

애니메이션〈나의 붉은 고래, 2016〉에서 재현된 푸젠성 토루의 상징성

The symbolic representation of Fujian tulou in the animation 〈Big Fish and Begonia〉

구 쉘 핑*, 이 현 석**

동서대학교 일반대학원 영상콘텐츠학과*, **

Xue-ping Gu*, Hyun-Seok Lee **

Dept. of Visual Contents, Graduate School of
Dongseo Univ*, **

요약

애니메이션 영화 〈나의 붉은 고래, 2016〉는 처음으로 전통 건축인 토루가 영화와 직접 연관 지어 제작된 애니메이션 작품이다. 토루가 갖는 역사성, 민족성, 전통사상은 극의 서사와 배경구성에 긴밀히 결합되어 애니메이션화 되었다. 이에, 본 논문은 푸젠성 토루의 상징적·역사적 의미와 문화가 어떻게 애니메이션 〈나의 붉은 고래, 2016〉에서 재현되었는지 알아보고자 한다.

I. 서론

중국 대작 애니메이션인 〈나의 붉은 고래, 2016〉는 중국 애니메이션 발전을 보여주는 대표적인 작품으로 인간의 접착이 금지된 곳에서 자신으로 인해 고래로 변해버린 소녀 ‘곤’을 인간의 세상으로 돌려보내기 위해 전개되는 소녀 ‘춘’의 모험을 담은 판타지적 애니메이션이다. 이 작품은 중국의 특유 요소인 토루의 문화를 영화 소재로 삼고 있다. 중국의 전통적인 가옥인 토루의 형상을 영화와 잘 어울려 독특한 이미지로 연출하였다. 이에, 본 논문은 토루의 특징과 문화를 연구하고 애니메이션 속에서 푸젠성 토루의 문화가 어떻게 애니메이션으로 구현되었는지, 그리고 애니메이션에서 어떤 상징성을 구현할 것인지를 목적으로 알아보고자 한다. 이를 위해서 첫째, 현실에서의 푸젠성의 토루의 역사, 원인, 특징 등을 고찰하고, 둘째, 현실적인 푸젠성의 토루를 바탕으로 애니메이션에 등장하는 푸젠성 토루의 상징성에 대해 살펴보고자 한다.

1. 푸젠성 토루에 대한 이론적인 분석

1.1 푸젠성 토루의 역사

푸젠성 토루는 당나라 시대에 시작되었으며, 명나라 초기의 발전을 거쳐 명나라와 청 그리고 중국 시기에 이르러서 점차 정착해 가고 있었다. 이 토루는 고대 중원의 한족들이 대규모의 왕래를 하는 과정에서 원주민들과 부딪치며 화합하면서 자연스럽게 한족의 반대편에 있는 객가족을 형성하는데 이 가운데 객자나 남의 영역에서 안

전을 확보하기 위해서 집안의 혈연관계를 중심으로 온 가족이 한데 모여 생활하여 외적에 대항하기 위해 지어진 방어의 목적을 둔 집단 주택의 형태이다.

1.2 푸젠성 토루의 특징 및 표현

토루의 외부 구조는 주로 우평러우, 방형토루, 원형토루의 기본 형태가 있고 내부 구조는 원형과 사각형태가 병존하여 형태를 이루고 있다. 토루에 거주한 사람은 작은 우주를 상징하여 토루는 중형 우주를 상징하고 천은 대 우주를 상징한다. 이것은 천인합일의 사상과 문화를 구현한 것이다.



▶▶ 그림 1. 전통 토루

토루는 외형적으로 강한 압박감과 위압감을 주며 위엄을 보여주는 반면 이와 반대로 내부 공간은 인간을 중심으로 한 가치를 구현하고 있다. 그들은 각종 공공재뿐만 아니라 방과 우물 그리고 계단도 모두 공동으로 사용하며 최대한 재산을 공유하고 있다. 또한 토루는 대칭적으로 배치되어있으며 내원의 핵심 위치에 사당을 설치한다. 토루의 이러한 조형은 주민들의 한마음 한뜻을 엿볼 수 있으며 함께 노력하고 조화로운 통일을 이루고자 함

을 상징적으로 보여 준다. 이것은 중국의 유가 문화를 구현하고 집단주의를 추종하며 일정한 사회 규칙을 구현한 것이다.

2. 사례 분석

2.1 <나의 붉은 고래, 2016>에 토루의 상징성

애니메이션의 주 배경으로 묘사되는 토루는 전통적, 사상적 상징성이 있다. <나의 붉은 고래, 2016>의 서사는 인류의 기원에서 '춘'의 성인 의례가 선형 서사 구조로 진행되고 토루의 하늘은 바다, 바다는 하늘, 환상의 세계로 묘사된다. 예를 들어, 신이 아니어도 인간이 아닌 '춘'이 성인 예절로 의해 인간계에 진출한 화면에 따라 토루는 더욱 신화적인 면을 띠게 하며 토루는 가족전통의 엄격한 규율을 상징한다.

애니메이션 속 토루에 살고 있는 사람들이 함께 힘을 합치는 것은 전통 토루의 집단주의와 인간 중심 문화를 표현한다. 그리고 스토리의 전개에 '곤'이 '춘'을 구하고, '춘'이 '곤'을 구하고, '추'가 '춘'을 구함으로써 생명이 계속적으로 연장되어지는 과정을 통해 이타심을 자아낸다. 그 다음에 모든 사람이 제지하더라도 '추'가 '춘'을 위해 인간 세상으로 통하는 통로를 연 것은 '추'가 유심주의를 대표하고 정신적인 쾌락을 강조하여 다른 사람을 배려하는 것이다. 반면에 토루에서 다른 사람들이 유물주의를 대표하여 사리사욕을 위해서라면 어떤 일도 할 수 있다. 토루와 이야기를 긴밀하게 결합을 통해 이야기 전개와 발전을 촉진하였다.

2.2 소기결론

표 1. 애니메이션<나의 붉은 고래, 2016>에서 재현된 푸젠성 토루의 상징성에 대한 분석 결과

전통 토루의 형상화	장면 설명	상징성
	-토루의 하늘은 바다, 바다는 하늘 -토루가 하늘을 연결하는 통로는 바로 생사	-신화적 -응집력
	'춘'이 돌고래로 변하고 토루의 통로를 통해 인간 세상으로 간다.	-가족전통 금기 -집단주의
	-모든 사람이 제지하더라도 '추'가 '춘'을 위해 인간 세상으로 통하는 통로를 열다.	-이타심 -도덕과 정의: 유심주의 -이익: 유물주의 -자유사상

III. 결론

1970년대부터 중국 전통 미술 애니메이션에는 전통 문화에 대한 다양한 시도가 있었다. 이런 노력 속에서도 대부분의 애니메이션은 중국의 전통 건축 문화를 정확하게 인식하지 못했으며 대부분 선인의 격식과 스타일, 또는 원형에 관한 간단한 모방과 차용의 형태로 연출되었다. 이런 방식은 전통 건축물 안에 내재된 전통과 문화를 이해하지 못한 1차적 이미지를 보여주는 단순화된 표현이다. <나의 붉은 고래, 2016>에 있어 중요한 부분은 처음으로 전통 건축물에 대한 민족성과 전통성을 영화와 직접 연관 지어 연출하였다는 점이다. 토루로 보여지는 문화와 스토리를 긴밀히 결합하여 전통 토루에 내재된 천인합일과 인간 중심 문화를 표현하고자 하였으며, 신화적, 응집력, 가족전통 금규, 이타심, 자유사상, 유심주의와 유물주의의 상징성을 재현하였다.

■ 참고 문헌 ■

- [1] 양곤, 이실구, 중국 애니메이션<대어해당>중에 나타난 전통 미학 특징 연구 - 쑹바이화의 작품세계 3가지 구성요소 중심으로, 만화애니메이션 연구, Vol. 47, pp. 53-79. 2017.
- [2] 예옥, 중국 전통민가 리노베이션 계획에 관한 연구 : 중국 푸젠성 토루 중심으로, 가천대학교 산업환경대학원 공간환경공학 실내건축학과 석사학위논문, 2013.