

계층의사결정법(AHP)을 활용한 학교 무용교육의 평가지표 개발

The Weights Analysis of Evaluation Areas and Items for the school Dance Education Program through the AHP

이 지 영, 김 은 혜, 김 지 영
상명대학교

Ji Young Lee, Eun Hye Kim, Ji Young Kim
Sangmyung Univ

요약

본 연구의 목적은 학교 무용교육의 교수평가를 위한 영역과 항목을 도출하고, 우선순위별 가중치를 도출하여 평가를 위한 프로토타입을 제시하는 것이다. 이를 위하여 델파이조사와 AHP분석을 실시하였다. 학교무용교육의 평가지표는 주제성, 창의성, 다양성, 관계성의 4개 영역과 총 16개의 항목이 도출되었으며, 영역을 포괄하는 모든 항목의 복합가중치에서는 전반적으로 주제성과 창의성을 중요하게 요구하고 있는 것으로 확인되었다. 이를 토대로 학교문화예술교육 정책에 의해 최근 변화된 학교무용 교수환경에서 종래의 기법중심 무용수업과는 전혀 다른 학교무용의 교수전략을 요구하고 있으며, 실제적인 교수전략과 특성이 반영되어야 함을 강조한다.

I. 서론

1. 연구의 필요성

2005년 문화예술교육정책 이후, 교육부와 문화체육관광부의 부처협력을 구축한 ‘학교문화예술교육’은 종래의 기법중심 무용수업과 전혀 다른 학교무용의 교수전략을 요구하고 있다. 교육부에 의하면 교육과정이란, 교육목표를 달성하기 위하여 선택된 교육내용과 학습활동을 체계적으로 편성, 조직한 계획이다. 즉 학교 교육에서 학습자에게 어떤 교육목표, 내용, 방법, 평가를 통하여 성취시킬 것인가를 정해 놓은 공통적, 일반적 기준이다. 학교무용교육의 변화를 확인하였을 때, 2009 개정 교육과정 핵심 키워드가 ‘창의인성’이었다면, 2015 개정 교육과정은 ‘핵심역량’ 중심으로 전환하였다. ‘2015 학교문화예술교육 실태조사’에 따르면 교육과정 내 창의적 체험활동의 재량 활동 중 창의적 특색활동으로 이루어지는 무용수업은 주로 교과와 연계한 주제중심의 무용수업이 선호되고 있는 것으로 나타났다. 일반적으로 학교 교육과정의 예술교과군 시수와 교육구성은 규정에 의해 공통적으로 운영되고 있는데 비해 창의적 체험활동은 최소 시수만 규정하고 구체적인 운영내용은 지역 및 학교 재량에 따라 자율적으로 편성운영하도록 되어 있다⁴⁾. 학교 재량에 따른 수업 편성에 따라 무용수업이 이뤄지고 있으며, 무용수업 교육의 질은 그 수업을 담당하는 무용교육자의 전문성에 의존하게 되는 상황이다. 따라서 학교무용의 교수자는 안무, 기법 중심이 아닌 교수설계에 따라 융합교육을 수행할 수 있는 전문지식과 교육적 경험을 가지고 있어야

만 한다. 따라서 본 연구는 교수역량 평가지표를 바탕으로 학교 무용교육의 교수자들이 개발된 평가지표를 통해 교수전략을 구체화함으로써 학교무용의 교수 전문성의 가이드라인을 제시하는데 의의가 있다.

2. 이론적 배경

교수역량은 역량에 교수의 개념이 결합된 것으로 수업 전문성의 관점에서 최근 주목을 받고 있다⁴⁾. 수업을 담당하고 있는 교육자에게 교육의 질이 의존되는 상황에서 효과적인 학교교육과정평가를 위한 교수자 교육역량의 전문성과 체계성을 정립할 수 있는 교수 평가지표 개발은 필수적이다. McClelland(1973)는 지능보다는 동기, 특질, 자아개념, 태도 또는 가치, 내용지식, 인지적 행동기술 등이 함께 고려된 역량이 업무수행의 성공을 더욱 잘 예측할 수 있다고 주장하였다. 이후 Spencer와 Spencer(1993)에 의해서 역량은 효과적인 업무수행의 원인이 되는 개인의 내적 특성 즉 지식, 기술, 자아개념, 특질 등이 구성된 개념으로 체계화되어 다양한 분야에서 적용되고 있다고 역량과 업무수행에 관하여 언급하였다. 교수역량에 대해 정리해보자면 학습자의 학습수행을 돕기 위해 교사가 교수활동을 상황에 맞게 적절히 대응하도록 지식, 기술, 자아개념 등에 관해 전문적으로 개발된 능력을 의미한다.

II. 연구 방법

이 연구는 학교 무용교육의 평가지표에 대한 측정항목

을 설정하기 위해 전문가들의 의견을 수렴하는 델파이 조사(delphi technique)를 실시하였다. 이를 토대로 우선 순위 대안을 도출하는 전략적 의사결정방법인 Satty의 계층구조분석(AHP, Analytic Hierarchy Process)을 적용하였다. 델파이 패널은 비확률적 표집 가운데 세평적 사례 선택(reputational-case selection)에 의해 학교문화예술교육의 기획, 교육, 평가에 경험이 있는 전문가 집단으로 선정하였다.

무용 분야의 교수, 예술강사, 박사급 연구원등 20명을 선정하여 설문조사를 실시하였으며 16부의 자료를 수집하였다.

Ⅲ. 연구 결과

계층의사결정법(AHP)을 활용한 학교 무용교육의 평가 지표를 분석한 결과, 주체성, 창의성, 다양성, 관계성의 4개 영역과 총 16개의 항목이 도출되었다. 세부항목은 주체성(학습자 중심의 자기주도적 탐구, 자발적 학습동기 유발, 학습자의 멘스리터리시 함양, 반성적 성찰과 자기개발), 창의성(창의적 발문과 도전과제, 융복합 콘텐츠의 활용, 유연한 사고와 표현활동, 창의적 문제해결 활동), 다양성(다양한 교수법, 다양한 학습자 수준과 조건 고려, 다양한 수업자료 활용, 다양한 교수내용), 관계성(협업과 관계중심의 활동, 타자의 존중과 배려, 인성교육 실천, 공유가치 창출)으로 각각 제시되었다.

영역별 가중치의 결과에 따라, 주체성 평가영역에서는 '학습자 중심의 자기주도적 탐구', 창의성 평가영역에서는 '창의적 발문과 도전과제', 다양성 평가영역에서는 '다양한 교수법', 관계성 평가에서는 '협업과 관계중심의 활동'을 각각 가장 높은 가중치의 우선순위 중요항목으로 각각 도출되었다.

마지막으로 영역을 포괄하는 모든 항목의 복합가중치에서는 '학습자 중심의 자기주도적 탐구', '창의적 발문과 도전과제' 등 전반적으로 주체성과 창의성을 중요하게 요구하고 있는 것으로 확인되었다.

Ⅳ. 논의

본 연구는 학교문화예술교육을 위한 무용교육의 전문성을 제안하고자 교수역량평가지표에 근거하여 계층의사결정법(AHP)을 활용, 학교 무용교육의 평가지표를 파악하고, 이를 바탕으로 무용교수의 전문성을 제안하고자 하였다. 의사결정의 종합적인 평가와 합의를 도출하기 위하여 전문가들의 의견을 수렴한 설문조사 결과를 바탕으로 다음과 같은 시사점을 논의하고자 한다. 첫째, 학교문화예술교육 정책에 의해 최근 변화된 학교무용 교수환경에서 종래의 기법중심 무용수업과는 전혀 다른 학교무용의 교수전략을 요구하고 있으며, 실제적인 교수전략과 특성이 반영되어야 함을 강조하고자 하였다. 둘째, 학교무용교육의 평가지표는 교수설계와 방법, 내용, 성과의

측면에서 교육을 검토하는 가이드라인이 되어야하며, 또한 교수자 스스로 다양한 접근을 시도하여, 학습자의 학습 성취를 이끌어내는 역동적인 교육 실제와 체계적 접근 방안을 고안하는데 활용되어야 한다.

■ 참고 문헌 ■

- [1] 홍애령 (2017). 문화예술교육의 창의, 인성교육 관점에서 본 초등학교 무용교수학습과정 탐색, 한국예술연구 제 15호, 265-287.
- [2] 김지영, 이원일 (2016). 문화예술교육을 위한 '가르치는 무용가'의 전문성 형성과정에 관한 근거이론 접근, 한국여성체육학회, 30(3), 139-154.
- [3] 김지영, 이동현 (2016). 학교무용의 교수전략에서 ARCS 학습동기 모델의 적용가능성, 한국체육학회, 55(5), 575-591.
- [4] 이대용 (2016). 일반화부분점수모형에 의한 초등학교 교사의 교수역량 평가지표 문항특성 탐색, 교과교육학 연구, 20(1), 1-9.
- [5] 박혜연 (2017). 2015 개정 교육과정에 따른 학교무용교육의 변화와 과제, 한국체육학회, 56(5), 577-587.