

## 레트로 소재의 텔레비전 작품 분석

### The Study on the Retro-based Television Programs

류 위 제\*, 최 원 호\*\*

동서대학교, 일반대학원\*,  
동서대학교, 디지털콘텐츠학부\*\*

YuJie-Liu\*, Won-ho Choi\*\*

Graduate School, Dongseo Univ.\*,  
Division Digital Contents, Dongseo Univ.\*\*

#### 요약

최근 몇 년 동안, 레트로를 소재로 한 드라마가 다수 제작되고 있다. 레트로의 소재는 시청자의 과거의 기억을 상기시키면서, 감정에 호소한다. 바로 레트로 소재가 가지는 특징이자, 장점이기도 하다. 이에 연구자는 레트로를 소재로 한 텔레비전 드라마를 중심으로 분석하여 그 특성을 객관화하여 향후의 드라마 제작에 기여하고자 한다.

## 1. 레트로 문화

현대사회에서 “레트로”는 단순히 “향수”에서 과거의 어느 시간과 공간을 동경하는 감정의 정서로 바뀌었다. “레트로”는 문화적 특성을 기반으로 뿌리 깊은 대중의 심리에 근거하고 있으면서 종종 과거에 대한 아쉬움을 동반한다.

사회가 급속도로 발전함에 따라 물질적 수준, 생활 방식 그리고 가치관 등이 빠르게 변화하면서 그 속에서 살아가는 많은 대중들은 존재와 삶에 대해 의문을 가진다. 바로 현실에 대한 의문과 추억이 레트로에 대한 향수를 불러일으키고 있는 것이다. 특히 최근 몇 년 동안, 미디어의 영향에 따라 “레트로”는 감정의 층위를 넘어 정서적 체험의 집단 의식으로 진화했다. 이러한 집단 의식은 일종의 레트로 문화를 형성하면서 대중의 심미와 문화산업 발전에 영향을 끼치고 있다. “레트로 소비”는 일종의 “감정 소비” 또는 “정서 소비”가 된 것이다. 영상의 기능 중 하나가 과거의 순간을 재현하는 것이라면, 드라마는 시청자의 향수를 불러일으키면서 레트로 문화를 형성하고 있다.

TV작품은 한 시대, 문화의 풍향계이다. TV 드라마는 대중들에게 익숙한 소재를 재가공함으로써 현대인들의 정서와 소통하고자 한다. 긴장을 해소하거나, 환상의 방식을 통해 시청자에게 호소하는 것이다.

## 2. 레트로의 분류

“레트로”는 과거와 연결되거나, 회고 등을 통해 과거와 미래를 생각하게 한다. Svellana Boym은 〈The future of nostalgia〉에서 이런 문제들에 대해 심도 깊게 다루었다. 여기에서는 레트로를 두 종류로 나누었는데, 각각 복원

형 레트로와 사고형 레트로이다. 복원형의 레트로는 기억의 공백을 메우고, 잃어버린 흔적을 재현하는 것을 강조한다. 대표적인 사례는 〈쥬라기 공원〉이다. 가장 현대적인 기술로 과거를 발견하거나 재현하는 것이다. 사고형 레트로의 과거의 향수와 존재의 함의에 주목해 현대의 갈등을 반성하도록 한다. 두 가지 형태는 뚜렷한 차이를 가지고 있으며, 상반되기도 한다. 이들은 회고, 이데올로기, 문화적 전통의 사이에서 사회와 개인 간의 복잡한 충돌을 반영한다.

## 3. 레트로 TV작품의 전개와 의의

최근 몇 년 동안, 영화 시장에는 레트로를 소재로 제작한 작품들이 등장하여 광범위한 관심과 흥행을 얻었다. 중국의 〈1942〉는 1942년, 고향을 떠나 피난한 주민들을 역사적 사건을 배경으로 서술했다. 또한 한국의 〈응답하라 1988〉, 중국의 〈백록원〉 등도 옛 기억을 살려 시청자들의 공감을 불러일으켰다. 이 작품들은 시각적 언어를 통해 관객들을 회상의 시간과 공간으로 이끌었다. 중국에서는 2011년의 〈You Are the Apple of My Eye〉를 시작으로 청춘 레트로 작품이 잇따라 제작되고 있다. 이 작품들은 80년대 이후의 청춘을 소재로 80년대, 90년대의 대중에게 호소하고 있다. 레트로의 파생적 효과, 즉 향수가 중요한 문화현상이자 소재가 되고 있음을 부인할 수 없는 현상인 것이다.

## 4. 결론

레트로 작품의 출현은 우리의 기억에 향수를 불러일으키면서 감성적 유토피아로 인도하고 있다. 그러나 과거는 복원하기 어렵기에 작품의 완성도가 요구된다. 시장

의 수요에 따라 레트로를 마케팅의 수단으로 활용할 수는 있지만, 장기적으로는 문화 콘텐츠의 활성화를 위해서는 창의성과 작품성이 요구되는 것이다.

이에 연구자는 레트로 소재의 TV 드라마를 분석하여 효과적인 제작방향과 소구지점을 분석하여 제시하고자 한다.

### ■ 참고 문헌 ■

- [1] Svellana Boym, "The Future of Nostalgia"[M], 2010.
- [2] 王诗如. 国产怀旧电影中青春的集体记忆建构[J]. 兰州文理学院学报, 2014. 9(5).
- [3] 赵静蓉 "怀旧——永恒的文化乡愁"[M]. 商务印书馆出版社. 2005王诗如. 国产怀旧电影中青春的集体记忆建构[J]. 兰州文理学院学报, 2014. 9(5).
- [4] 张伟 "试论消费语境下的怀旧文化及其审美向度"[J]. 天府新论. 2013 (5).
- [5] 储双月 "转型期语境下中国怀旧电影研究"[M]. 中国电影出版社. 2011.