은 레코오드의 枚數分만치 行을 잡는 것이 좋다. 反對로 1面에 多數曲의 作品이 收錄되어 있는 境遇는 標題名을 記載하고 “××外 몇곡”이라고 記載하면 된다. 아울러 作者, 레코오드의 商標 및 規格과 經理事項을 記入할 수 있도록 帳簿를 만들

레코오드 登錄簿記入의 例

年 月日	登錄 番號	除籍 番號	作者, 標題, 演奏者	商 票	番 號	規 格	請求 記號	經 理			購 入 處	殘 高			備 考
								種 別	財 源	價 格		L P	S P	E P	
1967 4.21	123		韓國歌曲集, 第一集 가곡과 外 8曲	新世 紀	S L C 10,337	S R 10 B 2.6		寄		240		73		106	金××氏 寄 贈
4.21	124		슈우베르트, 겨울나그네, 필하모니, 보리수外○曲	미도 파	LM 12,273	L R 12 A 1.5		自	340	× × 상		74		107	
4.21	125		" ○○○外×曲	"	"	"	"	"	340	"		75		107	

슬라이드 登錄原簿의 例

年 月日	登錄 番號	題 名	製作者 및 演出者	製 作 所	製 作 年	枚 數	色 彩	經 理			請求 記號	添付 資料	備 考
								種 別	財 源	價 格			
1967 4.20	123	우리 공업과 제법	?	문교슬라 이드사	?	42	黑白	購入	自	400	S L 23	解說文	解說文 錄音 T16

어야 할 것으로 생각된다. 登錄番號는 레코오드의 레이블(label)에 사인펜으로 記載하는 것이 對照에 便利하다.

슬라이드나 錄音 테이프도 같은 要領으로 登錄 手續

을 取할 수 있으리라고 생각된다. 但 錄音 테이프는 錄音 內容의 長久的 保管이 必要한 것을 말 하는 것이며 1, 2次 使用後 바로 지워버릴 것은 登錄을 要하지 않는다.

錄音 테이프 登錄原簿의 例

年 月日	登錄 番號	題 名	錄音者	所要 時間	經 理		請求 記號	備 考
					財源	價格		
1967. 4. 21	23	(英語 讀本) Gateway To English	Sarah Tackman 外 7名	30分	道費		T15	標準英語發音 레코오드·복의再 錄音
4. 22	24	구리공업과 제법	金福 亨	20分			T16	S L 23의 解說

目 錄

目錄은 書冊式 目錄(Book from Catalog)과 카아드 目錄(Card Catalog)의 두가지 方法을 생각할 수 있으나 亦是 카아드 目錄이 便利하다고 본다. 레코오드, 슬라이드 또는 錄音 테이프의 目錄도 本質的으로 圖書의 目錄과 다름이 없겠으나 內容面에서 相異한 點이 크므로 記入의 具體的面은 그 特殊性에 따라야 하리라고 생각된다. 勿論 事務用과 利用者를 爲한 目錄이 必要한 것이며 이제 레코오드, 슬라이드 및 錄音 테이프를 個別的으로 생각해 보고자 한다.

(A) 레코오드의 目錄

레코오드의 基本 카아드는 作品을 單位로 作成하여야 하며 1枚에 두 個 以上의 作品이 收錄되어 있는 것은 原則的으로 作品마다 副出하여 주어야 한다. 레코오드의 標題는 圖書의 書名에 相當하는 것이나 音樂 레코오드의 標題는 同一作品에 있어서도 여러 가지의 表現으로 되어 統一되지 않는 경우가 있다. 이러한 境遇에 는 레이블의 表記에 關係없이 一定한 規定에 따라 標題를 統一할 必要가 있다. (이 統一된 標題를 小川 昂 氏は 慣用標題라 부르고 있다.) 이러한 點은 레코오드의 目錄作業上 困難한 點이라고 생각된다. 目錄의 種類에는

- ① 作曲者 目錄
- ② 演奏者 目錄
- ③ 主題 目錄
- ④ 標題 目錄

을 들 수 있으며 이들의 基本 카아드의 作成에 있어서의 記載事項은 標目, 標題, 製作事項, 對照事項 및 註記事項을 記入하여야 함은 圖書目錄에 準할 수 있리라 생각된다. 卽 標目은 作曲者로 [K. C. R. 15. a,

(1)] 함을 原則으로 하되 作曲者 不明(民謠, 演劇, 童謠, 其他) 이거나 一定한 計劃에 따라 集成된 것 또는 2人 以上의 作曲者로 3個以上의 作品을 收錄한 것은 標題를 標目으로 한다. 製作事項은 圖書의 出版事項과 같은 것이며 高標, 레코오드 番號, 對照事項은 面數, 크기, 回轉數를 記入하되 레코오드의 크기는 直徑을 센티 미터 또는 인치(inch)로, 回轉數는 r.p.m. 또는 r/m을 使用한다. 註記事項은 集成註記, 演奏註記, 解說註記, 內容註記 등 여러가지를 생각할 수 있으나 必要에 따라 省略하여도 좋으리라고 생각된다. 目錄의 種類에 있어서 或者是 分類目錄을 論하는 分도 있으나 레코오드의 分類란 一定한 分類法이 없을 뿐만 아니라 學校圖書館에 있어서는 利用者들이 分類體系를 理解하지 못하고 있는 形便임으로 分類目錄의 必要는 없으리라고 생각된다. (小川 昂 著. “レコードの 整理”에는 0. 總記 1. 聲樂 2. 宗教, 音樂 3. 器樂 獨奏 4. 器樂 重奏 5. 器樂 合奏 6. 邦樂(日本 古有音樂) 7. 演藝 8. 演劇 9. 特殊의 10區分을 다시 細分하게 되어 있다. 이것은 高橋 重臣氏도 거의 같은 方法으로 分類하고 있으며 7의 演藝와 8의 演劇을 合하여 700 演藝, 演劇으로 分類하고 800에는 語學을 挿入하였다. 그러나 이들은 試案에 不適當한 것이며 確定的인 것은 못된다. 이 以外에 LC分類表式으로 文字와 數字를 使用하여 A, 클래식 音樂 B, 오페라 C, 클래식 器樂曲 D, 클래식 室內樂曲 等과 같이 하여 20分類하고 下位로 細分하는 方法을 쓰고 있으나 우리 나라에서는 더 研究할 必要가 있다고 생각한다.) 目錄 記入의 樣式을 例示하면 아래와 같다.

아래 例에서 價格, 登錄番號 및 副出記入은 事務用 目錄에만 必要한 것이다. 다음은 標題를 標目으로 採擇한 ㉔의 基本 카아드에서 ㉕는 作曲者를 ㉖는 曲名

請求 記号	標 目
改訂 番号	標 題 號 作
	對 照 事 項 (集 成 註 記)
	註 記 事 項 副 出 記 入

基本 카아드 記入의 例

R  
AI.5 스트라우스, 요한.  
 월즈集. 오아시스 Co., OL-12322.  
 2面. 30cm. 33 1/2 r.p.m.  
 MANTOVANI 와 그의 樂團 演奏.  
 內容; - 푸른 다뉴브강. - 봄의. - 밤의 장미. -  
 350.- 처제비. - 4-1夜. - 藍의 알프.  
 22.

(계속)

\* Call no. 중 R은 Record AI-에 Unit Shelf no. 5는 順序

을 分出한 例이다. 主體目録은 圖書目録에 있어서와 마찬가지로 大端히 重要한 目録이라고 생각한다. 한 가지 우리 나라에는 統一된 主題標目表가 없으니 業務進行은 主題典據 파일(Subject Authority file)을 作成해야 할 줄로 생각한다. (日本에서는 高橋 重臣氏가 레코오드 主題標目表案을 提示하고 있으나 우리나라 學校圖書館에서 使用하기에는 適合하지 않을 것으로 생각된다.)

R  
BI 6 김, 동진, 곡  
가고파  
韓國歌曲集 第一集 新報社 Co. (E)

R  
BI 6 김, 동진, 곡  
가고파  
韓國歌曲集 第一集 新報社 Co. (C)

R  
BI 6 가곡-독창  
韓國歌曲集 第一集 新報社 Co. (A)

R  
BI 6 한국 가곡집  
韓國歌曲集 第一集 新報社 Co.  
 SL C-10327  
 2面 10". 33 1/2 rpm  
 內容; 1面 - 김동진, 박정현, 박정현, 가곡파. -  
 이은민, 한영숙, 오다영 노래. - 이은민,  
 김동진, 가곡파. -

(계속)

(B) 슬라이드

슬라이드의 目録은 標題를 標目으로 한다 (K.C.R. 18 a를 適用). 副標題가 있으면 이를 副出한다. 標題라 함은 解說書 或은 박스(Box)에 記載된 것이 아니고 타이틀 프레임(Title Frame)에 記載되어 있는 것을 말하는 것이다. 製作事項은 製作者, 製作年度를 記入하고 必要하면 監修者나 配給者도 記入할 수 있다. 對照事項은 枚數 (필름 스트립에서는 Title Frame부터 End Frame까지의 枚數), 色採, 解說書의 有無를 表示한다. 利用對象 및 用途와 大要를 50字 內外로 記錄해 두면 參考가 될 것으로 생각된다. 請求記號는 레코오드에 있어서와 같이 資料記號(슬라이드는 SL 필름 스트립은 FS)와 保管函 番號로 定할 수 있다. 事務用으로도 基本記入 카아드와 閱覽者用으로는 主題名의 副出로 해 준다.

슬라이드 基本記入 카아드

SL  
15 우리나라의 종교  
 製作; 敎化院. 1964.  
 30매. 天然色 解說錄音 T12.  
 尺數; 中商校  
 大學; 音樂부의 우리나라의 風俗과 宗敎를  
 說明하고 있다.  
 1890.-  
 15

(C) 錄音 테이프

前述한 바와 같이 錄音 테이프는 錄音의 抹消, 再生이 自由하다는 點으로 미루어 保管의 價値 如否의 判定이 必要하다. 따라서 테이프의 目録作成은 原簿에 登錄된 것을 爲主로 함이 옳을 것으로 생각된다. 標目은 講演, 演說等은 錄音者를, 音樂 錄音은 作曲者, 其他는 題名을 標目으로 삼는다. 對照事項에는 速度, 時間을 記入하고 用途, 大要를 略記 하여 두는 것이 便利하다. 主題, 演出者의 副出을 하여 利用者에게 檢索의 便利를 提供하는 것은 다른 資料의 境遇와 마찬가지로 이다.

T  
12 우리나라의 종교.  
 製作; 本館. 1967.  
 19cm/s 20分  
 尺數; 中商校.  
 內容; SLide SL15의 解說.

結

以上 레코오드, 슬라이드, 錄音 테이프를 整理하는 데 必要하다고 느껴지는 몇 가지를 略述하여 보았다. 圖書館에서 利用者에게 充分한 奉仕를 할 수 있는 길은 資料의 確保와 確保된 資料의 合理的인 整理에 있을 것으로 생각되며 學校圖書館의 規模가 漸次的으로 擴張되어 學校에서 이루어지고 있는 모든 活動分野의 資料를 提供해 줄 수 있는 方向으로 體系를 確立시켜야 할 것으로 생각한다. 우리는 現在 教育 中堅層 人士가운데서 學校圖書館을 “있으면 없는 것보다는 낫다” 程度로 밖에 생각하지 않는 사람을 가끔 본다. 學校圖書館의 機能에 對한 理解 不足에서 오는 思考方式이라 하겠으나 現在 學校圖書館의 大部分이 그들을 理解시킬만한 機能 發揮을 하지 못하고 있는 것도 事實이다. 그들에게 學校圖書館의 重要性을 理解시키기 爲해서는 資料 센터로서의 機能을 充分히 發揮하여 學習 活動이나 敎職 研修 活動에 直接的 中樞 役割을 함으로써 學校圖書館이 學校敎育의 心臟임을 알게 할 수 있으리라고 생각된다. (勿論 現時點에서 司書敎師가 이러한 일을 堪當할 수 있는 與件이 못되지만) 이러한 觀點에서 學校圖書館의 急先務는 印刷化된 資料나 機材

使用의 資料를 莫論하고 體系있게 整理하여 敎師나 學生의 研究 및 學習活動에 充分한 資料를 提供해 줄 수 있도록 努力하여야 할 것으로 생각된다.

<參考文獻>

張一世, 著. 學校圖書館 運營指針. 서울, 新書閣, 1964.  
 韓國圖協, 編. 韓國目錄規則. 1964.  
 韓國圖協, 編. 圖書館實務便覽. 1966.  
 視聽覺敎育社, 編. 視聽覺敎育事典. 1966.  
 甲斐清通, 編. 圖書以外의 資料의 整理. 日本 全國學校 圖書館協議會, 昭和 37. (1962)  
 日本. 文部省, 編. 學校圖書館의 管理と 運用. 昭和 38. (1963)  
 小川 昂, 著. レコード의 整理. 日本 明治圖書. 昭和 28. (1953)  
 關 晶, 編. 視聽覺 라이브러리. 日本圖書館協會. 1966.  
 Susan Grey Akers, 著. 김중환譯. 간이도서관 자료 목록법. 서울, 연세대학교. 1959.  
 M.P. Douglas 著. 金泰律譯. 司書敎師 핸드북. 서울, 연세대학교. 1961.

(14面에서 繼續)

2. 圖書館擔當獎學委員 委囑

敎育委員會에서는 他科目에 對해서는 科別專門獎學委員會를 委囑한 바 있고 이분들의 活動으로 큰 成果를 거두고 있는 것으로 알고 있습니다. 文敎部에도 圖書館擔當獎學委員이 委囑되어 學校圖書館育成을 爲하여 獎學活動을 하고있는 實情이니 本道에도 圖書館專門人으로서 圖書館擔當獎學委員會를 時急히 任命하여 所期의 目的을 達成토록 하여 주시기 바랍니다.

3. 示範學校圖書館 指定

學校圖書館 育成策으로 初等學校는 29個市郡 敎育廳 單位로 1個校式 示範校를 指定하고 中等學校는 21個 現場獎學協議會單位로 1個校式 示範校를 指定하고 그 示範校가 그 地域의 學校圖書館센터로서 다른 學校에도 普及시킬 수 있도록 하면 學校圖書館育成의 지름길이 될 것이오니 時急히 施行하여 주시기 바랍니다.

이와 같은 建議를 하고 學校圖書館分科委員會를 中心으로 계속 추진중에 있으며 新年度부터 實施가 可能할 것으로 展望되고 있다.

4. “讀書의 밤” 開催

圖書館人의 모임으로 지난 9月29日 午後7時부터 9時까지 地區協議會가 主催되어 大邱美國公報院圖書館에서 道內 各級圖書館專門人, 初·中·高校司書敎師 및

市內 學生圖書委員等이 參席하였다. 行事內容은 記念講演으로 鄭國鎮大邱市敎育長의 “讀書의 樂”에 對한 말씀과 文學家인 李東英氏의 “先人의 讀書 姿勢”란 題目으로 講演이 있었으며 이어서 參席會員의 座談會를 “讀書의 傾向”이란 主題로 開催하고 그후 “슬라이드” 및 “영화”上映이 있었다.

結 言

以上 記述한바와 같이 慶北地區協議會의 創設以後 滿5년에 걸쳐 무엇인가 할려고 會員 여러분과 더불어 발버둥을 쳐 보았으나 뚜렷한 成果없이 지나왔음을 自認하고 있으나 權力없는 團體로서 더욱이 豫算의 不足等 여러가지 難點이 許多함에도 不拘하고 극복하면서 誠과 熱로써 專門人의 꾸준한 努力의 결정으로 이 程度의 바탕을 造成하였다는 點이 흐뭇하게 여겨질 뿐이며 계속 圖書館相互間의 資料交換 및 運營管理에 對한 研究 또는 相互協助의 全體圖書館人의 社會的 經濟的地位 向上을 爲하여 盡力하는 것이 우리들의 使命인 것으로 믿고 근기 있게 目的을 向해서 前進할 것을 다시 한번 다짐하면서 活動報告로서 責任을 免할까 한다.

全國에 계시는 圖書館 同志여러분의 健闘를 믿는다.

(筆者: 大邱女子中學校長)