

Contemporary Dance 『All of a sudden』 작품분석

정유라
경희대학교

yoora Jung
Kyunghee Univ.

1. 작품소개

- 제목 : 『 All of a sudden 』
- 초연 : 2014년
- 작품길이 : 19분
- 공동작업참여자
 - 안무 : 정유라
 - 연출 : 민준호
 - 영상 및 기술 : Hanfilm 김정환
 - 무용 : 정유라

2. 작품내용 및 안무 의도

사람들이 살아가는 삶의 시간, 인생에 대한 생각을 이야기하는 작품이다. 인생은 거대한 무대이며 그 무대에서 살아가는 것만이 전부라고 생각하고 또 항상 누군가가 지켜본다는 피해 의식 속에 살아가는 삶. 진실이 항상 곁하고 멀어지는 채로, 자기 자신을 돌아보지 못하고 살아가고 있는 사람들에게 대한 경고!

이 작품은 몸과 호흡이 자유롭던 한 인간(동물)으로 부터 시작해서 무덤과 같이 갇혀 있음에도 불구하고 그 안의 자유가 본인이 가진 모든 자유인 것처럼 착각되는 모든 순간까지를 그려보려 했다.

3. 콘텐츠의 콘셉과 구조

Albert Camus “안과 곁”을 모티브로 작품을 구상하고 작품전개요소로 “몰입”을 설정하여 그 과정을 3단계로 구성하였다.

“몰입”은 무용 속에서 신체적, 정신적 활동으로 나눌 수 있다. 신체적 활동을 ‘움직임’, 정신적 활동을 ‘기억순서’라고 정의한다.

표 1. 『 All of a sudden 』 의 구조

요소	PADAF(Play And Dance Art Festival) 융복합공연예술축제 다양한 장르간 융복합을 선보이고 있는 국내 유일의 융복합 축제
신체	Solo
시간	19분 Sigur Ros - von, Mateusz m - dream
공간	아르코 예술극장 소극장
에너지	미하이 칙센트미하이의 몰입이론 피그말리온효과에서의 열정에 대한 몰입 몰입- 무아지경

4. 사용된 저작물

『 All of a sudden 』 는 2014년 제4회 PADAF(Play And Dance Art Festival) 국내초청공연작품으로 2014년 6월 14일 3시, 6시 아르코 예술극장 소극장에서 2 회 공연되었다.

5. 기술과 제작과정

PADAF(Play And Dance Art Festival)

조직위원회출범 - 국내초청공연작선정 - 안무자, 연출자 워크샵 - 전체 워크샵 - 팀별리허설(조명, 기술적문제) - 수정, 보안 - 공연리허설 - 공연

All of a sudden

연출가선정 - 작품구성 - 대본정리 - 장면구성 - 음악선정 - 의상연구 - 장면연구(소도구연구) - 조명연구 - 자체리허설 - 수정,보안 - 극장리허설 - 본공연

■ 참고 문헌 ■

- [1] 2014년 제4회 PADAF(Play And Dance Art Festival)