후크송에서의 사랑 주제 분석 연구 - 2007년부터 2016년까지의 가사를 중심으로 -

Study Analysis of Love topics in Hook Songs - Focusing on the lyrics from 2007 to 2016 -

양 지, 이 승 연
상명대학교 문화기술대학원

Ji Yang, Seungyon-Seny Lee
Graduate School of Culture Technology, Sangmyung Univ.

요약

대중음악에서 작사가의 역할이 늘어나는 것은 그 시대가 갖는 문화적 특성이 노랫말에 부각되기 때문이므로 근래 청중의 관심이 높은 작사가를 추출하여 이들의 가사를 주제별로 분류한다. 주제별 분류를 통해 가사가 총 4가지 주제인 사랑, 이별, 자기표현, 유흥 등으로 나뉘는 것을 알 수 있다. 본 연구는 4가지의 주제 중 대중가요에서 가장 높은 빈도수를 보이는 주제인 사랑을 지정하여 사랑 주제에서 다양하게 세분화되는 소재를 분석한다. 이에 대중적으로 인기가 많은 가사에 나타난 구성 방식을 제안한다.

Ⅰ. 서론

1. 연구 목적

대중음악의 가사는 비교적 짧은 시간을 활용하여 사회적 분위기를 나타내며 그 양상은 시대의 변천과 함께 모습을 달리한다. 최근 가사에는 다양한 의식의 표현이 나타나며 그 내용 또한 더욱 세분화된 모습을 보인다. 이에 따라 아이돌(idol) 음악이 화두에 오른 시기부터 최근까지 대중적인 인지도를 쌓아온 작사가들의 가사를 주제별로 분류한 뒤, 가장 높은 빈도수를 보이는 사랑 주제로 하위 소재를 분석하여 향후 대중음악 작사에 적합한 구성 방식을 제안하는 것이 목적이다.

2. 연구 범위

국내 음원 사이트 중 엠넷(M.net)에서 제공하는 연도별 연간 차트를 연구 대상으로 선정한다. 2007년부터 2016년까지 10년 동안의 연간 차트를 범위로 하여 각 연도별 연간 차트에 선정된 곡 중 상위 30위까지로 순위를 제한한다. 이렇게 추출된 300곡의 작사가만을 빈도수로 다시 선출하면 총 7명의 작사가로 분류되는 것을 알 수 있다. 이에 작사가 7명으로 범위를 한정시킨 곡의 수는 총 94곡으로, 공동으로 작사한 경우 및 같은 음악이 2년에 걸쳐 순위에 오른 경우 또한 포함한다. 이렇게 추출된 사랑 주제의 곡은 총 44곡으로, 44곡의 가사를 분석한다.

Ⅱ. 본론

1. 연구 방법

위의 연구 범위를 통하여 추출한 곡의 가사를 주제별로 분류하면 사랑과 이별, 자기표현, 유흥 등의 4가지 주제로 분류가 가능한데, 대중가요의 대부분의 주제는 사랑이다.[1] 사랑은 가요 가사에서 가장 많이 이용되는 주제로서 본 연구에서는 주제가 사랑인 경우만 선정하여 하위분류인 소재를 세분화한다. 음악이 감정을 나타내는 예술인만큼[2] 사랑이라는 감정이 가지고 있는 감정의 변화가 광범위하기 때문에 그 사랑이 내포하고 있는 의미를 고려하여[3] 소재를 다양하게 구분하는 것이다. 모든 스토리(Story)는 '무슨 일이 일어났는가'에서 시작하여 '어떻게 끝났는가'에 집중된다.[4] 따라서 같은 주제 안에서도 각각의 작사가가 어떠한 소재를 사용하는지 살펴보면 작사가마다의 특징 및 가사 구성에 대한 방법이 나타나는 것을 알 수 있다. 선정된 곡들에서 중점적으로 사용되고 강조하고자하는 소재는 애정, 짝사랑, 애원, 질투, 변심 등의 순으로 나타남을 알 수 있다.

2. 연구 내용

사랑 주제의 44곡을 각각 소재와 작사가, 곡명 및 가수명으로 분류한 예시는 다음 〈표 1〉과 같다.

표 1. 사랑 주제의 소재별 분류

소재	작사가	곡명 - 가수명
애정	이단 옆차기	I Need You - 허각, 지아
		Mr. Chu - 에이핑크
		사람냄새 - 정인, 개리
		너를 원해 - 정기고
		Darling - 걸스데이
		Shake It - 씨스타
		하늘바라기 - 정은지
	김이나	잔소리 - 아이유
		우리 사랑하게 됐어요 - 조권, 가인
		Sixth Sense - 브아걸
		Love Blossom - 케이윌
	지드래곤	천국 - 빅뱅
		Strong Baby - 승리
		Bae Bae - 빅뱅
	테디	Lollipop - 빅뱅, 2NE1
		Bae Bae - 빅뱅
	박진영	Tell me - 원더걸스
		어머님이 누구니 - 박진영
	신사동 호랭이	No No No - 에이핑크
		Remember - 에이핑크
	용감한 형제	보름달 - 선미
짝사랑	김이나	어쩌다 - 브아걸
		LOVE - 브아걸
		My Style - 브아걸
		Abracadabra - 브아걸
		하루 끝 - 아이유
	신사동 호랭이	Roly Poly - 티아라
		위아래 - EXID
		아예 - EXID
	용감한 형제	이름이 뭐예요? - 포미닛
		심쿵해 - AOA
	박진영	Be My Baby - 원더걸스
	이단 옆차기	Loving U - 씨스타
	테디	I Love You - 2NE1
애원	박진영	Nobody - 원더걸스
		Again & Again - 2PM
	지드래곤	마지막 인사 - 빅뱅
	신사동 호랭이	Lovey Dovey - 티아라
	용감한 형제	Ma Boy - 씨스타19
질투	지드래곤	그XX - 지드래곤
	테디	그XX - 지드래곤
	김이나	You - 브아걸
	용감한 형제	짧은 치마 - AOA
변심	지드래곤	Tonight - 빅뱅

위의 〈표 1〉과 같이 사랑이라는 주제에서 노랫말에 가장 많이 사용된 소재는 애정으로 총 21곡인 것으로 도출된다. 애정 다음으로는 짝사랑 소재의 곡이며 총 13곡이다. 다음 순위는 애원으로 총 5곡, 질투를 소재로 한 곡은 총 4곡, 변심을 소재로 한 곡은 1곡으로 나타난다.

Ⅲ. 결론

사랑 주제에서 작사가별로 분류하면 애정 소재를 가장 많이 사용한 작사가는 이단 옆차기로, 자신이 작사한 전체 8곡 중 7곡에서 애정 소재를 사용한다. 짝사랑 소재는 김이나 작사가가 많이 사용한 것으로 나타나는데 7명의 작사가 중 유일한 여성 작사가이기도 한 김이나는 짝사랑을 하며 애태우는 여성의 감정을 주로 표현하는 것으로 나타난다. 사랑 주제에서 5가지의 소재를 다양하게 사용한 작사가는 지드래곤과 용감한 형제이다. 이들 작사가는 소재를 애정이나 짝사랑 등에 한정 짓지 않고 애원, 질투, 변심까지 고루 사용하는 것으로 나타난다. 아이돌 음악이라 일컫는 후크송(Hook Song)에서 사랑 주제의 노랫말은 애정 소재를 주로 활용하여 사랑하는 순간의 솔직한 심리를 묘사하였음을 알 수 있다. 이로서 가사의 목적이 연인에 대한 애정 어린 감정에 귀결되는 것으로 나타남을 알 수 있다.

■ 참 고 문 헌 ■

[1] 박채원, 대중가요 작사, p.p 56, 랜덤하우스코리아(주), 서울, 2007.

[2] 김샛별, 이승연 “상반된 두 감성과 음악적 요소의 상관관계 연구”, 한국콘텐츠학회 종합학술대회 논문집, 한국콘텐츠학회 2014 추계종합학술대회, pp.91-92, 2014.

[3] 권지연, 이승연 “한국대중가요에서의 기쁨과 슬픈 감성을 위한 가사 비교 연구”, 한국콘텐츠학회논문지, 제15권, 제3호, pp.68-77, 2015.

[4] 조정래, 스토리텔링 육하원칙 : 신문을 활용한 스토리텔링 창작법, p.p 83, (사)한국방송통신대학교출판부, 서울, 2010.