

# 문제중심학습(PBL)기반의 무용교육 모델 개발에 관한 실험연구

## An Implementation Study on the Development of Instructional Model of PBL: Centered on Dance Education Program

하영미, 이지영, 홍애령, 김지영  
상명대학교

Young Mi Ha, Ji Young Lee, Ae Ryung Hong, Ji Young Kim  
Sangmyung Univ

### 요약

본 연구의 목적은 인문학적 소양(liberal arts knowledge)과 연계한 무용교육의 전문적인 교수지식과 실행방법, 교육의 실천적 의미를 담는 무용교육 프로그램을 개발하는데 있다. PBL(Problem-Based Learning)을 적용한 역사콘텐츠와 문화재를 활용한 주제 중심의 무용교육 프로그램을 개발하였다. 그 결과 역사의 맥락을 접목한 12차시의 무용프로그램 개발, 내러티브 사고와 표현을 이끄는 교수 방법, 다양한 구성요소를 포함한 교육실행 모델을 제시할 수 있었다.

## I. 서론

### 1. 연구의 필요성

한국은 주 5일 제도의 시행 이후, 청소년을 위한 토요일 여가 프로그램 개발에 정부 지원이 지속적으로 늘고 있다. 이에 대학의 인적, 물적 인프라를 활용하여 기존의 학교 교육에서 이루어지는 정규 교과서 교육을 탈피하고자, 융합적이고 창의적인 방식의 교육프로그램 개발을 위한 재정지원이 이루어지고 있다. 이 연구는 2015년부터 정부(문화체육관광부)의 지원을 받아 개발된 프로그램으로, 3년 동안 지속적으로 실행하면서 수정, 보완한 학교 밖 청소년 여가 교육 ‘주말예술캠퍼스’ 프로그램에 관한 것이다. 이 프로그램은 인문학적 소양(liberal arts knowledge)과 연계한 무용교육의 전문적인 교수지식과 실행방법, 교육의 실천적 의미를 담고자 하였다. 시공간을 초월하는 역사박물관을 모티브로 하였으며, 역사와 문화재를 활용한 무용교육 프로그램 개발을 위하여 연구자가 곧 교수자가 되는 실험연구로 진행되었다.

### 2. 이론적 배경

PBL(Problem-Based Learning)은 문제를 분석하고 설명하여 임상적 현상의 원리와 기전을 이해하는 학습과정으로써 제시된 상황을 통하여 학습자 스스로가 문제를 파악하고 해결하기 위해서 이전에 습득한 지식, 기술, 태도 등을 논리적으로 적용하여 해결해가는 능동적인 학습 방법이다.[3] 1970년대 Borrow가 의대 교육에서 처음 적용한 이후 각 분야에 걸쳐 유용한 미래형 교수학습 방법으로 각광받고 있다. 한국에서는 2000년 전후부터 PBL수업에 관심을 두기 시작하였으며, 대부분 구성주의에 기반을 둔 학문적 토대와 현장 실천가들에 의한 교육 패러

다임 속에서 점차 강화되는 추세이다.[4]

## II. 연구 방법

이 연구는 PBL(Problem-Based Learning)을 적용하여 개발에 참여한 구성원들이 함께 ‘역사콘텐츠와 문화재를 활용한 주제 중심의 무용수업 개발’이라는 핵심문제로부터 fact, learning issue, action plans, 결과를 도출하였다. 연구 개발 및 실행에는 콘텐츠 개발자(교수진) 및 교수자(teaching artist), 보조 교수자(대학생/예비교육자) 총 18명이 참여하였다. 이 연구는 2016년 실행평가에 대한 컨설팅, 2017년의 수정계획과 컨설팅(문화체육관광부와 교육부의 행정 담당자를 포함한 외부 자문위원), 연구 개발한 콘텐츠의 수정된 설계, 교수학습전략과 지도안 계획, 사전 전문가 간담회, 12차시의 교육실행, 합평회 등의 과정으로 진행되었다. 무용교육 프로그램은 자발적으로 참여 지원을 한 서울지역의 아동 50명을 대상으로 3개의 class(7세/8세/9-10세)에서 운영되었다. 학습자 50명과 학부모로부터 수집한 질적자료, 수업설계 과정부터 평가까지의 모든 회의기록과 개발노트, 지도안과 평가일지 등이 중요한 기초자료가 되었다. 2017년 5월부터 10월까지 약 6개월간 서울지역의 S대학교에서 개발과 실행, 평가가 진행된 이 연구는 실험연구 참여모형[1,2]에 따라 설계, 실행과 관찰, 평가를 통해 이루어졌다.

## III. 연구 결과

### 1. 역사의 맥락을 접목한 무용

이 교육은 역사 지식을 주입하는 교육이 아니라 역사의 맥락을 접목한 무용을 통하여 창의적인 사고와 리더십, 인성 등의 소양 교육을 실천하는데 초점을 두었다.

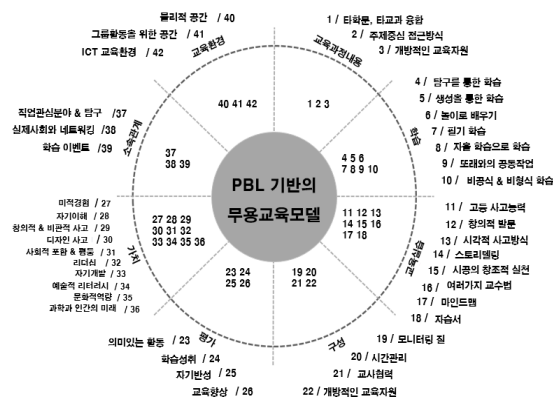
그러므로 이 교육프로그램의 주제와 교수 내용은 역사적 주요인물과 사건, 문화재를 중심으로 ‘춤추는 역사박물관’이라는 테마로 12차시 프로그램으로 구성되었다. 1단계는 한국의 한글을 창제한 세종대왕의 업적을 활용한 ‘조선시대 이야기’, 2단계는 서양근대사에서 무용과 다양한 예술발전에 기여한 프랑스 루이 14세의 ‘태양왕 이야기’, 3단계는 예술의 현대적 감각을 대표하는 뉴욕의 ‘MOMA 이야기’를 통한 활동들로 구성되었다.

## 2. 내러티브 사고와 표현 이끌기

교수 방법의 1단계는 인문학적 사고를 연계한 역사콘텐츠에서의 의미 탐색, 2단계는 자신만의 해석과 예술적 표현으로 재구성, 3단계는 성찰과 꿈의 단계로 다양한 예술적 경험과 삶의 의미를 창의적으로 연결하기 등 내러티브 사고와 표현을 이끄는 것이다. 여기에는 기법 중심의 무용수업이 아닌 역사콘텐츠의 재구성과 스토리텔링, Larry Lavender의 5단계 ‘the ORDER approach (Observation, Reflection, Discussion, Evaluation, Recommendations for revisions)’, VTS(Visual Thinking Strategy), 포토보이스, 글과 그림으로 표현하기(워크북)의 병행이 이루어졌다.

## 3. 다양한 구성요소를 포함한 교육실행 모델

이러한 교육실행 모델은 교육과정내용, 학습, 교육실습, 구성, 평가, 가치, 소속관계, 사회기반시설 8가지로 범주화된 실행영역에서 다양한 구성요소(총 42개)를 포함하고 있다.



▶▶ 그림 1. PBL 기반의 무용교육모델

## IV. 논의

본 연구는 인문학적 소양(liberal arts knowledge)과 연계한 무용교육의 전문적인 교수지식과 실행방법, 교육의 실천적 의미를 담은 무용교육 프로그램 개발을 위하여 PBL(Problem-Based Learning)을 적용한 역사콘텐츠

와 문화재를 활용한 주제 중심의 무용프로그램을 개발하였다. 약 6개월간 개발과 실행, 평가가 진행된 이 연구를 통해 다음과 같은 시사점을 제시하고자 한다. 무용교육 ‘춤추는 역사박물관’은 인문학적 상상력을 연계하여 무용 기반 통합예술의 개방적 교수모형을 추구하고 있다. 이러한 실천적 교육프로그램의 개발은 무용과 신체활동을 통하여 역사, 문학 지식에 대한 흥미와 관심, 예술을 통한 심미안, 창의적 사고와 표현력, 새로운 과제 도전과 자신감, 타자 관계에서의 리더십과 배려, 꿈의 설계와 삶을 바라보는 태도, 그리고 교양과 인성을 형성하는데 기여할 수 있다는데 의의가 있다.

## ■ 참고 문헌 ■

- [1] Stringer, E. T. (2007). Action research (3e éd.).
- [2] Mills, G. E. (2011). Action research: A guide for the teacher researcher (4th ed.). Boston: Pearson.
- [3] 백경선, 송애리, 김영희, 김태경(2007).문제중심 학습방법을 적용한 임상실습교육의 만족도, 자율성, 성취동기와의 관계-모아임상실습을 중심으로, 동서간호학회지, 13(2), 92-106.
- [4] 최미진(2016). PBL을 활용한 대학 글쓰기 수업의 실제, 현대문학이론연구, 67, 409-436.