

## 『몰입의 특성양상』

정유라  
경희대학교

### 1. 작품소개

- 제목: 『All of a sudden』의 몰입 특성양상
- 작품길이: 19분
- 공동작업참여자
  - 안무 : 정유라
  - 연출 : 민준호
  - 영상 및 기술 : Hanfilm 김정환
  - 무용 : 정유라

### 2. 작품내용

몰입(flow)은 ‘무언가에 흠뻑 빠져 있는 심리적 상태’를 의미하고, 현재 하고 있는 일에 심취한 상태라고 할 수 있다. 『All of a sudden』의 몰입 특성양상 연구는 표현(움직임)의 방법에 있어 정적, 동적 에너지 집중을 위해 ‘몰입’의 중요성을 강조하고 모든 것이 움직임에만 집중되어 하나의 흐름 속에 몸과 마음, 시간과 공간이 통일되는 느낌을 받을 수 있도록 진행하는데 그 목적이 있다.

### 3. 콘텐츠의 콘셉트와 구조

내용적 측면에서의 ‘몰입’ 특성 양상과 형식적 측면에서의 ‘몰입’ 특성 양상 - 구성요소로 구분하여 『All of a sudden』을 과거, 현재, 미래로 밀도 있게 분석한다. 내용적 측면에서의 ‘몰입’ 특성 양상을 #1, #2, #3 크게

장을 분류하고 몰입, 시간, 내용으로 구분하였으며 형식적 측면에서의 ‘몰입’ 특성 양상 - 구성요소를 공간구성, 움직임, 조명, 각 장을 과거, 현재, 미래로 분석한다.

### 4. 몰입의 특성양상 구조

#### 1) 내용적 측면에서의 ‘몰입’ 특성 양상

	『All of the Sudden』 #1	『All of the Sudden』 #2	『All of the Sudden』 #3
몰입	無我之境	Csikszentmihalyi	Pygmalion effect
시간	과거 보여진 시간 - 걸	현재 여인의 무덤 - ‘안’	미래 ‘안’으로 가는 길
내용	기억, 추억 미련, 실망감	현재의 모습, 거울, 자화상	열정, 도전, 호기심 끝없는 갈망

## 2) 형식적 측면에서의 '몰입' 특성 양상

	『All of the Sudden』 공간구성	『All of the Sudden』 움직임	『All of the Sudden』 조명
과거	과거 벽면, 바닥 가로 이동	정적 자세 집중 중력의 인식 낮은 힘 조절 호흡 인지	Blue 어두운 심리 추억, 회상 느낌
현재	현재 무대 전체 상수 앞 정적 공간 하수 앞 동적 공간	다 관절 움직임 집중 회전과 부드러운 전환 협응된 호흡 중심 조절	Amber 안락한 느낌 심리적 안정감 분위기 리듬 조절
미래	미래 가로 1미터 세로 7미터	정신에 집중 호흡에 집중 세로 이동 중심 조절	정신에 집중 호흡에 집중 세로 이동 중심 조절