

## 선거 로고송의 음향 특성에 관한 연구

이은영<sup>0</sup>, 배명진<sup>\*</sup>

<sup>0</sup> 숭실대학교 정보통신공학과

e-mail: {go6051}@naver.com<sup>0</sup>, mjbae@ssu.ac.kr<sup>\*</sup>

## A Study on Acoustic Characteristic in Election Song

Eun-Young Yi\*, Myung-Jin Bae\*

\*Dept. of Information and Telecommunication Engr, Soongsil University

### ● 요약 ●

선거 로고송은 출마자의 공약을 전달하며, 후보자의 이미지를 대중에게 각인시켜야 한다. 특정 계층에게만 호소력이 있거나, 거부감을 주어서는 안된다. 청중에게 다른 출마자를 비방하는 내용을 담지 않으면서도 상대 출마자와 차별화를 나타낼 수 있어야 하며 신뢰감을 줄 수 있어야 한다. 본 논문에서는 신뢰감의 기준으로 가사전달력을 비교 분석하였다. 역대 선거로고송에 사용되었던 음원 중 신세대 트로트를 선정하여 비교한 결과 평균 49.%였다.

**키워드:** 가사전달력(lyrics traveling), 신세대 트로트(new generation trot)

### I. Introduction

선거 로고송은 출마자의 공약을 전달하며, 후보자의 이미지를 대중에게 각인시켜야 한다. 또한 특정 계층에게만 호소력이 있거나, 거부감을 주어서는 안된다. 선거의 종류에 따라 지역성을 나타내어서도 바람직하지 않다. 청중에게 다른 출마자를 비방하는 내용을 담지 않으면서도 상대 출마자와 차별화를 나타낼 수 있어야 한다. 특히 청자에게 신뢰감을 줄 수 있어야 한다. 이러한 선거로고송에 요구되는 특성에 트로트가 부합되고 있다. 그 중에서도 신세대 트로트가 가장 비중을 많이 차지하고 있다[1].

### II. Preliminaries

#### 1. Related works

##### 1.1 트로트에 관한 연구 동향

트로트에 관한 다양한 연구가 진행되었으며 우리나라 국민 가수라 할 수 있는 특정 여자 가수에 대한 연구도 있다[2]. 다변화된 사회일수록 불필요한 말 대신 핵 심 단어를 반복적으로 표현하고자 단어 속 리듬감을 활용한다[3]. 기성세대가 즐겨 듣는 트로트는 200 - 600Hz 대역에서 베이스, 드럼의 비트 장단이 강하게 나타나고 3400 - 4000Hz 대역이 상대적으로 소리가 작다. 후크송의 음향적인 특징은 가장

대중적인인 4/4박자 리듬이 사용되며, 사람에게 부담을 주지 않으면서도 흥겨움을 유발할 수 있는 평균 123bpm의 리듬을 가진다[3].

### III. The Proposed Scheme

선거 로고송으로 가장 많이 사용되는 음악 장르에 대한 기준을 가사전달력으로 하였다. 가사전달력은 음원 전체의 시간에서 음절의 개수가 차지하는 비율을 구하였다.

Table 1. 가사 전달력 (lyrics traveling)의 비교

Item	Value
무조건	41%
사방사방	52%
곤드레 만드레	53%
앗 뜨거	48%
오빠만 믿어	51%
빠라빠빠	49%
짼짜라	45%
어머나	47%
사랑은 아무나하나	54%
동반자	53%
오필승 코리아	52%
평균	49.5%

#### IV. Conclusions

청중에게 다른 출마자를 비방하는 내용을 담지 않으면서도 상대 출마자와 차별화를 나타낼 수 있어야 하며 신뢰감을 줄 수 있어야 한다. 신세대 트로트는 다변화된 사회의 일면을 반영한다. 따라서 불필요한 말 대신 핵심 단어를 반복적으로 표현하고자 단어 속 리듬감을 활용한다. 본 논문에서는 신뢰감의 기준으로 가사전달력을 비교 분석하였다. 역대 선거로고송에 사용되었던 음원을 선정하여 비교한 결과 평균 49.%였다.

#### References

- [1] Eun-Young Yi, Myung-Jin Bae, "A Study on the Analysis of Trot Election Song," Acoustical Society of Korea , May 2012.
- [2] Chan-Joong Jung, Myung-Jin Bae, "A Analysis of Vocal Characteristic of trot singer," Acoustical Society of Korea , May 2012. , Vol. 28, No. 1, pp. 41, May. 2009.
- [3] Chan-Joong Jung, Seong-Young Choi and Myung-Jin Bae "A Study on Acoustic Analysis of Hook Song ," The Korean Institute of Communication and Information Sciences, Vol. 24, No2A, pp.76-79, 1999.