

어린이도서관 문화프로그램 내용 분석

An analysis of Children's Library Culture Programs

고은주, 성균관대학교 일반대학원 문헌정보학과, waytogo89@skku.edu
유현숙, 성균관대학교 일반대학원 문헌정보학과, ryuryu7021@hanmail.net

Eun-Joo Ko, Dept. of Library & Information Science, Sungkyunkwan University
Hyeon-Suk Ryu, Dept. of Library & Information Science, Sungkyunkwan University

도서관은 사회적 변화와 요구에 따라 그 역할이 점점 확대되고 있으며, 특히 어린이도서관에서 실시하는 문화프로그램에 대한 관심 또한 높아지고 있다. 이에 본 연구는 어린이도서관의 가치, 기능구현에 문화프로그램이 어떤 역할을 수행하고 있는지 살펴보기 위해 국립어린이청소년도서관과 서울특별시교육청 어린이도서관 웹 사이트를 조사하여 현재 실시하고 있는 문화프로그램의 현황을 주제별, 이용대상별로 내용 분석하였다. 분석 결과 어린이도서관은 독서교육과 문화적 매개공간의 기능을 하고 있으며 향후 공공도서관에서 문화프로그램을 기획하고 운영하는데 활용될 수 있을 것으로 판단된다.

1. 서론

사회적 변화와 요구에 따라 도서관의 역할은 다양해지고 있다. 또한 평균 수명이 높아지고 자발적 배움, 지속 가능한 배움에 대한 욕구가 높아진 오늘날 지역사회 정보센터로서 도서관의 역할이 강조되고 있다.

공공도서관이 지역사회 정보센터로서의 역할을 수행하는 방법 중 하나는 문화프로그램을 통한 봉사이다. 문화프로그램을 통해 공공도서관은 이용자가 도서관에 대한 관심을 가지게 할 수 있으며 이용률을 증가시킬 수 있다. 또한 다양한 활동을 통해 직·간접 교육 및 정보를 제공해 줄 수 있다(조찬식 2008). 이로써 공공도서관 문화프로그램의 이론적 중요성을 알 수 있다.

과거의 도서관이 단순히 책을 통한 정보제공의 장소였다면 현재의 도서관은 문화예술 매개 공간으로 그 범위가 확대되었다. 또한 지역사

회의 소통과 정보센터의 역할, 문화예술의 창출 및 향유공간으로서의 의미도 지닌다. 기존에 어린이만을 대상으로 하는 공공문화예술 기관은 국립어린이박물관과 어린이민속박물관 등 극소수에 불과했다. 그러나 어린이 전용 도서관의 설립으로 어린이 전용 문화예술 공간이 큰 의미를 가지게 되었으며 문턱도 낮아졌다. 이에 따라 지역적으로 멀리 떨어져 있고 심리적 거리감이 느껴지는 미술관이나 박물관, 공연장과 달리 생활 속에서 가까이 접근할 수 있는 도서관을 통한 문화예술 경험이 활발해졌다(한국어린이도서관협회 2010). 이에 따라 어린이도서관이 어린이들에게 일상적인 문화예술 매개공간으로써의 기능을 하고 의미를 지니게 되었다.

국제도서관협회연맹(International Federation of Library Association and Institutions, 이하 IFLA)은 어린이서비스의 중요성을 강조하고 있다. IFLA의 '영유아 도서 서비스 가이드

라인'에서는 영유아의 가족이 자녀의 '독서 전 단계 기술(Pre-reading skills)'의 개발과 쾌적한 독서환경의 향유를 위해 지역 공공도서관에서 적합한 도구에 접근하는 것이 필요함을 강조하고 있다(도유미 2015). 그러나 도서관 문화프로그램에 대한 연구는 대부분 다수의 도서관 현황 및 실태조사로 진행되었기 때문에 특정 도서관을 대상으로 한 문화프로그램의 사례분석을 통한 내용 분석은 파악하기 어려웠다.

따라서 본 연구는 서울특별시에 위치한 어린이도서관 중 어린이, 청소년을 주요 대상으로 서비스하는 국립어린이청소년도서관과 1979년 5월 4일 '세계 어린이의 해'를 기념하여 우리나라 최초로 세워진 어린이 전용 도서관인 서울특별시교육청 어린이도서관을 대상으로 선정하였다. 또한 공공도서관의 어린이서비스를 중심으로 어린이도서관 문화프로그램의 내용을 분석하고 어린이도서관의 가치를 살펴보고자 한다. 이로써 본 연구는 어린이도서관의 문화프로그램에 대한 내용 분석과 방향을 제시하고자 하며, 도서관 문화프로그램 활성화 및 성장에 기여하는데 실질적 함의가 있다.

2. 이론적 배경 및 선행연구

2.1 어린이도서관 문화프로그램의 가치

「도서관법」에서는 '공공도서관'을 공중의 정보이용·문화활동·독서활동 및 평생교육을 위하여 국가 또는 지방자치단체가 설립한 도서관이나 공중에 개방할 목적으로 민간기관 및 단체가 설립한 도서관으로 정의한다. 또한 제2조에서는 '어린이도서관'이란 어린이에게 도서관서비스를 제공하는 것을 주된 목적으로 하는 도서관이라고 정의하고 있다. 「도서관법」 제28조 공공도서관은 정보 및 문화, 교육센터

로서 수행하여야 할 기능으로서, 4호에서는 '강연회, 전시회, 독서회, 문화행사 및 평생교육 관련 행사의 주최 또는 장려'를 명시하고 있다. 「도서관법」에서 어린이도서관을 구체적인 언급 없이 공공도서관의 범주 안에 포함하고 있기 때문에 공공도서관의 규정을 따르고 있다. 따라서 어린이도서관은 누구나 이용할 수 있고 어린이에게 개방된 봉사를 한다는 점에서 공공도서관의 성격을 가지며, 특정 이용자층에게 한정해 정보서비스를 제공한다는 점에서 전문도서관의 성격도 가진다(노영희, 최만호 2016). IFLA는 '어린이도서관지침' 및 '어린이 도서관봉사를 위한 가이드라인'에서 어린이도서관은 다양한 활동 및 풍부한 자료를 제공하여 독서교육 및 새로운 문화를 창조하여 즐거운 공간이 되도록 도와야 한다고 밝히고 있다. 특히 도서관은 스토리텔링이나 도서관만이 할 수 있는 서비스와 관련된 활동과 같은 어린이들을 위한 특별한 행사를 제공해야 한다고 설명하고 있다. 따라서 IFLA는 '영유아를 위한 도서관서비스 가이드라인'에서 영유아에 대한 도서관서비스를 제공하여 어린이의 성장과 발달에 어린이도서관이 지원해야 한다고 강조하였다. 또한 황금숙, 김수경, 박미영(2008)은 문화 공공성과 시민들의 문화권리 확장, 문화 감수성의 활성화, 문화예술교육 실현 등을 통하여 도서관의 문화적 가치를 인식하였다. UNESCO의 「공공도서관 선언」에서도 '성인과 어린이는 전시, 토론, 강연, 음악 연주회 등을 갖기 위한 공간 등이 필요하다'는 선언을 통하여 공공도서관의 문화적 기능을 강조하였다.

2.2 선행연구

공공도서관의 문화프로그램은 2000년대에는 주로 문화프로그램의 종류와 운영현황에 대한 분석이 이루어졌다(심효정, 이용훈, 2003; 황금

숙, 김수경, 박미영, 2008). 이러한 문화프로그램의 운영현황 및 실태분석을 통하여 문화프로그램의 방향을 제시하였으며(조찬식, 2008; 강정아, 노영희, 2018), 문화행사 기획의 중요성(이정미, 2014)도 증대되었다. 2010년 이후 도서관 문화프로그램의 이용행태 및 패턴을 분석하는 연구가 활발해지고 있다. 공공도서관의 문화프로그램과 관련된 이용자연구로 테마전시의 중요성(정유라, 이지연, 2017)과 공공도서관 교육문화프로그램의 유형에 따른 이용자의 이용성에 대한 패턴을 분석한(이혜윤, 이지연, 2014) 연구가 있다.

3. 내용 분석

3.1 국립어린이청소년도서관

문화프로그램을 주제별과 이용대상별로 구분하였다. 주제별로는 크게 독서교육과 문화예술분야로 나누었으며, 문화예술분야를 영화, 문화, 미술, 음악, 연극, 인문학, 기타로 나누었다. 이용대상별로는 어린이, 청소년, 일반으로 나누어 웹 사이트에서 현재 운영하고 있는 프로그램을 대상으로 내용을 살펴보았다. 국립어린이청소년도서관은 어린이와 청소년을 주요 대상으로 서비스를 제공하기 때문에 상대적으로 일반 문화프로그램의 수가 적었다.

먼저 문화프로그램을 주제별로는 독서교육과 문화예술분야로 구분하였다. 독서교육의 경우 동화구연, 아동문학 및 영어 스토리텔링, 독서토론이 중심을 이루고 있었다. 문화예술분야의 경우에는 미술·음악·연극이 어우러진 문화, 역사·언어를 포함한 인문학, 경제, 과학 분야의 문화프로그램이 운영되고 있었다. 어린이의 경우 독서교육을 중심으로 영어동화, 영상상영 등의 영상프로그램 및 각국의 문화를 접

할 수 있는 체험프로그램이 활성화되고 있었다. 청소년의 경우 학교생활과 연계하여 독서토론 및 글쓰기 등을 비롯한 독서교육이 중심을 이루고 있었다. 찾아가는 맞춤형 독서프로그램인 ‘도서관 보물상자’를 통해 농어촌 및 산간지역 중학생을 위한 문화예술 관련 프로그램도 진행하고 있었다. 이 프로그램은 2014년도부터 진행되었으며 2018년 현재 20개의 산간지역 중학교가 참여하고 있다. 부모강좌의 경우에는 자녀교육 및 독서교육에 대한 것이 다수를 차지하고 있었다. 또한 도서관 이용자 전체를 대상으로 그림책을 통한 독서, 문화를 다룬 주제의 전시회, 월별로 각각의 주제에 적합한 특별프로그램이 활성화되고 있었다. 도서관의 모든 이용자를 대상으로 한 전시회의 경우에는 책, 사진, 영상자료를 매개로 한 문학, 역사, 미술 등의 다양한 주제의 전시회가 활성화되고 있었다.

다음으로 이용대상별로는 어린이를 대상으로 하는 프로그램은 체험동화구연, 영상프로그램, 외국문화여행, 꿈다락 토요문화학교, 독서교실, 작가와 함께 그림책 읽는 아이를 운영하고 있었다. 또한 청소년을 대상으로 하는 프로그램은 독서동아리, 블로그기자단, 자유학기제, 독서문화프로그램, 청소년봉사활동이 있었다. 마지막으로 일반을 대상으로 하는 프로그램은 부모 및 공공도서관을 중심으로 이루어지고 있었으며 부모강좌, 전시회, 특별프로그램, 손편지 항목으로 구분되어 있었다. 어린이와 청소년을 대상으로 운영하는 프로그램에서는 독서교육을 위한 구연동화, 스토리텔링, 인형극, 책읽기 및 연극 체험과 관련된 프로그램의 비중이 높았다. 또한 청소년 프로그램은 청소년의 니즈에 부합하는 독서토론, 기사쓰기, 진로탐색, 농어촌지역 독서교육, 책읽어주기 및 서가정리 봉사의 기회를 제공하고 있었다. 일반 중 부모 또는 공공도서관을 대상으로 운영되는 문화프로그램은 독서강좌, 그

림책 및 책읽기의 즐거움을 표현한 전시회, 월별 주제에 따른 독서, 문화, 코딩, 글쓰기가 있었다.

3.2 서울특별시교육청 어린이도서관

문화프로그램을 주제별과 이용대상별로 구분하였다. 주제별로는 크게 독서교육과 문화예술분야로 나누었으며, 문화예술분야를 영화, 문화, 미술, 음악, 연극, 인문학, 기타로 나누었다. 이용대상별로는 어린이, 성인, 어르신, 청소년, 누구나로 나누어 내용을 살펴보았다. 또한 수강료를 내는 프로그램도 있었지만 본 연구에서는 무료 프로그램만을 대상으로 하였다. 서울특별시교육청 어린이도서관은 어린이와 관련된 프로그램을 주요 서비스로 제공하고 있었으나 누구나 참여 가능한 프로그램도 다양하게 운영되고 있었다.

먼저 주제별로 어린이도서관의 문화프로그램을 독서와 독서교육과 문화예술분야로 구분하여 살펴보았다. 독서교육의 세부내용은 독서토론, 서평, 스토리텔링이 대부분을 차지했다. 문화예술분야의 내용을 살펴보면 전통문화체험, 미술체험, 악기체험, 연극체험, 역사교육과 관련된 인문학 교육이 이루어지고 있는 것을 알 수 있었다. 초등 1~2학년층을 대상으로는 독서교육과 미술수업이, 초등 4~6학년층을 대상으로는 역사, 연극, 과학, 경제, 교육 등의 프로그램이 활발한 것으로 확인되었다. 또한 다문화가정과 차상위 계층을 대상으로 한 문화체험 프로그램도 운영되고 있는 것으로 나타났다. ‘일곱빛깔 농부학교’는 다문화가정을 지원하는 문화프로그램으로 총 14회에 걸쳐서 진행하고 있었다. 성인은 자녀교육과 관련된 주제를 다룬 저자강연회나 학부모 아카데미 프로그램이 많은 부분을 차지하고 있는 것으로 나타났다.

다음으로 이용대상을 어린이, 성인, 어르신,

청소년, 누구나 들을 수 있는 문화프로그램으로 구분하여 진행하였으며, ‘독서문화프로그램’과 ‘어린이극장’으로 나누어 운영하고 있었다. 2018년 상반기에 무료로 운영되는 문화프로그램 현황을 살펴보면 어린이를 대상으로 하는 프로그램이 45회로 대부분을 차지하고 있었다. 다음으로 성인은 11건, 어르신(노인 여성) 2건, 청소년 및 유아는 1건의 프로그램을 운영하고 있었다. 어린이도서관에서 운영되는 문화프로그램 중에서도 초등 1~2학년층을 대상으로 하는 프로그램이 많은 비중을 차지하고 있었으며, 유아와 청소년의 비중은 아주 적은 것으로 확인되었다. 또한 어르신(55세 이상 여성)을 대상으로 스토리텔링 이론 및 실습 프로그램을 운영하고 있는 점은 어린이도서관만의 특화된 부분이었다. 반면 어린이도서관에서 청소년을 위한 프로그램은 거의 운영되지 않은 것으로 나타났다.

3.3 어린이도서관 문화프로그램 운영 유형

어린이도서관 문화프로그램에 대해 알아보기 위해 국립어린이청소년도서관과 서울특별시교육청 어린이도서관의 웹 사이트에 나와 있는 문화프로그램을 토대로 하여 내용 분석을 하였다. 1차적으로 이정미(2014)의 논문에서 제시한 <표 1>을 바탕으로 문화프로그램의 분류를 주제별, 이용대상별로 나누었다. 2차적으로 안인자·곽철완·김혜주·박미영(2009)의 논문에서 제시한 독서와 비독서 프로그램으로 분류를 한 후, 비독서 프로그램을 「문화예술진흥법」 제2조의 1항을 바탕으로 보완 수정하여 유형별 구분기준을 영화, 문화, 미술, 음악, 연극, 인문학, 기타로 나누었다.

<표 1> 어린이도서관 문화프로그램 주제별·이용대상별 운영 유형

		국립어린이청소년도서관	서울특별시교육청 어린이도서관	
		프로그램명	프로그램명	
주 제 별	독서 교육	체험동화구연, 꿈다락 토요문화학교, 독서교실, 작가와 함께 그림책 읽는 아이, 독서동아리, 찾아가는 맞춤형 독서문화프로그램, 부모를 위한 독서문화강좌(월별)	북1004 서평 교실, 독서토론 '어렸이 함께', 진시황의 책교실, 엄마표 서평교실, 할머니 머리말 이야기 교실, 이야기 책 보따리 할머니, 디딤돌 서평 교실	
	문 화 예 술 (비 독 서)	영화	영상프로그램	어린이극장
		문화	외국문화여행, 전시회	책과 함께하는 놀이, 여기는 방방, 춤추는 동동, 키워드로 만나는 책놀이, 문화예술인문교실, 꿈 보따리 그림책, 일곱빛깔 농부학교
		미술	-	목공수업, 책 읽는 꼬마 정원사, 코드네임 4컷 극장 그리기, 아트트리
		음악	-	국제고 멘토와 함께하는 문화예술인문교실II
		연극	-	서촌 어린이 라바 극단
		인문학	-	길위의 인문학, 동화를 넘어 인문학 I/II, 통통 인문학 교과서가 보이는 노래, 교과서가 보이는 그림, 그림 속 우리역사와 숨바꼭질, 수상한 위인 이야기(월별), 살아나는 역사 꿈이 되는 직업, 마리 앙투아네트의 역사교실
	기타	자유학기제, 블로그 기자단, 청소년 봉사활동, 특별프로그램, 손편지 프로그램	신호등을 작동시키는 내맘대로 코딩, 드론타고 3D 프린팅의 세계로, 내손안의 작은 발전기 만들기, 에너지 새싹 배움터, 국제고 멘토와 함께하는 아하! 경제이야기II, 도담도담 멘토링 교실(월별), 황선미 작가와 함께하는 멘토링 클래스, 우리 아이 공부의 주인공 만들기, 자녀의 성공과 행복을 위한 선택이론 운영계획, 부모가 중심에 서다 1/2/3, 초등직관수업, 스토의 인권교실	
이용대상별	어린이, 청소년, 일반	어린이, 성인, 어르신, 청소년		

4. 결론 및 제언

본 연구는 공공도서관 문화프로그램의 중요성에 근거하여 국립어린이청소년도서관과 서울특별시교육청 어린이도서관에서 현재 운영하고 있는 문화프로그램 내용 분석을 하였다. 또한 선행연구들을 참고·수정·보완하여 주제별, 이용대상별로 나누어 분석하였다.

어린이도서관은 독서 교육과 지역사회 정보센터 및 문화적 매개공간의 기능을 하고 있었다. 국립어린이청소년도서관은 도서관 명처럼

어린이와 청소년을 중심으로 진행되는 문화프로그램이 많았다. 반면에 서울특별시교육청 어린이도서관은 어린이부터 누구나 들을 수 있는 다양한 프로그램을 운영 중이었다. 이를 통해 두 공공도서관 문화프로그램 내용 분석을 한 본 연구자들은 다음과 같은 결론을 도출하였다.

첫째, 아동문학을 소재로 작가와의 만남, 스토리텔링, 삽화 그리기를 통하여 책에 다가가기 쉬운 환경을 마련해주었다. 또한 이를 통하여 책 읽기의 즐거움을 발견할 수 있는 프

로그래밍이 많은 비중을 차지하고 있다는 것을 확인하였다.

둘째, 어린이도서관에서는 어린이를 위한 독서 교육과 관련된 프로그램을 핵심으로 하여 다양한 주제를 다룬 예술문화프로그램을 서비스하고 있는 것으로 나타났다.

셋째, 다문화가정, 차상위 계층 어린이의 교육을 통해서 문화프로그램을 활성화하려는 노력을 알 수 있었다. 따라서 도서관에서는 어린이, 청소년의 신체적 성장 및 학습·심리발달에 따른 서비스 적용을 위하여 다양한 문화·예술 분야의 프로그램 기획 및 운영이 요구된다.

넷째, 농어촌 및 산간지역 중학생, 노인 등의 정보 빈곤층을 위한 문화프로그램을 시도하려는 노력을 알 수 있었다. 따라서 정보 빈곤층을 위한 적극적인 맞춤형 서비스 문화프로그램의 필요성이 제기된다.

본 연구는 국립어린이청소년도서관과 서울특별시교육청 어린이도서관 문화프로그램의 내용 분석을 하였다는 점에서 의의가 있다. 그러나 우리나라에 위치한 어린이도서관의 전국적인 현황에 대한 문화프로그램 내용 분석이 아니므로 본 연구의 결과를 일반화하는데 다소 무리가 있을 수 있다. 그러므로 전국적인 어린이도서관의 문화프로그램 현황과, 어린이도서관 문화프로그램 이용자의 인식에 대해서 살펴보는 것을 후속 연구로 제안하고자 한다.

참 고 문 헌

강정아, 노영희 (2018). 어린이도서관 문화프로그램 유형별 현황 및 운영실태 분석 연구. 한국비블리아학회지, 29(1), 99-124.
 도유미 (2015). 공공도서관 어린이 서비스 프

로그래밍에 관한 기초연구. 디지털도서관, 77, 51-69.
 심효정, 이용훈 (2003). 공공도서관을 활용한 공교육 문화예술프로그램 활성화 방안 모색. 한국도서관정보학회지, 34(4), 153-177.
 안인자, 광철완, 김혜주, 박미영 (2009). 국내 공공도서관 문화프로그램 자원봉사자 활동 현황 분석. 한국비블리아학회지, 20(2), 197-208.
 윤혜진 (2017). 공공도서관 어린이 사서의 전문성과 어린이 프로그램 운영의 연관성 연구. 석사학위논문, 이화여자대학교 일반대학원.
 이정미 (2014). 서울시 공공도서관 문화행사 유형 분석 및 향후 전망에 대한 고찰. 한국비블리아학회지, 25(1), 131-152.
 이혜윤, 이지연 (2014). 공공도서관 교육문화 프로그램 참여와 도서관 이용의 관계 연구. 정보관리학회지, 31(1), 277-297.
 정유라, 이지연 (2017). 공공도서관의 테마전시 이용에 따른 이용자의 도서관 인식 및 이용행태 변화 연구. 정보관리학회지, 34(2), 27-45.
 조찬식 (2008). 서울시 공공도서관 문화프로그램의 실태 및 운영에 관한 연구. 한국문헌정보학회지, 42(2), 171-188.
 황금숙, 김수경, 박미영(2008). 공공도서관 문화프로그램 현황 분석과 활성화 방안. 한국도서관·문헌정보학회지, 39(1), 219-244.
 한국도서관협회 (2010). 전국 어린이도서관 문화예술 프로그램 현황과 과제.
 국립어린이청소년도서관
<https://www.nlcy.go.kr>
 서울특별시청어린이도서관
<http://childlib.sen.go.kr>
 도서관법 (2018. 7). <http://www.law.go.kr>