영화 『그녀가 떠날 때』를 모티브로 한 춤 형상화

백 주 미
경희대학교

Jumi BAEK*
*Kyunghee Univ.

1. 작품소개

- 제목: '영화 『그녀가 떠날 때』를 모티브로 한 춤 형상화'
- 초연: August 2013 유시어터
- 작품길이: 5 분
- 공동작업참여자
  - 안무 : Jumi Baek
  - 영상 및 기술 : Jubin KIM
  - 무용 : Jumi Baek

2. 작품내용 및 안무 의도

'영화 『그녀가 떠날 때』를 모티브로 한 춤 형상화' 작품은 페오 알라다그 감독의 영화 「그녀가 떠날 때」에서 모티브를 얻어 만든 작품이다. 사회적 속박과 갈등의 부조리한 현실 속에서 어느 문화, 어느 공동체에도 속하지 못하는 여성을 그린 영화로 이 시대의 '우리'를 떠올리며 춤으로 형상화한 작품이다.

3. 콘텐츠의 콘셉과 구조

'영화 『그녀가 떠날 때』를 모티브로 한 춤 형상화' 작품의은 영화 속의 인물을 자기화 하여 무대 위의 춤 형상화를 통해 공감과 소통을 얻고자 하는 컨셉이다.

이 작품은 능동과 수동의 안무원리를 사용한 다양한 신체 움직임을 비롯하여 영화 속의 허구의 시간과 현실의 시간이 교차하고 만난다는 특징이 있다. 또한 영화 속의 가상 공간과 현실 공간의 융합, 투사된 영상 속 무용수, 오브제와 현실의 무용수 사이의 관계의 에너지라는 구조를 가지고 있다.

Table 1. 영화 『그녀가 떠날 때』 의 구조

요소	특징
신체	능동과 수동의 안무원리를 사용한 신체 움직임
시간	영화 속의 허구의 시간과 현실의 시간 교차와 만남
공간	영화 속의 가상 공간과 현실 공간의 융합
에너지	투사된 영상 속 무용수, 오브제와 현실의 무용수 사이의 관계

4. 사용된 저작물

『Ludovico』 의 음악을 재편집 하여 사용하였다.

5. 기술과 제작과정

스텝 회의 (무용과 영상)	이미지 구상	무브 먼트 리서치 작업	영상 사전 작업	모의 리허설	무용과 영상 제작	완성 -공연

Figure 1. 콘텐츠 제작과정

스텝회의(무용과 영상) 〉이미지 구상 〉 무브먼트 리서치작업〉 영상사전작업 〉 모의 리허설 〉 무용과 영상 제작 〉 완성-공연

Table 2. 장비리스트

	Model No. of Product	Purpose
프로젝터	Canon#a1s2d3f4	홀로그램 투사
카메라	DSLR	공연 영상 기록

▌참 고 문 헌▐

[1] 2013, 백주미의 춤, 유시어터