

중국 교동반도(胶东半岛) 해양신화의 시각원소에 관한 연구

A Study of marine myth's visual elements in Jiaodong peninsula of China

리 신, 이 동 훈*

동서대학교, 동서대학교*

Li Xin, Lee dong hun*

Dongseo Univ., Dongseo Univ.*

요약

본문은 중국 교동반도(胶东半岛)에서 대표적인 신화전설에 대해 정리를 진행하고, 그 역사와 문화적인 함의를 끄집어내어 전형적인 중국 해양신화 이미지 원소를 조사하였다. 동시에 그것이 현대 디자인에서 활용된 사례를 조사하여 분석하고자 하였다.

I. 서론

중국해양신화는 중국전통문화의 중요한 구성부분이다. 해양신화가 묘사한 경관은 공간과 구조에서 모두 내륙신화와 뚜렷한 구별이 존재한다. 중국 내륙의 신화는 곤륜신화를 주요대표로 하며, 해양신화는 봉래(蓬萊) 신화를 대표로 하여 중국의 2대 신화계통을 형성한다. 교동반도(胶东半岛)는 중국해양신화의 발원지이며, 해양신화의 이미지는 현지에서 매우 광범하게 응용되었다. 해양신화는 중국문화에서 중요한 구성부분으로서, 교동반도 신화전설의 정리 및 그 시각요소의 추출에 대한 중요한 연구 가치를 가진다.

교동반도 해양신화에 대한 정리를 통해, 그 민간의 문화의지를 발굴하고, 신화 이미지의 종합과 대표적인 시각요소의 추출을 통해, 교동반도 해양신화의 계승 및 디자인적 응용에 상관 참고자료를 제공한다.

II. 본론

1. 교동반도의 해양문화배경

“교동반도”의 이름은 진시황이 6국을 통일한 후 생긴 것으로, 중국 산둥성 동부의 연태, 위해, 청도 지역을 가리킨다. 북으로는 발해, 황해, 요동반도와 대면하고, 동으로는 황해가 있어 조선반도, 일본열도와 바다를 사이에 두고 있다. 교동반도의 해양문화적 특성은 우선, ‘농업성’의 해양문화를 지니고 있다는 점이다. 서양의 해양문화와 달리, 황하문화의 영향을 받은 교동반도는 바다를 밭으로 하여, 경계를 부강시키는 해상활동을 통해 양식업과 제염업의 발전을 촉진하였다. 또한 도교문화적 특징을 가지고 있는 교동지역은 신기루 등 자연현상이 빈번하게 발생하여, 자고로 방선도(方仙道), 무술 등이 흥행하였다. 도교의 진신은 바로 제(齊, 산둥지역) 문화의 ‘방선도’로서, 음양오행과 천인합일의 사상도 제(齊)문화에

서 파생하였다. 교동반도의 해양신화전설은 도교문화와 밀접한 연계를 가지며, ‘등선’과 ‘득도’는 신화 속의 중요한 주제가 되었다.

2. 대표적인 해양신화 이미지

교동반도의 해양신화는 3개 방면으로 귀납할 수 있는데, 해양중산, 해상선, 해저신이다. 해중산은 봉래선경을 위주로 한 신화전설로서, 산둥성 이남 화상석묘안 전설 기둥에는 벽화가 있는데, 그림 아래 부분이 바로 봉래선신의 이미지를 묘사하고 있다. 세 산의 산근은 서로 연결되어, 중부는 협소하며 아랫부분은 네모형태로 가진다.

해상선은 팔선과해를 위주로 한 선도문화로서, 팔선은 도교에서 상당히 중요한 신선의 대표인데, 이철과(李铁拐), 종리권(钟离权), 장과로(张果老), 하선고(何仙姑), 남채화(蓝采和), 여동빈(吕洞宾), 한상자(韩湘子), 조국구(曹国舅)이다. 팔선은 각자 자신의 능력을 가지고, 손에는 조롱박, 파초신, 도정(渔鼓), 연꽃, 꽃바구니, 검, 피리, 옥판(玉板)의 8개 보물이 있다. 팔선은 각기 남, 여, 노, 소, 부(富), 귀(贵), 빈(贫), 천(贱) 8종류의 사람을 대표하며, 엄격한 도교 조사, 유유자적한 신선, 심지어 민간 속세인의 이미지를 가진다. 백성들과 비교적 근접하여, 그들의 이야기는 민간에서 많은 사랑을 받아왔다. 해저신은 동해용왕을 대표로 한 해신 전설이다. 일반적으로 말할 때, 용왕의 이미지는 용머리와 사람 몸의 결합, 때론 사람형태로 용왕의 이미지를 대체한 사례도 있다. 용왕은 일반적으로 화려한 복장을 입은 제왕의 이미지로 나타나고, 복장과 장식에는 용무늬, 물결무늬 등 중국 전통 문양들이 대량으로 나타나며, 이미지는 위엄있고 장엄하다.

3. 시각요소 추출 및 디자인 활용

봉래신산은 특수한 지리부호로서, 그 형태는 일반 산맥과 거대한 차이를 가진다. ‘항아리’ 형 혹은 ‘조롱박’ 형태를 기초로 한 독특한 형태를 가지고 있어 쉽게 오를 수 없는 신비로운 곳임을 강조하고 있음을 발견할 수 있다.

* 본 연구는 동서대학교 BK21플러스 해양디자인인력양성사업팀에 의해 지원 되었습니다.



▶▶ 그림 1. 봉래산(蓬萊山) 신화의 시각요소

그 중 후루(葫芦 호리병박)는 “푸루(福祿, 복되고 영화로운 삶)와 발음이 비슷하여 광범위하게 응용되는 시각적 요소가 되었다. 애니메이션 캐스트 ‘후루(葫芦) 형제’는 이를 응용한 대표적인 작품 중 하나이다. 7명의 호리병박에서 출생한 남자아이들은 모두 신통력을 가지고 있는데 빨강, 주황, 노랑, 초록, 파랑, 남색, 보라색의 7가지 색깔로 구분된다. 머리에는 호리병 장식을 쓰고 신화 모험의 여정을 펼친다. 애니메이션 ‘후루(葫芦) 형제’는 80년대 방영하기 시작하여 한 세대에 영향을 미친 대표적인 애니메이션 작품이다.



▶▶ 그림 2. 후루 형제 캐스트 및 후루 에너지 포스터

시각 디자인 영역에서 중국 유명 디자이너 류영광(刘永光)의 ‘후루(葫芦) 에너지’라는 브랜드 이미지 포스터 시리즈가 호리병 이미지를 디자인 모델로 하고 있어 그 변화의 특징을 인상적으로 충분히 잘 표현하고 있다. 팔선은 민간의 아름다운 소망의 집합체로서, 중국 민간의 집체성 사상을 설명한다. 팔선은 각자 한 가지 보물을 들고 있는데, 이는 팔선문화의 전형적인 시각원소로서, 민간에서 ‘암팔선(暗八仙)’ 즉, 팔선의 상징기호라 부른다. 또한 동시에 숫자 8도 팔선 문화에서 매우 중요한 의미를 가지며, 팔선은 8개의 같지 않은 인생을 상징한다.



▶▶ 그림 3. 암팔선(暗八仙)의 시각요소

베이징의 유명 디자이너 전갱(钱赓)은 암팔선을 요소로 ‘합체자(合体字)’를 디자인하였는데 암팔선(暗八仙)을 한자의 형식으로 쓰기, 해체, 재조합의 과정을 통해 독특한 시각의 암팔선 요소를 나타냈으며 팔선신화, 도교 문화, 한자 서예를 유기적으로 결합하고 있다.



▶▶ 그림 4. 전갱(钱赓)의 “합체자(合体字)” 디자인

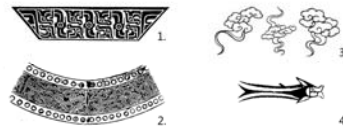
‘봉래(蓬萊) 해삼’은 팔선의 이미지 및 그들을 대표하

는 범기를 사용해 식별력이 높은 브랜드 상징 이미지를 형성한다. 산둥성 ‘희원(熙原) 8호’ 호텔은 수자 팔과 구름무늬를 결합해 산둥신화 색채가 있는 호텔 상징을 디자인하였다.



▶▶ 그림 5. 봉래해삼 및 희원(熙原) 8호 브랜드 디자인

용왕은 이미지 자체가 매우 강한 시각부호로서, 특히 당(唐)대부터 황실에서 용의 이미지를 숭상하여, 용을 둘러싼 이미지는 일련의 장식문양을 파생시켰다. 이를 테면, 용문양, 번개문양, 구름문양 등과 대량의 용모양 장식들이 있으며, 이러한 것들은 건축 장식에서 광범하게 응용되었다.



▶▶ 그림 6. 문양 시각요소 1)龙纹 2)雷纹 3)云纹 4)鱼纹

이중 용왕 신화와 관련된 요소 응용에서 문양의 소양이 가장 두드러진다. 홍콩 유명 디자이너 진유견(陈幼坚)의 브랜드 이미지 작품에서는 대량의 구름무늬 도안을 응용하여 작품에 동방의 정취와 영성을 더하고 있다. 산둥성 박물관의 표지 설계는 물고기 무늬 형상을 취해 “어(鱼)”와 “일(日)”을 결합해 산둥(노(鲁))를 상징하고 있다.



▶▶ 그림 7. 진유견(陈幼坚)의 브랜드 디자인 및 산둥성 박물관의 logo 디자인

III. 결론

해양신화의 시각원소는 중국전통문화가 계승하는 구체적인 표현이다. 현대 디자인에서 해양 신화를 모델로 한 디자인 작품들은 신화 요소를 서로 융합하고, 구상 부호를 추상화하는 특징을 나타내고 있다. 특히 북방의 연해 지역에서 교동반도 신화전설은 민간심미의 주도적인 자리를 차지하였고, 이를 디자인의 기본원소로 하여 생명력을 지닌 디자인 작품으로 표현되고 있다.

■ 참고 문헌 ■

- [1] 邢庆华,论设计美感的文化符号意义[J],《南京艺术学院学报:美术与设计版》,2010(1):112-115
- [2] 尹蓉,元杂剧中的八仙[J],艺术百家,2003(3):33-37