

## 재난영화에서 표현된 스펙터클 요소가 내러티브에 미치는 영향 분석 -중국영화〈유랑지구〉을 중심으로-

### An Analysis of the Effect of Spectacle Elements on Narrative in Disaster Films

#### - Focusing on the Chinese movie 〈The Wandering Earth〉

화 쯔 치, 최 동 혁\*

동서대학교 일반대학원 영상콘텐츠학과,  
동서대학교 디지털콘텐츠학부\*

Hua zi-qi, Choi dong-hyuk\*

Dep. of Visual Contents, Dongseo Univ.,  
Graduate School of Dongseo Univ.\*

#### 요약

시각효과에 의한 스펙터클 요소는 영상콘텐츠에서 관객의 몰입감을 향상시키고, 작품성을 높인다. 특히 재난영화는 스펙터클 요소를 주된 연출 방법의 하나로 사용하여 관객의 기대와 감동을 키운다. 또한 영화제작기법과 함께 스펙터클 장면을 표현하기 위한 CGI기술의 발전이 영화 장르의 확장과 학문적 발전을 이끌어왔다. 그러나 스펙터클 요소가 내러티브에 영향을 끼친 연구는 지금까지 매우 미비하다. 본 논문은 스펙터클 요소가 재난영화의 내러티브에 끼치는 연구를 분석하기 위해 2019년에 개봉된 재난 영화 〈유랑지구〉를 분석하였다. 이를 위해 스펙터클과 내러티브의 개념과 특징을 이론적 배경으로 제시하고, 〈유랑지구〉의 스펙터클 요소 분석과 극중의 내러티브와의 관계를 연구하였다. 본 연구를 통해 스펙터클 요소를 활용해 영화의 내러티브 강화에 도움이 되길 기대한다.

## I. 이론적 배경

### 1.1 재난영화의 정의와 분류

재난 영화는 화재, 지진, 해일, 화산 폭발, 침공 등의 소재로 제작된 영화로 CG(Computer Graphics)와 특수효과(VFX) 등의 역할이 크다. 일반적으로 재난 영화는 위험한 재난 상황을 피해 도움이 필요한 사람들과 함께 안전한 곳으로 이동하는 이야기로 전개된다. 재난영화는 재난이 발생하는 원인에 따라 자연재해와 인위적인 재난의 두 종류로 나뉜다. 자연 재해는 인간과 자연의 충돌을 중심으로 해일, 지진, 홍수, 화산 폭발 등 대자연의 돌발 사태가 빚어내는 재앙이다.

### 1.2 스펙터클의 정의와 요소

앤드류 달리(Andrew Darley)는 영화의 스펙터클은 내러티브와의 긴장관계 속에서 이해되어 왔다고 했다[1]. 특수효과에는 스펙터클이 포함되는데 스펙터클은 특수효과와 숙련된 완벽한 디지털 테크놀로지를 이용하여 제작한 매우 인상적인 장면을 말한다. 디지털기술의 발전과 더불어 스펙터클은 영화의 어떤 요소보다 관객의 상상력을 자극하고, 끊임없이 규칙적으로 폭발하는 강렬한 감각적 자극은 시청자들을 시각적 충격의 강렬한 쾌감 속

에서 무의식적으로 서사의 리듬에 따라 걸으며 현실의 시간을 흘리하고 시청자의 감각적인 시간을 늘리는 역할을 한다. 내러티브의 진행에 효과적으로 복무하는 동시에 매혹으로서의 테크놀로지 그 자체를 드러낸다[2]. 서사의 투입을 통해 관객에게 즐거움을 주는 영화는 이제 시각을 바탕으로 현실감을 극대화해 관객의 몰입하는 강도가 더욱 높아졌음을 의미한다.

### 1.3 내러티브의 정의와 특징

내러티브는 실제 혹은 허구적인 사건을 설명하는 것 또는 기술(writing)이라는 행위에 내재되어 있는 이야기적인 성격을 지칭하는 말이다. 내러티브는 관객들에게 펼쳐지는 내용에 대한 합리적인 설명을 제공하고 이를 기초로 어떤 사건이 벌어질 것인가를 예측하게 해준다. 이런 까닭에 자연히 영화적인 모든 요소는 스토리에 녹아나도록 짜여진다. 내러티브 전개는 인과관계를 동력으로 전진하며 이들의 연쇄는 새로운 원인이 되고 새로운 결과로 이어진다. 우연성은 철저히 배제되며 그럴듯한 이야기와 사건으로 관객에게 몰입을 유도하는 것이 또 다른 특징이다.

제라르 주네트(Gerard Genette)는 그는 특정한 이야기를 만들어내는 사건의 연쇄와 그 사건들의 다양한 관계를 디제시스라고 정의한다. 그러므로 디제시스는 스크린

위에 투사되는 이야기뿐 아니라 시각적으로 영화를 구성하는 요소들을 모두 포함하게 된다. 기본적으로 내러티브 영화는 이러한 전략을 ‘현실’ 세계를 재생산하는 수단으로 사용하는데 이 과정에서 관객은 영화와 현실을 동일시하게 된다.

## II. <유랑지구>에서 스펙터클가 내러티브 미치는 영향 분석

### 2.1 <유랑지구> 소개

<유랑지구>는 2019년 2월 중국에서 최초 개봉된 재난 영화이다. 이 영화는 중국 작가 류즈신의 소설을 원작으로 총 7억 달러의 박스오피스를 거머쥔 것으로 중국 영화사상 박스오피스 2위에 올랐고, 중국에서 가장 수익성 높은 SF재난영화로 떠올랐다. 가까운 미래, 태양계 소멸 위기를 모면하기 위해 범우주적 인류이민계획을 실행한다는 이야기이다.

### 2.2 <유랑지구>의 스펙터클 요소

표 1은 <유랑지구> 영화 속 재난 스펙터클의 분류를 분석한 것이다. 관객에게 더 많은 시각적 화려한 액션과 자극적인 영화의 스펙터클을 가진 장면이 분석 대상으로 선정하였으며, 관객은 긴장, 공포 및 사실감과 같은 다양한 감정을 경험할 수 있는 장면들이다.

표 1. <유랑지구>의 스펙터클 장면 분석

구분	이미지	시간/사건
지진		26:48~28:31, 42:01~43:25 주인공이 도망치는 과정에서 첫 번째 및 두 번째 지진
폭발		109:17~109:30 지구를 성공적으로 구원하며, 목성이 점화함.

### 2.3 <유랑지구>의 내러티브 분석

내러티브 전개는 인과관계를 동력으로 전진하며 이들의 연쇄는 새로운 원인이 되고 새로운 결과로 이어진다. 재난영화의 내러티브 요소에 따라 125분짜리 영화에서 영화 속에 나타난 내러티브 전환점을 시간별로 분석하여 새로운 사건의 출현 시기와 영화에서 인과관계를 출현 시점을 대상으로 한다.

표 2. 시간 순에 따른 내러티브 변화

시간	스펙터클	내러티브 변화
18:54	스펙터클	목성의 인력으로 인해 지구에 지진이 발생하자, 류치와 일행은 감옥에서 탈옥함.
52:20		구조부대와 함께 행성추진기를 가지러 가던중에 류치의 외할아버지가 사망함.
66:30		기대하던 항저우 행성추진기를 쓸수 없게 되자 인도네시아 행성추진기를 고치기 위해 출발함.
74:15		지구는 목성의 인력에 빨려들게 되고, 유랑지구 프로젝트가 실패하면 지구를 포기한다는 계획을 알게됨.
78:28		목성의 수소와 산소를 점화해 목성궤도에서 탈출하려는 계획 착수함.
96:30		많은 사람들의 노력으로 목성 점화계획이 성공적으로 진행됨.
101:49		목성 점화를 이용한 목성궤도 탈출 계획 실패함.
107:59	스펙터클	목성 점화 에 성공시키기 위해 류치의 아버지인 류페이창의 희생함.
111:22		지구는 알파센타우리로의 항해 계속함.

## III. 결론

스펙터클은 재난영화의 성공에 중요한 요인이다. 스펙터클 요소가 재난영화의 내러티브에 끼치는 연구를 분석하기 위해 스펙터클과 내러티브의 개념과 특징을 이론적 배경으로 제시하고, <유랑지구>의 스펙터클 요소 분석과 극중의 내러티브와의 관계를 연구하였다. 연구결과 영화의 첫 번째 스펙터클이 발생하는 시점에 주인공 류치가 가장 사랑하는 외할아버지가 사망하였고, 두 번째 스펙터클이 발생하였을 때는 아버지 류페이창이 희생함으로써 극중 감동을 키울 수 있었다. 본 연구를 통해 영화의 스펙터클 장면이 재난영화의 내러티브의 형성에 연관성이 높다는 사실을 확인할 수 있었다. 완벽한 시각적 효과를 구현한 스펙터클 장면과 내러티브의 결합은 관객이 영화의 장면을 현실처럼 느끼게 한다. 그러나 동시에 스펙터클 장면이 내러티브의 변화의 시점과 차이가 발생하면 영화의 완성도는 떨어질 것이다. 따라서 재난 영화의 내러티브의 강화를 위해서는 스펙터클 장면의 역할이 중요할 것이다. 본 연구를 계기로 재난 영화의 내러티브를 강화를 위한 스펙터클을 활용기법에 대한 연구가 활발해지기를 기대한다.

## ■ 참고 문헌 ■

- [1] 문재철 “현대영화에서 내러티브와 스펙터클의 관계 - 공상과학영화의 특수효과와 관객성을 중심으로”, 문학과학회논문지, 제5권, 제2호, pp.167-190, 2004.
- [2] 황국대 “영화 이바타의 스펙터클 연구”, 동국대학교 영상대학원 문화콘텐츠학과, 2013.