애니메이션에서 구현된 소수민족의 의상과 문화 - 〈아반티 이야기, 1979〉를 중심으로 -

Minority's culture and its Clothes Embodied in Animation - Focusing on 〈Aqanti Story〉 -

구 쉐 핑*, 이 현 석**
동서대학교 일반대학원 영상콘텐츠학과*, **

Xue-ping Gu*, Hyun-Seok Lee**
Dept. of Visual Contents, Graduate School of Dongseo University*,**

요약

중국은 다양한 소수민족으로 구성된 국가이다. 이처럼 풍부하고 다채로운 소수 민족문화는 애니메이션 창작 분야에서 무궁무진한 작품 소재로 사용되고 있다. 1980년대에 위구르족의 민간소재를 바탕으로 제작 된 스톱모션 애니메이션인 〈아반티 이야기, 1979〉는 위구르족의 문화와 전통을 잘 표현하였다. 이에, 본 논문은 스톱모션 애니메이션 기법으로 제작된 〈아반티 이야기, 1979〉에서 어떻게 위구르족의 문화와 전통 의상을 표현하고 중국문화와 연관성이 있는지, 그리고, 문화원형을 어떻게 현대적으로 해석하였는지 알아보고자 한다.

Ⅰ. 서론

1980년대 개혁개방 초기 당시, 사람들이 위구르족의 문화에 대해 이해할 수 있는 방법은 생각보다 많지 않았다. 하지만, 위구르족 전통 소재인 아반티 인형과 애니메이션 매체가 결합하여 제작된 스톱 모션 애니메이션 〈아반티 이야기, 1979〉를 통해 위구르족 민족 문화에 대한 인식을 중국인에게 심어주었다. 이에 본 연구는 극중 위구르족의 민족의상이 어떻게 봉제 인형 애니메이션에서 표현되고, 민족문화를 드러내는지 사례 분석하는 것을 목적으로 한다. 이를 위한 연구의 전개는 첫째, 봉제 인형 애니메이션 속 캐릭터 디자인과 실제 위구르족의 의상에 대한 이론적인 고찰, 둘째, 위구르족 의상 특징을 바탕으로 〈아반티 이야기〉에 등장하는 아반티 애니메이션 캐릭터의 의상 특징을 분석한다.

1. 봉제 인형 애니메이션과 현실적인 위구르족의 의상에 대한 이론적인 고찰

1.1 봉제 인형 애니메이션

봉제 인형 애니메이션은 천이나 면화 등의 소재로 애니메이션 촬영 모형을 제작한 후, 스탑 모션 촬영 기법을 활용하여 모형의 변화하는 동작을 기록하고, 마지막에 이에 상응하는 독백이나 음향을 입혀 제작하는 애니메이션 형식이다. 봉제 인형 애니메이션은 정교한 봉제 모델을 활용하여 실제로 촬영을 진행하는 방식으로 제작되는 애니메이션으로, 화면 속 인물은 모두 입체감이 있는 것이 특징이다. 봉제 인형 애니메이션은 실제 공간에서 제작되는 작품으로, 소재 자체의 질감과 무늬가 캐릭터를 더욱 사실적으로 표현해주며, 의상의 질감과 특징 또한 생생하게 표현된다는 것이 특징이다. 따라서 봉제 인형이라는 형식을 애니메이션에 결합하면 위구르족 전통 의상의 특징을 애니메이션 캐릭터에 보다 생생하게 표현해 낼 수 있다.

1.2 위구르족의 의상에 대한 이론적인 고찰

관의 문화(宽衣文化) 체계는 중국 고대 한족의 전형적인 의상 스타일로, 넓고 풍만한 특징을 가지고 있다. 위구르족 의상의 직선 재단 형식은 한족 의상의 넓고 풍만한 의상 스타일을 본 딴 것으로, 반목, 둥근 소매 등 위구르족 전통 의상의 특징을 가지고 있다. "남존여비" 사상이 팽배했던 청나라에서는 전반적으로 여성의 의상 문화를 억압하는 분위기가 지배적이었다. 청나라의 장식 패턴은 대부분 소매, 옷깃, 웃옷의 가랑이 부분에 달려 있는 것이 특징적인데, 위구르족 의상 또한 이러한 청나라 스타일의 특징을 흡수한 형태로 발전했다. 위구르족의 꽃 모자 또한 한족 의상의 화려하고 다채로운 색상을 흡수하였으며, 민족 예술적인 특징을 가지고 있다. 그리고 위구르족 사람들이 신는 전통 신발은 그 종류가 매우 다양한데, 주로 긴 가죽 장화, 가죽 장화, 장화 등등이 있으며, 신발의 끝부분은 보통 뾰족한 모서리 모양이다.

2. 사례연구-〈아반티 이야기, 1979〉

〈아반티 이야기,1979〉는 개혁 개방 초기였던 1979년에 제작된 작품이다. 아반티는 주인공이기 때문에 현실적인 위구르족의 의상을 기준으로 이 애니메이션에서 아반티의 모자, 외투, 신발에 대한 특징을 분석했다.

2.1 아반티의 의상 분석

아반티의 머리에 "히잡"을 두르고 옆으로 늘어뜨렸으며, 타끼야를 쓰고 있다. 사실 "히잡"은 아래로 늘어뜨릴 수 없는 것이다. 하지만 아반티가 쓴 모자는 변형의 기법을 통해 아래로 늘어뜨릴 수 있는 형태로 디자인했다. 아래로 흩날리는 히잡과 타끼야가 결합되어 위구르인의 독특한 민족적 특색을 표현하고 있을 뿐 아니라 아반티의 자유롭고 대범한 성격도 표현하고 있다.

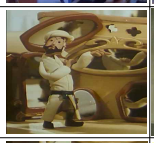
▶▶ 그림 1. 아반티 캐릭터의 모자와 복장

그리고 아반티의 챠판 장포는 깃이 없고 단추가 없는 디자인으로, 무릎을 덮는 기장에 무늬가 없는 흰색 옷이다. 허리띠의 경우 식물 꽃무늬의 파란색 허리띠를 차고 있다. 실제 챠판은 무릎 아래까지 오는 길이에, 옷깃이 없고, 단추가 없고, 옷깃이 겹치며, 허리띠를 매는 형태의 의상이다. 챠판은 채색된 줄무늬와 날염된 허리띠, 자수가 특징적이다. 그 중 흰색 챠판은 식물 꽃무늬와 조화를 이루며 위구르족의 이슬람교 신앙의 특징을 표현하고 있다. 마지막으로는 모서리가 위를 향하는 까만색 가죽 장화가 있다. 이 장화는 극중 캐릭터의 유머러스한 성격을 나타내고 있다. 위구르 전통 신발은 그 종류가 매우 다양한데, 주로 긴 가죽 장화, 가죽 장화, 장화 등등이 있으며, 신발의 끝 부분이 보통 뾰족한 모서리 모양이다.

▶▶ 그림 2. 아반티의 복장

2.2 소기결론

표 1. 아반티는 표현한 위구르족 전통 의상의 특징에 대한 분석 결과

분류	아반티의 의상	현실적인 의상	디자인 특성
모자			-공통점: 타끼야에 히잡을 두름 -변형: 히잡이 측면에 드리움
외투			-공통점: 식물 꽃무늬, 줄무늬 -변형: 없음
가죽 장화			-공통점: 가죽 장화, 고무덧신 -변형: 신발 끝이 날카롭고 위를 향함

3. 결론

중국은 다양한 소수 민족들로 이루어진 국가이며, 각 민족은 저마다 독특한 민족적 특징과 스타일을 가지고 있다. 작품에서는 극중에 등장하는 소수 민족 위구르족의 감정을 매우 강조하여 표현하고 있다. 이러한 표현 속에 존재하는 현저한 문화적 차이는 쉽게 관객들의 공감을 이끌어내지 못하게 되는데, 이는 도리어 물극필반의 결과를 이끌어내고 있다. 따라서 다수 중국인에게 위구르족의 문화와 풍습, 전통이 애니메이션 매체를 통해 전달됨으로써 다른 문화 간의 소통과 공존이 이루어지고 있다. 또한, 〈아반티 이야기, 1979〉는 위구르족의 전통과 소수민족의 특성이 중국내에 문화적으로 알려지고 소통하는데 큰 매개체가 되었다. 이는 애니메이션이라는 장르와 형식이 갖는 대중적 특성이 이질적 문화에 대한 이해와 전파 그리고, 상호이해에 기여했다는 데서 의의를 가진다 하겠다.

■ 참 고 문 헌 ■

[1]马雪松,《清代维吾尔族的服饰文化》,《新疆社会科学》：2002.
[2]雷阳, 定格动画的材料制作[D],哈尔滨师范大学, 2013.
[3]王聪延,《汉文化在新疆的传播及其作用》,石河子大学学报（哲学社会科学版),2015.