

중국 초상 다큐멘터리 사진에 대한 연구 : 샤오취안(肖全)의 「우리들 세대」 사진을 중심으로 Research on Chinese documentary portraiture: Focused on Xiao Quan's 「My Generation」

류 원, 양 종 훈, 이 상 은
상명대학교 일반대학교 디지털이미지학과

Liu yuan, Yang Jong hoon, Lee Sang Eun
Sangmyung University, Department of Digital Image

요약

본 연구는 샤오취안의 「우리들 세대」를 중심으로 중국의 인물 사진과 시대 배경적의 관계를 연구한다. 샤오취안은 인물의 생활 배경 및 복장, 인물의 표정에 나타나는 감정, 구도를 활용해 시대적 배경을 상징적으로 구현했다. 본 연구는 중국 인물 사진을 대표하는 샤오취안의 「우리들 세대」 작품을 통해 중국 인물 사진의 역사적 기록으로서의 가치를 제고하는 기회를 제공한다.

I. 서론

1. 연구 목적과 배경

인물 사진은 기록 사진의 한 형태로 사진의 예술성뿐만 아니라 시대적 사상성을 중시한다. 샤오취안은 10년 동안 중국에서 영향력 있는 지식인과 문예계 사람들을 촬영함으로써 그들이 살아온 시대적 배경을 기록했다. 특히 각 인물을 통해 그들이 상징하는 중국 사상 발전의 역사를 다음 세대에게 전달하는 역할을 한다. 본 연구는 샤오취안의 「우리들 세대」 사진 분석을 통해 인물 기록 사진에 나타난 시대적 배경을 탐구하여 샤오취안의 창작 방식을 살펴보고자 한다.

2. 연구 대상 및 방법

우선 샤오취안과 관련한 문헌을 살펴봄으로써 그의 작품관을 파악하고 작가의 고유한 창작 방식에 영향을 끼친 요소들을 파악하고자 한다. 또한, 인물 사진에 관한 연구를 통해 인물 사진의 개념을 이해하고 인물 사진의 역할, 촬영 방식에 대한 이론적 논의를 살펴보고자 한다. 이론적 탐구를 바탕으로 「우리들 세대」 창작 작품을 중점적으로 살펴봄으로써 샤오취안의 인물사진 창작 방식을 분석하고 해당 방식을 활용한 대표적인 작품을 제시하고자 한다.

3. 이론적 배경

“기록 사진은 1984년 〈국제 사진〉에서 최초로 등장

하였다. 당시 잡지 편집자 왕혜민(王惠敏)은 기록하는 사진을 지칭하기 위해 “기록 사진”이라는 용어를 사용했다. 사진의 발전 초기에 서양인들은 이를 ‘다큐멘터리사진(Document Photograph)’으로 명명하였으며 증명, 증거, 문헌 등의 역할을 하는 사진을 의미했다. 이와 마찬가지로 중국에서도 기록 사진은 인류 사회를 진실하게 기록함으로써 해당 시대의 역사에 대한 참고 문헌의 가치를 지니는 사진 형태로 인식되고 있다.

1940년 미국의 기록 사진가 도르시아 랭(Dorothea Lange, 1895-1965년)은 “기록 사진”의 개념을 제시했다. 기록 사진은 현재를 반영하고, 미래를 위한 실증이며, 사람과 사람, 사람과 자연의 관계를 반영한다. 또한 한 시대를 살아가는 사람들의 활동을 기록함으로써 그들의 생활 방식, 제도와 관습 등을 묘사한다. 인물 기록 사진은 기록 사진의 한 형태로 기록 사진과 인물화의 교차점이라고 할 수 있다. 호연(胡渊, 2010)은 그 시대에 존재하는 사람이 인물 사진의 주체가 되어야 인물 사진이 완성되며 그들의 복장, 배경 등을 통해 그 시대의 특징을 구현할 수 있다고 보았다.

II. 본론

1. 샤오취안의 작품관

샤오취안은 중국 사천 성도에서 출생한 중국 최고의 인물사진가로 알려졌다. 그는 1980년 중반부터 「우리들 세대」를 위한 인물 사진을 촬영을 시작해 1996년에 출판하였다. 해당 사진집에는 1980~1990년대의 문예계 유명 인물들이 포함되어 있다.

샤오취안의 인물 사진의 가장 큰 특징은 찰나의 포착을 통해 인물의 개성을 정확히 표현하는 것이다. 인물 사진의 서사적 효과를 극대화하기 위해 촬영 대상과 소통하는 과정을 중시했다. 인물의 내면을 파악하고 이에 영향을 끼친 시대적 배경 및 사상을 이해함으로써 해당 시대를 살아가는 사람들의 인생의 희노애락을 정교하게 구현하고자 했다.

2. 인물사진과 시대적 배경의 상관성



▶▶ 그림1: 강문 (姜文)



▶▶ 그림2: 류샤오둥 (刘小东), 유홍(喻红) 부부

2.1 인물의 생활환경 및 복장

인물 사진은 사람을 기록의 주체로 하기 때문에 촬영 대상의 복장과 생활환경은 당시의 시대적 특징을 반영한다(그림1). 예를 들어, 샤오취안이 촬영한 문예활동을 하는 청년들을 통해 그 시대의 문화를 추측할 수 있다. 개방적인 옷차림은 그 시대 문화의 개방성을 상징적으로 구현한다. 또한, 치파오를 입은 여성의 이미지나 낡은 외투를 걸친 부랑자의 이미지를 통해 사진 속 인물의 직업, 생활 여건 등을 파악할 수 있다. 샤오취안의 인물 사진의 배경이 되는 주거 공간, 물품 등을 통해 중국 농촌의 도시화 과정을 살펴볼 수 있고 그 시대의 경제적, 문화적 여건 등을 파악할 수 있다.

2.2 인물의 감정

인물 기록 사진은 촬영 대상과 사회의 상호관계를 중시한다. 샤오취안은 인물에 표현된 정서가 사회상을 반영한다고 보았다. 샤오취안의 작품을 살펴보면 인물의 표정을 통해 표현되는 감정이 그들이 바라보는 시대의 모습을 파악하는데 중요한 요소로 인식하고 있다는 것을 알 수 있다. 예를 들어, 담배를 피며 고뇌하는 청년, 아이들과 게임을 하고 다방에서 노인들과 잡담을 나누는 여인 등의 표정을 통해 그 시대를 살아가는 사람들의 고민, 일상생활 모습 등을 추측할 수 있다.

2.3 구도의 활용

샤오취안은 표현하고자 하는 시대적 배경의 범위에 따

라 다른 슛을 사용하거나 전경, 배경, 선조와 형태, 부속물을 다양하게 활용하고 있다. 화면 구조의 변화를 활용해 촬영 대상과 배경의 관계를 설정했다(그림2). 전경은 인물 앞에 위치하고 렌즈와 가깝기 때문에 촬영 시간 및 환경을 구체적으로 표현하는 경우에 활용했다. 예를 들어, 길거리나 가정집을 전경으로 활용해 인물의 생활 환경과 분위기를 강조하고자 했다.

Ⅲ. 결론

인물 사진은 인물을 주체로 시대적 배경을 진실하게 기록하는 역할을 한다. 본 연구는 샤오취안의 「우리들 세대」 작품을 분석하여 인물의 시대적 요소를 구현하는 방식에 대해 살펴보았다. 샤오취안의 인물 사진은 촬영 대상의 외적, 내적 상태, 화면 구도의 변화를 활용해 시대적 특징을 표현하는 것으로 나타났다. 본 연구는 인물 사진의 창작 특징을 파악하고 이를 효과적으로 활용해 역사적 문헌으로써의 인물사진의 가치를 높이는 데 기여할 수 있다.

■ 참고 문헌 ■

- [1] 샤오취안 20년 전 기록 사진집 「우리들 세대」, 화성출판사, 2006.
- [2] 호연, 「영화평가」, 영화평론잡지출판사, 2010.