ISNI를 통한 문화예술데이터 공유 방안¹⁾

A Suggestion for Sharing of the Cultural and Art Data Using ISNI

이 혜 원, 최 선 희* 서울여자대학교, 한국과학기술정보연구원* Lee Hyewon, Choi Seon-Heui*

Seoul Women's Univ.,

Korea Institute of Science and Technology Information*

요약

국립중앙도서관을 중심으로 한 ISNI 발행은 우리나라의 문화를 해외에 소개할 수 있는 안정된 기초를 마련하는 것이며, 국내외 다양한 문화예술기관의 데이터를 공유할 수 있는 플랫폼을 제공하는 것이다. 본 연구는 문화예술데이터의 공유 방안을 살펴보았다.

I. 서론

2016년 4월, 국립중앙도서관은 국가대표도서관으로서 문화, 예술분야와 관련된 한국인명을 관리하고, 이를 통해 우리 문화의 해외진출을 돕기 위한 국내 창작자들의 식별기호 체계인 '국제표준이름식별기호(International Standard Name Identifier, 이하 ISNI)를 소개하고, 관련 기관들과의 공동 협력 계획을 제시하였다. 본 연구에서 는 ISNI 활용에 참여하는 기관들의 인명 데이터를 살펴 보고, 이를 통합하여 활용할 수 있는 지식체계를 제안하 고자 한다.

Ⅱ. ISNI 이해 및 국립중앙도서관 데이터

1, ISNI

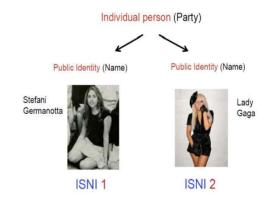
ISNI는 책이나 텔레비전 프로그램, 신문 기사 등의 미디어 콘텐츠 창작자들에게 부여한 식별자로, 16자리 숫자로 이루어져 있다. 국제 표준화 기구에 의해 개발되었으며, 2012년 3월 15일 ISO 표준, ISO 27729으로 지정되었다.(위키백과). ISNI는 창의적인 저작에 기여하는 연구자, 발명가, 작가, 화가, 시각예술가, 연기자, 생산자, 출판인, 콘텐츠통합자 등의 식별을 위해 부여하는 기호이다. 또한 국제적인 수준의 식별자 집합의 한 부분으로, DOI(디지털객체식별자; Digital object identifier), ISAN (International Standard Audiovisual Number), ISBN(국제표준도서번호; International Standard Recording Code), ISSN(국제표준연속간행물번호; International Standard Standa

ISWC(International Standard Musical Work Code) 등 저 작, 레코딩, 생산, 저작권과 관련 있는 식별자와 연결되 어 있다.

ISNI: 0000 0001 2101 4127

▶▶ 그림 1. ISNI 예시

ISNI는 Party, Public Identities, Name 등의 개념을 이 해해야 한다. Party는 자연인이거나 단체일 수도 있는 법적으로 확인될 수 있는 개체이고, Public Identity는 Party의 개체 혹은 대중에 제시된 가상의 인물이다. Name은 Public Identity의 문자적 이름이다(ISO, 2012, p. 1).



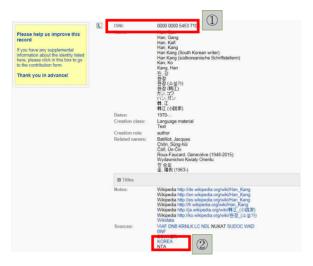
▶▶ 그림 2. Party와 Public Identity Nuttall(2011); 이미화(2014) 재인용

3. 국립중앙도서관 ISNI 관리 현황

국립중앙도서관은 국가대표도서관으로 저작물을 수집 하여 영구보존하는 동시에, 서지레코드에 포함된 MARC 형태의 목록 정보와 저자 전거, 주제 전거를 생성 관리하

¹⁾ 이 논문은 2015학년도 서울여자대학교 사회과학연구소 교내학술연구비의 지원을 받았음.

고 있다. 국립중앙도서관에서는 서지 정보와 주제명, 저자명 데이터를 대상으로 기존의 (KOR)MARC 형태 또는 DBMS 형태의 데이터를 RDF 형식으로 변환하여 웹상에 Linked Open Data(LOD)를 발행하고 있다.



▶▶ 그림 3. ISNI 저자 '한강' 검색결과화면

[그림 1]은 ISNI(http://www.isni.org/search)에서 한국 소설가 '한강'을 검색한 화면이다. ①은 '한강'의 ISNI 식별기호이며, ②는 '한강'에 대한 정보를 국립중앙도서관에서 제공하고 있음을 보여준다.

Ⅲ. ISNI를 통한 문화예술데이터 활용 방안

국립중앙도서관에서는 2016년 4월에 국내 문학, 학술, 음악, 미술, 영화, 방송 분야 9개 단체와 ISNI 컨소시엄 업무 협약을 체결하였으며, 꾸준히 참여기관을 확대해 나가고 있다.

표 1. ISNI 컨소시엄 기관

번 호	기관명	웹사이트
1	국립중앙도서관	www.nl.go.kr
2	영화진흥위원회	www.kofic.or.kr
3	한국과학기술정보연구원	www.kisti.re.kr
4	한국문예학술저작권협회	www.copyrightkorea.or.kr
5	한국방송작가협회	https://www.ktrwa.or.kr
6	한국복제전송저작권협회	https://www.korra.kr
7	한국시나리오작가협회	http://www.scenario.or.kr
8	한국음반산업협회	www.riak.or.kr
9	한국음악실연자연합회	www.fkmp.kr
10	한국저작권위원회	www.copyright.or.kr
11	한국음악저작권협회	https://www.komca.or.kr

[표 1]은 국립중앙도서관을 비롯한 ISNI 컨소시엄 기관 들을 정리한 것이며, 열한번째에 있는 한국음악저작권협 회는 추가될 예정이다. 컨소시엄에 속해있는 기관 중 국 립중앙도서관은 식별자로 ISNI과 국립중앙도서관 자체 식별자를 사용하고 있으며, 한국과학기술정보연구원은 DOI, 영화진흥위원회는 ISAN, 한국저작권위원회는 UCI, 한국음반산업협회는 ISRC, 한국음악저작권협회는 ISWC 등을 사용하고 있다. 현재, 문화예술분야의 데이터를 관 리하고 있는 기관들은 다양한 식별체계와 메타데이터를 활용하고 있다. 본 연구에서는 문화예술데이터 공유를 위해 다양한 식별체계를 통합하는 방안을 제시하였다. 첫째, 각 기관의 식별체계와 메타데이터 분석 후 이를 통 합할 프레임워크를 개발해야 한다. 식별체계는 식별자를 기준으로 데이터의 속성을 표현하는 메타데이터 구성요 소들을 포함하고 있다. 각 기관의 식별체계의 매핑 테이 불을 활용하면 데이터 공유가 가능하다. 둘째, 링크드데 이터 구축을 통한 LOD 발행이 이루어져야 한다. 각 기 관이 관리하는 식별자를 하나의 ISNI 식별번호로 통합하 여, 이를 개별 URI(Uniform Resource Identifier)로 사용 함으로써, 상호연결이 가능한 데이터 구조를 제공해야 한다.

Ⅳ. 결론

국립중앙도서관을 중심으로 한 ISNI 발행은 우리나라의 문화를 해외에 소개할 수 있는 안정된 기초를 마련하는 것이며, 국내외 다양한 문화예술기관의 데이터를 공유할 수 있는 플랫폼을 제공하는 것이다. 본 연구를 통해확인할 수 있는 것은 다음과 같다. 첫 번째로는 대표적인 국내 문화예술기관들의 식별체계를 통합할 프레임워크를 제안해야 하며, 두 번째로는 ISNI 데이터를 중심으로 LOD 발행에 대한 방안을 제시해야 한다는 것이다. 국가차원의 문화예술데이터 공유 방안을 구축하기 위해 지속적인 연구가 필요할 것이다.

■ 참 고 문 헌 ■

- [1] 이미화, "전거제어를 위한 국제표준이름식별자(ISNI)의 활용가능성에 관한 연구", 정보관리학회지, 제31권, 제3 호, pp.133-151, 2014.
- [2] Nuttall, FX, ISO 27729 International Standard Name Identifier. 2011. Paper presented at the Journée d'étude AFNOR CG 46 / BnF, France.