

세계 탈 아카이브 구축 방안 연구

Study on the Construction of World Mask Archive

김용남, 권기창

안동대학교 한국문화산업전문대학원 창조산업연구소

Kim yong-nam, Kwon gi-Chang

Graduate School of Creative Industry, Research Center for Creative Industry, Andong National University

요약

탈 문화 자원은 전 세계적으로 다양하게 분포하고 있지만 탈에 대한 자료가 수집·정리되지 않아 활용에 많은 문제점이 도출되고 있다. 따라서 본 논문에서는 탈 문화 자원을 체계적으로 분류·수집·보존하기 위한 아카이브 구축 방안을 제시하였다.

I. 서론

탈은 각 나라와 민족의 특색에 따라 전 세계적으로 다양한 형태로 분포 되어 있다. 21세기 문화가 중요한 화두로 떠오르면서 각 나라마다 탈에 대한 자료와 수집 및 연구 등 국제적인 교류는 활발해 졌다. 그러나 탈 문화권에서 나라별로 존재하고 있는 탈에 관한 자료 및 체계적인 분류체계가 미흡하여 통합적인 관리와 활용도가 낮다.

따라서 본 논문에서는 선행연구와 사례조사를 통해 시사점을 도출하여 세계 탈 아카이브 구축방안을 제시하였다.

II. 선행연구 및 사례조사

1. 선행연구

정은진은 “연극 아카이브의 구축 및 운영”에 관한 연구에서 연극과 특성이 유사한 공연예술과 무형의 특성을 가지고 있는 분야를 아카이브로 구축함에 있어 참조할 만한 방향과 지침을 제공한다고 하였다.[1]

박윤성, 박유선은 “디지털 아카이브 구축 방안 연구: 장성동 홍길동 문화 콘텐츠를 중심으로”라는 연구에서 아카이브 구축은 문화콘텐츠를 통한 새로운 저작물 생산이 가능하며 문화재 및 콘텐츠의 기록 및 보존, 교육용 문화콘텐츠 활용 등 연구 활동을 통해 지역문화의 상호 교류 및 정보 교육의 역할을 할 수 있는 방안을 제안하였다.[2]

2. 사례조사

2.1 예술자료원

수집한 자료들을 통하여 매체별, 지역적·언어별, 시기별로 자료 수집을 하고 다양한 주제별, 유형별로 예술 정보를 분류하고 예술 자료를 활용한 전시 서비스를 제공하며 디지털 아카이브로 운영되고 있는 대표적인 사례이다.[3]

2.2 시키 연극 자료관

일본 최대의 극단인 시키 극단의 연극 자료들을 보존하며 시키 극단의 역사를 체계적으로 볼 수 있는 자료관이다. 다양한 무대모형, 사진, 대본, 의상, 소도구 등 자료 정보들을 분류하여 온라인으로 연결해 관리하여 검색할 수 있고 아카이브 구축을 통해 과거와 현재의 다양한 영역에 대한 자료의 수집과 새로운 가치를 발견함으로써 연구 및 활용 발전에 크게 기여하였다.

3. 시사점

최근 문화 자원의 수집과 분류·보존의 필요성을 인식하여 아카이브 구축이 활발하게 진행되고 있지만 분류체계의 미비, 자료의 활용도에서 많은 문제점들이 도출되었다.

이와 같은 문제점을 해결하기 위하여 문헌조사 및 현지 조사를 통해 영역별 수집 주체에 대한 자료의 현황을 파악하여 자료들의 특성에 맞는 분류 체계가 수립되어야 한다는 것을 알 수 있었다.

III. 세계 탈 아카이브 구축 방안

1. 세계 탈 아카이브의 필요성

아카이브는 자료를 수집하여 분류하고 정리하는 것을 의미하며 세계 탈 관련 자료들은 아카이브 구축을 통하여 기존의 보존 되어온 탈들과 새롭게 개발된 탈 콘텐츠들을 다양하고 체계적으로 분류하여야 각 문화의 이해도를 높일 수 있다. 탈의 가치와 희소성 때문에 보존의 중요성도 커지며 자료의 수집도 증가함에 따라 분류 및 관리가 편리하도록 관련 자료들이 통합적으로 활용될 수 있는 아카이브 구축의 필요성이 요구된다.

2. 세계 탈 아카이브 구축 방안

세계 탈의 범위 유형은 예술, 역사, 문화영역으로 분류하여 아카이브를 구축하고자 한다.

첫째 탈의 예술 범주는 탈, 음악, 의상도구, 무대, 캐릭터, 이야기 등을 소재로 각 지역의 문화와 탈에 대한 기초 지식을 제공하고 다양한 형태의 교육 자료 등 연구 활동이 가능하게 많은 데이터를 구축한다.

둘째 탈의 문화 범주는 문화 접근성과 활용성을 높인 세계탈전자지도도를 개발하여 아시아, 일본, 아프리카, 유럽, 중국 등 탈 문화의 특징을 살린 표시방법으로 시간적, 공간적 제약을 극복하고 쉽게 접근할 수 있도록 수립한다.

셋째 탈의 역사 범주는 시대적으로 역사와 관련된 기원, 의식, 전승, 창작 등 다양한 콘텐츠를 개발하고 탈을 관찰, 비교 할 수 있도록 구성한다.



▶▶ 그림 1. 세계 탈 아카이브 콘텐츠 구축

지금까지 탈을 중심으로 한 문화콘텐츠 활용현황을 살펴보면 탈과 연계된 탈춤과 교육들이 대부분 단편적으로 활용되고 있다. 이와 같은 문제를 극복하기 위한 적극적인 활용 방안이 모색되어야 하고 아카이브 콘텐츠 구축이 효율적이고 체계적인 분류를 통하여 관리가 용이하게 되면 산업적으로 활용 할 수 있게 기반을 조성한다. 아카이브 자료 유형에 따라 조사·연구, 미디어(문화산업),

문화예술활동, 교육 등으로 분류하여 탈 아카이브 관점의 자료유형을 제시할수 있고 이를 통하여 탈 아카이브의 자료 분류를 정의하여 반영할 수 있다.

표 1. 탈 아카이브 자료 유형(안)

항목	세부항목	분류 코드
조사·연구	-학술연구, 정책연구, 리서치, 통계 -각나라별 탈의 종류 -탈의 실태조사	A
문화예술	-탈춤, 음악, 축제, 공연, 전시, 의식, 일상문화, 전승, 기원, 창작 의상도구, 무대, 캐릭터	B
미디어	-영화, 애니메이션, 게임, 출판, 만화, 방송, 광고, 정기간행물, 지식정보, 영상, 사진	C
교육	-탈문화예술교육	D
정책·제도	-정책(국가, 지방, 국제)	E

또한 탈 아카이브의 자료 유형을 제시한 것 외에도 다중분류기반의 지식맵을 구성하여 아카이브를 구축할 수 있다.

V. 결론

국내의 문화예술분야와 마찬가지로 탈의 아카이브 중요성과 필요성은 높아져 가고 있지만 탈 자료의 체계적인 분류체계가 미흡하여 관리와 활용도가 낮다. 세계의 다양한 탈들이 체계적으로 수집·분류·보존되어지기 위해서 세계 탈 아카이브 구축은 필수적인 요소이다. 본 연구에서는 사례조사를 통하여 문제점과 활용 가능성을 제시하였다. 즉 세계탈 아카이브 구축을 통한 다양한 자료들을 수집·분류함으로써 탈의 가치와 질 향상을 기대할 수 있고 창작과 연구 활동까지 모든 분야에서 원활하게 활용 할 수 있다. 따라서, 지속적으로 탈 관련 자료들에 대한 분류체계의 세분류가 구체적으로 연구 되어야 할 것이다.

■ 참고 문헌 ■

- [1] 정은진, 연극 아카이브의 구축 및 운영에 관한 연구, 명지대학교, 박사학위논문, 2011.
- [2] 박윤성, 박유선, "디지털아카이브구축방안연구", 디지털디자인학연구, 제10권, 제1호, 2010.
- [3] 오동욱, 대구 근대자원 아카이브 구축전략, 대구경북연구원, 연구보고서, 2011.
- [4] 이명규, "아시아문화정보원의 문화자원 분류 체계 연구", 한국문화정보학회지, 제49권 제1호, 2015.