# 연기전공 대학생들의 스트릿댄스 경험적 사고와 체험인식 분석 - 댄스뮤지컬 'Our Town'을 중심으로

# The Analysis of Theatre Arts Students' Perspectives on Street Dance Through Their Experiential Awareness -Based on the musical "Our Town"

장 태 녕, 안 병 순
순천향대학교 대학원

Jang Tae Nyung, Ahn Byoung Soon
Soonchunhyang University Graduate school

요약

본 연구는 쏜톤 와일더 작품 '우리읍내(Our Town)'의 댄스뮤지컬 창작을 통해 작품에 참여한 연기전공 대학생들의 스트릿댄스에 대한 경험적 사고 인식 변화와 체험적 움직임의 변화과정을 분석하였다. 연구결과 참여자들은 대사연기와 움직임 표현의 동시성에 대한 부담을 갖고 있었으나 춤과 노래의 템포와 리듬감 변화를 통해 스트릿 댄스의 흥미요소로 나타났으며 이는 춤과 노래 그리고 연기로 병합되는 능동적 사고의 경험으로 요약 되었다.

## I. 서론

쏜톤 와일더(Thornton Wilder, 1897-1975)의 '우리읍내(Our Town)'작품은 원제 그대로 작고 평범한 마을에서 일어나는 일상과 사랑, 죽음과 영원의 문제를 아주 담담하게 그린 작품이다. 이 작품에는 무대장치가 거의 없는 대신 빈 무대 위에 의자 몇 개 두는 와일더의 극장주의 기법이 잘 나타나 있는데 그 당시 미국에서는 생소하고 일반적으로 시도되지 않는 기법이었다. [1] 이처럼 쏜톤 와일더의 '우리읍내(Our Town)'는 극장주위 기법을 사용함으로서 무대감독을 직접 등장시켜 극 안에서 벌어지는 상황을 설명하고 극의 시작과 끝을 알려주는 역할로도 사용하였다.

우리읍내에서는 사실적인 무대장치가 없기 때문에 관객들은 등장인물의 대사나 그들의 동작, 즉 연기에 더욱 집중을 하게 되며 각자 나름대로의 무대를 상상하게 된다.[1] 본 연구자는 원작의 우리읍내를 춤의 요소 중 하나인 스트릿 댄스에 접목시켜 창의적인 움직임과 오락적 요소가 강조되는 댄스뮤지컬로 재구성 하려 한다. 연극과 무용의 융복합 제작실습 경험으로 인하여 연구 대상자들에게 스트릿댄스의 경험적 사고와 체험 인식분석에 목적을 둔다.

### 1. 연구의 필요성과 목적

연기전공자들에게 움직임이란 본질적으로 신체표현의 기본적인 요소이며 대사언어로 표현할 수 없는 은유적 상징성을 내포하고 있다. 즉, 대사언어와 움직임 언어의 상징성은 본질적으로 가시적 표현과 비가시적 현상의 확장성에 큰 차이가 있음을 의미한다. 같은 맥락에서 춤의 표현은 인간의 신체를 매체로 하여 시간과 공간이라는 구조 속에서 움직임의 역동적인 힘(energy of movement)을 표출하고 인간경험의 다양성을 창출해내는 인간본연의 예술로 정의하고 있다.[2] 본 연구는 연극으로 구성되어 대사연기와 움직임 연기에서 벗어나 스트릿댄스로 재구성하였다. 이는 연기전공 대학생들의 신체 움직임 표현범위를 확장 시키며 대사에서 춤이 주를 이루는 다른 관점의 공연으로 관객과의 새로운 소통과 에너지를 느낄 수 있다. 연기 전공자들은 무용의 기본요소인 포즈(pose), 몸짓(gesture), 행동(action), 동작(motion), 움직임(movement)에 대한 이해와 신체움직임의 표현범위를 통해 즉흥성과 새로운 에너지를 느낄 수 있고, 민첩성 향상과 대상자들의 집중력, 순발력에 도움을 주어 잠재되어 있는 신체표현능력을 도출해 자신감 있는 신체움직임 표현을 나타낸다. 또한 스트릿댄스에 대한 경험적 사고를 통한 체험인식 분석에 목적을 둔다.

## Ⅱ. 연구방법

### 1. 연구 참여자

본 연구의 참여자는 현대무용과 스트릿댄스, 연극작품에 스탭 또는 배우로 참여한 경험이 있는 충남소재 S대학교 공연영상학과 6명으로 자발적인 참여의사를 밝힌

남학생 3명과 여학생 3명으로 선정되었다. 참여자 중 남학생 2명은 스트릿댄스와 현대무용을 배운 경험이 있으며, 나머지 남학생 1명과 여학생 3명은 현대무용 경험은 있으나 스트릿 댄스를 접한 적이 없는 참여자이다. 연구기간은 2017년 03월 8일부터 매주 수요일마다 2주 동안 걸쳐서 스트릿댄스를 매주 1시간씩 연습을 시행한 후 연구자와 참여자 6명의 심층면담으로 이루어졌다.

▶▶ 사진 1. 댄스뮤지컬 '우리읍내' 스트릿댄스 연습과정

▶▶ 사진 2. 댄스뮤지컬 '우리읍내' 스트릿댄스 연습과정

표 1. 연구 참여자의 특성

| 참여자 | 성별 | 나이(세) | 전공 | 경력 | 경험 |
|---|---|---|---|---|---|
| GYJ | 여 | 20 | 연기 | 2년 | x |
| LYH | 여 | 21 | 연기 | 3년 | x |
| JDE | 여 | 21 | 연기 | 3년 | x |
| KMS | 남 | 21 | 연기 | 3년 | x |
| JHJ | 남 | 20 | 연기 | 1년 | o |
| HJY | 남 | 20 | 연기 | 2년 | o |

## Ⅲ. 결과

### 1. 심층면담 분석

심층면담을 실시한 결과, 참여자들은 스트릿댄스를 배움으로서 신체인식변화, 동작체험, 자신감과 긍정적인 사고능력 등 여러 가지 인식들을 경험한 것으로 다음과 같이 나타났다.

*KMS : 저는 연기를 하면서 움직임에 대해 자신감이 없었던 학생입니다. 사실 춤을 춘다는 자체가 어렵기도 하고 부끄러웠습니다. 입시를 하면서 현대무용을 배워도 집중을 잘 못해서 포기하기도 했었는데 스트릿댄스를 배우면서 집중을 하면서 춤을 추는 제 모습에 놀라기도 했고 앞으로 포즈나 움직임, 그리고 동작이 주어졌을 때 자신감 있게 도전할 수 있을 것 같습니다.*

*LYH : 연기를 하면서 움직임이나 마임을 배워도 많이 어색했던 저로서는 이번 계기에 제 자신을 발전 시킬 수 있어서 행복했습니다. 스트릿댄스를 배우고 싶었어도 전문성이 강한 춤이라 부담이 되었는데 쉽게 차근차근 알려주시고 저 또한 완성된 동작들을 하면서 자신감을 갖게 되어 만족합니다. 체력운동을 하면서 신체훈련도 되고 근육양이 많이 늘어난 것 같아서 너무 좋습니다. 앞으로도 계속 배웠으면 좋겠습니다.*

연기전공생들에게 움직임과 신체인식에 대한 새로운 인식은 즉, 자신의 표현과 신체활동에 대한 적극적인 사고로 이어졌으며, 움직임에 대한 자신의 신체인식은 표현의 자신감으로 작용되고 자기발견에 대한 신뢰감으로 발전되었다.

## Ⅳ. 결론

댄스뮤지컬 'Our Town'을 중심으로 연기전공 대학생들의 스트릿댄스 경험적 사고와 체험인식을 분석한 결과, 스트릿댄스는 신체움직임 및 표현력 향상이 되었고, 적극적인 사고능력과 자기발견을 크게 향상시키는 중요한 역할이 되었다. 참여자들은 대사연기와 움직임 표현의 동시성에 대한 부담을 갖고 있었으나 춤과 노래의 템포와 리듬감 변화를 통해 스트릿 댄스의 흥미요소로 나타났으며 이는 춤과 노래 그리고 연기로 병합되는 능동적 사고의 경험으로 요약 되었다. 공연예술에서 연기자와 무용수, 연극과 춤 그리고 움직임과 언어는 끊임없이 융합되어 변화하고 있으며, 스트릿댄스의 유용성이 입증되어 배우들의 교육과 창작의 범위에서 실제 활용을 통해 일반교육과 예술 창작의 전문영역에서도 적극적인 특성으로 인식되어야 한다.

## ■ 참 고 문 헌 ■

[1] 윤혜연 『우리읍내』에 나타난 쏜튼 와일더의 연극기법 연구, 석사학위논문, 2012 .

[2] 안병순 "연극-무용전공 대학생들의 즉흥체험을 통한 신체움직임 인식", 한국체육학회지, 제51권 제3호 p.321-332, 2012 .