

문화복합공간과 무용프로그램 Complex Cultural Spaces and Dance Programs

김지영, 조성희*
강원대학교 일반대학원, 강원대학교*

Kim, Ji Young, Sung Hee Cho*
Kangwon Univ. Graduate School,
Kangwon Univ.*

요약

본 연구는 2017년 이후 문화복합공간에서 이루어진 무용 프로그램에 관한 연구로 국내를 중심으로 진행하였다. 국내의 복합문화공간중에 문화비축기지, 문화역 서울284, 인천아트플랫폼에서 이루어지는 무용 프로그램으로는 무용공연, 레지던시 프로그램, 행사프로그램이 있었다. 문화복합공간은 무용가들에게 작업 공간을 제공하고 있으며 앞으로도 무용가들이 다양한 네트워크를 형성하고 창작 활동을 할 수 있는 가능성을 제공할 것이다.

I. 서론

본 연구는 2017년 이후 문화복합공간에서 이루어진 무용 프로그램에 관한 연구이다. 복합문화공간이란 '단일의 두 개 이상 문화예술 활동이 동시에 서로 다른 매체나 전달방법을 통해 소비자에게 전달되는 공간'을 의미 한다 [1]. 국내의 문화복합공간의 블로그 및 홈페이지를 토대로 하여 연구를 진행하였다.



▶▶ 그림 2. 문화역 서울284 전경

II. 문화복합공간

1. 문화비축기지



▶▶ 그림 1. 문화비축기지 전경

2. 문화역 서울284

3. 인천아트플랫폼



▶▶ 그림 3. 인천아트플랫폼 외관

III. 문화복합공간 내 무용프로그램

문화비축기지는 무용공연을 위한 공간으로 활용되고 있었다. 2017년 「ARKO 창작산실 창작실험활동 [과정과 공유]」, 장혜림의 「침묵」, 「HOT SPOT-Showcase Festival」, 차진엽의 「미인:MIIN」의 공연무대로 활용되었다[2]. 문화역 서울284에서는 기획공연으로 고블린

파티의 「옛날 옛적에」 올려졌다. 반면, 인천아트플랫폼에서는 레지던시 프로그램이 진행되고 있었다³⁾. 또한, 레지던시의 입주단체인 댄스컴퍼니명의 「끝나지 않은 안무 프로젝트」와 대관으로 안지형 시나브로가슴에의 「신체과동소리」의 공연무대로 활용되었다. 「페스티벌 안무하지?」라는 명칭의 행사도 진행되었대⁴⁾.

IV. 결론

복합문화공간의 무용 프로그램으로는 무용공연, 레지던시 프로그램, 행사프로그램이 진행되고 있었다. 다시 말해, 문화복합공간은 실내외 무용 공연 장소, 레지던시 등의 무용기들에게 작업 공간을 제공하고 있었다. 앞으로 이러한 문화복합공간의 장소 공유를 통해 무용기들에게 다양한 네트워크를 형성하고 창작 활동을 할 수 있는 가능성을 제공할 것으로 사료된다.

■ 참고 문헌 ■

- [1] 박아연, 복합문화공간의 특성과 유형에 관한 연구, 추계 예술대학교 석사학위논문;미간행, 서울, 2012,
- [2] 문화비축기지 블로그 <http://culturetank.blog.me>
- [3] 문화역 서울284 홈페이지 <https://www.seoul284.org>
- [4] 인천아트플랫폼 홈페이지 <http://www.inartplatform.kr>