

패션스타일 요소를 응용한 식재 디자인 교육론

-개인의 선호도 파악을 중심으로-

김세희

서울대학교 대학원 조경학과 대학원생

I. 서론

1. 연구의 배경 및 목적

정원은 조형적인 의도에 따라 계획적으로 만든 마당이다¹⁾. 정원 디자이너 혹은 가든 디자이너는 이러한 공간에 식물의 구성을 색과 형태, 크기와 계절감으로 디자인하며, 이것이 정원 내 건축물과 어떻게 어울릴 수 있는지를 작가적인 감각을 이용해 예술적으로 표현해내는 사람이라고 할 수 있다²⁾. 전문적인 조경가와 다르게 식재 디자인은 특정 학위나 국가 자격증을 보유하지 아니하더라도 일반인이 취미로 접할 수 있는 분야이기도 하다.

최근 정원 디자인에 대한 시민들의 관심이 높아지면서 정원을 관리·운영하기 위한 각종 프로그램들이 다양한 공공기관 및 사설기관에서 운영되고 있다. 공공기관에서 운영되는 정원 교육으로는 산림청에서 진행하는 수목원 교육 프로그램 (산림청, 2004), 대학 부설기관(평생교육원)에서 운영되는 시민정원사 프로그램 (서울 시민정원사, 경기도 시민정원사) 등이 있다. 정원 교육기관 중 대표적인 국내 사설기관으로는 오랑쥬리 가드닝 아카데미(경기도 성남시), 티테이블 아카데미(서울 신사동), 오경아의 정원학교 (강원도 속초) 등이 있다.

공공기관의 경우, 정원교육 프로그램의 내용은 경기도 시민정원사의 경우 식재의 이해 및 관리, 정원 조성, 자기개발 순으로 이루어져 있으며³⁾, 순천시 시민정원사의 경우 정원조성 심화·전문 이론 및 실습으로 이루어져 있다⁴⁾. 사설기관의 경우, 공공기관 대비 짧은 기간에 수업이 이루어지는 만큼 식물의 번식, 홈 가드닝 또는 정원 디자인, 식재 구매·관리 등의 특정 주제를 다루고 있다.

이처럼 정원교육은 공공기관과 사설기관이 공통적으로 식물에 대한 이해와 공간적 특성에 맞는 식재 선택을 시작으로 정원 디자인이라는 목표를 가지고 도면을 구상하고 현실화 하는데 중점을 두어 왔고, 특정 고객을 위한 정원 디자인이 아닌 성인의 초기 정원교육임에도 불구하고, 정원의 특성 별 개인 선호도 파악을 우선으로 하지 아니하였다.

이러한 시점에서 본 연구의 목적은 개인의 디자인 성향 파악을 정원교육의 최우선 과제로 판단하고, 일반인에게 친숙한

디자인 결정과정인 개인별 패션 선호도에 따른 조형적, 미학적 디자인 성향을 파악하여 식재 디자인과의 상관관계를 파악하고자 한다.

2. 연구의 내용 및 방법

본 연구는 총 3가지로 진행되었다. 패션에 드러나는 개인의 디자인 성향 파악과 이와 연계한 식재 디자인 유형을 분석하고, 이를 바탕으로 적용될 수 있는 식재 교육 범위를 제시한다.

우선 첫째, 패션에 드러나는 개인의 디자인 성향 파악을 위해 미디어에서 표현한 패션의 특성을 유형화한다. 둘째, 현재 출판물에서 제시되고 있는 식재의 시각적 유형을 파악한다.

셋째, 구성된 패션스타일 표출 유형과 식재의 시각적 유형을 분석하여, 정원 교육의 초기 단계에 적용 가능한 식재 디자인의 범위를 도출한다.

II. 본론

1. 패션 스타일의 유형

1) 패션과 개인의 디자인 선호도

의복은 가장 기본적으로 간단한 생활양식이다⁵⁾. 디자이너 혹은 화가 등의 특정 예술 직종에 속하지 않고서도 다수의 사람들이 일상에서 디자인에 대한 가장 빈번하고도 심도 있는 고민을 하는 디자인 경험은 자신의 패션 스타일 결정 과정에 있다. 패션 스타일은 단순히 시각적 선호도뿐만 아니라, 개인이 속한 경제적 사회적 지위에 따른 외부적 요인들의 제약 혹은 혜택까지 디자인 선택에 반영된 종합적인 개인의 성향 표출 결과라 할 수 있다. 따라서, 패션 스타일을 기준으로 개인의 종합적 디자인 취향을 파악할 수 있다.

2) 패션 스타일의 캐릭터 표현

의상을 구성하는 색, 선, 실루엣, 무늬, 재질 등의 시각 디자인 요소는 복식의 기능적, 구조적, 장식적인 측면을 포함한다⁶⁾. 이러한 의상의 개별 요소들이 개인의 특성을 효과적으로 나타내는

표 1. 의상의 요소와 기능

색	선	실루엣	무늬	재질
캐릭터의 감정과 심리, 행동을 표출 예: 빨강-불멸, 욕망 흰색- 순수	성격, 취향, 인성 등의 디테일을 표현	옷 전체의 외형의 윤곽, 스타일을 특징짓는 형태의 기본 골격	의복의 구조적 선보다 시선을 빨리 끌게 함. 무늬의 직물이 표현 불가능한 독특함	직물의 짜임과 조직의 표면 상태. 시각적이며 촉감적인 감각
영상의 색채 이미지 지배, 강한 인상 예: 보색- 단호함	직선과 곡선 예: 직선- 단정, 정돈곡선- 여성성, 귀여움, 완만함	작품의 시대를 표현 예: 90년대- 어깨가 풍성한 스타일	선, 공간, 형, 색 등 디자인 요소의 물리적, 심리적 효과가 결합	연령, 세련됨의 정도, 계절, 개성, 상황, 성격 등을 제시 ⁷⁾ 예: 새틴- 우아함
변화하는 의외의 세밀한 감정과 심리를 표현 예: 차가운 파랑 +따뜻한 갈색의 조화로 따뜻한 분위기 조로 전환	의복의 디자인 형태에 적용 예: 브이넥 - 색시함 포물선 소매-단아함	캐릭터의 성격과 심리를 표현 예: 너그러움 실루엣- 편안함을 추구 타이트한 실루엣 - 여성미를 강조	직선적 무늬와 곡선적 무늬 예: 규칙적 무늬-일관성, 단정함, 성실함 불규칙한 이미지- 자유롭고 혼란스러움	단순하고 맛있는 디자인에 특별함 부여 특히 무채색에서 재질은 디자인의 모든 내용을 함축

출처: 김유선(2009) '영화 의상 디자인' 커뮤니케이션북스

대표적인 예로는 영화에서의 의상을 통한 캐릭터 표현방법을 들 수 있다.

영화에서는 의상 요소의 조합으로 캐릭터를 더욱 입체적으로 나타낼 수 있다. 또한, 의상과 함께 신발, 가방 액세서리, 소품 등을 이용하여 캐릭터 자체의 안정감 혹은 불안정감을 표현해 낼 수 있을 뿐만 아니라, 인물 주변의 배경과의 균형 혹은 불균형을 통하여 감독이 말하고자 하는 메시지를 전달한다.

2. 식재의 시각적 유형

1) 시각적 특성

식물의 개별적 또는 집단적 외관은 색, 선, 형태, 패턴, 질감 등 시각적 속성과 관련된 용어로 분석할 수 있으며⁸⁾, 정원 디자인 교육의 초기단계에 예시 자료와 함께 교육된다.

표 2와 같은 식재는 시각적 특성은 자연의 한 축에서 발견되어야 하기에 계절적 변화를 고려해야 하며, 생태적인 특성 및 의도치 않은 주변 환경의 변화에서 비롯되는 불규칙성이 불안정 요소로 개입될 수 있다.

2) 시각적 구성

식재에서 가장 중요한 원리는 조화와 대비, 균형, 강조, 연속성, 그리고 스케일이다⁸⁾. 각 원리들은 식재가 가진 개별적 특성

들이 정원이라는 공간 안에서 집합적으로 구현될 때 항상 고려되어야 한다.

3. 패션 스타일과 식재의 시각적 유형 비교 분석

패션 스타일과 식재의 시각적 특성들은 지역별, 개인별 감상의 특이점이 존재하지만, 일반적인 감상의 출발점은 자연에서의 경험에서 비롯되어 나온 것이기에 공통 분모가 존재한다. 이는 표 1의 색의 예시와 같이 빨간색은 불멸, 욕망을, 흰색은 순수함을 상징하여 캐릭터를 표현하듯 식재에서 빨간색의 식재 사용으로 정원 디자인에 정열적인 느낌을, 흰색의 식재 사용으로 청아한 느낌을 의도할 수 있다. 이러한 유추의 개념은 색뿐만 아니라, 선, 형태, 질감, 패턴 등에도 연상 작용이 가능하다.

패션 스타일 요소의 조합과 식재의 시각적 구성 역시 맥락을 함께 한다. 각각의 특성들이 조화롭게 배치될 때 편안함을, 불안정한 배치로 의도된 불편함을 주는 방식은 패션과 식재가 배치되는 주변 환경과의 상호작용을 고려한 채 디자인될 수 있다.

III. 결론

본 연구는 현재 정원 교육이 이루어지고 있는 기관들의 식재 디자인 교육의 문제점을 인지하고, 패션 스타일과 식재의 시각



그림 1. 정원 디자인 교육 출판물의 예

출처: Herta Simon 외 2인(2016) Das Grosse gu Garten Buch: 77

표 2. 식재의 시각적 특성

색	선과 패턴	형태와 습성	질감
색상, 명도, 채도 색의 지각은 날씨에 의해서 좌우됨. 색의 효과 예: 빨간색은 활기차고 도드라지는 효과, 흰색은 중립적이며 주변에 따라 진출과 후퇴가 가능함	상승하는 선- 단호함과 당당함. 규모에서는 장중함. 늘어지는 선- 평온함, 평화 수평적 선- 안정된 상태 사선- 활동적, 자극적 선의 질- 매우 곧거나 균일하게 휘어진 경우- 사람의 힘	포복형, 매트형, 용단형 작은 둔덕형, 반구형 풀포기형, 잔디형 또는 총생형 직립형 또는 위로 뻗는 형과 장막 식재 등	고운 질감- 평온함, 유아함 거친 질감- 깊이감, 무게감, 공포스러운 분위기 중간 질감- 점진적인 진행, 시각적 편안함

출처: Nick Robinson(2016) The Planting Design Handbook 전승훈 외 7인(역), 식재 디자인 핸드북. 서울: 조경, 2018

적 유형을 비교하여 공통점을 파악, 정원 교육에 적용 가능한 범위를 제시하였다. 디자인은 자이를 드러내는 과정인 만큼 현대의 트렌드나 타인의 디자인을 학습하기 이전에 참여자들에게 자신의 취향을 명확하게 인지하도록 하는 것이 중요하다. 정원 교육의 시작을 실질적인 식재의 이론과 기술을 가르치는 것보다 식재 디자인을 통한 자기 발견의 과정을 우선 이루어지도록 하여 참여자들에게 정원에 대한 꾸준한 애착과 관심을 도모하는 것이 필요하다.

- 주 1. 미술대사전 (1988) 한국사전연구소.
- 주 2. 오경아(2013)가든 디자인이란 무엇인가. 가든 디자이너 오경아와 함께 하는 정원 이야기. 네이버캐스트.
- 주 3. 경기농림진흥재단 홈페이지(<http://fram.gg.go.kr>).
- 주 4. 순천시청 홈페이지(<http://suncheon.go.kr>).
- 주 5. Jerry Silverman (1971).
- 주 6. 김유선(2009) '영화 의상 디자인' 커뮤니케이션북스.

- 주 7. Marian L. Davis (1990).
- 주 8. Nick Robinson(2016) The Planting Design Handbook 전승훈 외 7인(역), 식재 디자인 핸드북. 서울: 조경, 2018.

참고문헌

1. 김유선(2009) '영화 의상 디자인' 커뮤니케이션북스.
2. Nick Robinson(2016) The Planting Design Handbook 전승훈 외 7인(역), 식재 디자인 핸드북. 서울:조경, pp. 123-166, 2018.
3. 김선화, 정원 교육의 만족도 및 학습성과에 대한 연구. 순천대학교 대학원, pp. 12-15, 2019.
4. 강미희(2018) 유아 정원 교육 프로그램 개발 및 적용. 서울대학교.
5. 홍지원(2013) 스타일 분석을 통한 선호성향과 전공 선택과의 상관성에 관한 연구. 인덕대학교.
6. 김정아(2008) 영화"Sex & the City"의 의상 디자인 발상에 관한 연구. 조선대학교 일반대학원.
7. Herta Simon 외 2인(2016) Das Grosse gu Garten Buch. Grafe und Unzer Verlag, p. 77.