

## 재난 예방 및 대처를 위한 창의적 발상 교육의 방향

### A direction of creative thinking training for disaster prevention and response

서 명 원\*

Suh Myoungwon

#### 요 약

본 논문에서는 재난 예방 및 대처에 있어 창의적 발상이 기여할 수 있는 역할과 적용할 수 있는 방법이 무엇인지 모색하고, 그간 이루어져 왔던 아이디어들이 실제 적용되지 못했던 이유와 실패 사례를 확인해보고 그 보완책으로 아이디어 발상에서부터 발전과정의 방법을 찾아보도록 하겠다. 창의적 발상이 가진 장점을 극대화 하며 이론적, 실제적 가치를 만들기 위해 교육 과정에서부터 그 방법이 적용되어야 함을 명시함으로써 이후 재난 예방 및 대처에 있어 긍정적 영향을 미칠것으로 사료된다.

**keywords** : 창의적 발상, 디자인 교육, 재난, 재해, 예방, 대처

#### 1. 서론

창의적인 생각이란 다른 사람이 생각해 내지 못하는 방식이나, 복잡한 문제의 중요핵심을 파악하고 대처하는 것을 말한다. 창의적인 생각이 이성적인 생각을 이길 수 있다는 것은 모든 이가 동감하고 있지만, 재난 예방이나 대처처럼 이성적인 사고방식을 중요한 분야에서는 창의적 발상을 매우 신중하고 조심히 다루어야 한다.

여기서는 재난에 대한 여러 가지 아이디어들이 어떻게 사용되었고 문제점이 무엇이었으며 앞으로 이성적 사고방식과 창의적 사고방식이 어떠한 방식으로 교육 되어야 하는지에 대해 알아보도록 하겠다.

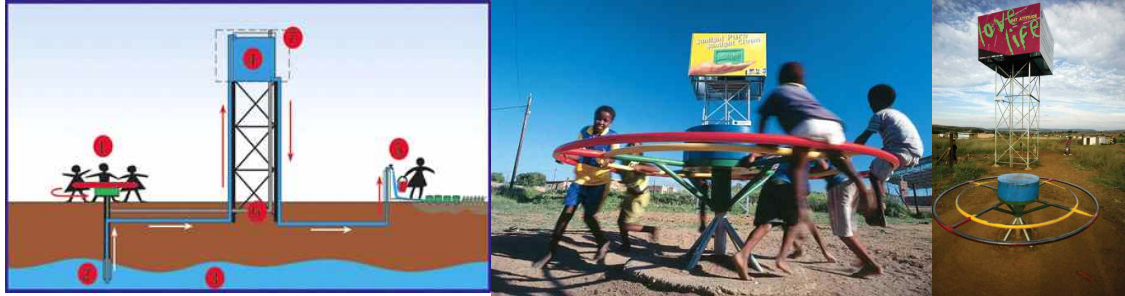
#### 2. 본론

인간중심의 사고는 인간의 존엄성에 대한 문제, 생명존중에 대한 문제로 볼 수 있다. 70억 명이 넘는 인류는 모두 동등하거나 같은 제도, 문화, 사회에서 생활하지 못한다. 그렇기 때문에 차이가 생기고 그 차이로 인해 존중받지 못하고 있는 곳도 많다. 개발이나 경제적 능력의 차이로 인해 생겨난 이 문제는 인간존중의 심각한 문제로 받아들여지며 재난이나 재해도 차별이 생겨나게 되었다. 선진국과 개발도상국으로 나누어 봤을 때 선진국은 인간의 기본적 생존권의 문제에서 벗어나 그 이상을 바라보고 있다면 개발도상국은 아직도 기본적인 생존권에 대한 문제를 안고 있는 것이 현실이다.

아프리카의 여러 나라들은 사회기반시설의 부족으로 기초적 생존권의 기본인 식수문제를 가지고 있

\* 정희원 • 인천대학교 디자인학부 교수 designsuh@gmail.com

다. 그로 인해 많은 선진국에서 창의적인 발상을 통해 이 문제를 해결하려 나섰고, 그 중 아이들의 놀이터와 함께 식수문제를 해결할 수 있는 아이디어가 주목 받았었다. 여러 단체의 기금과 도움으로 아프리카 몇몇 나라에 놀이터 시설과 식수 공급 펌프장치가 결합된 것이 만들어졌는데, 몇 년 후 검토를 나섰을 때 사용되어지는 곳은 한군데도 없었다.



위의 사례에서 보듯 좋은 아이디어라 하더라도 실용성에 대한 검증은 필요하다. 아이들이 노는 놀이기구에서 에너지를 얻어 지하수를 퍼올리려던 아이디어는 현실에 맞지 않았고 버려지면서 오히려 흉물스럽게 버려졌다. 아프리카의 기후 때문에 낮 시간에 놀이기구를 사용할 수 없었을 뿐 아니라 일교차가 크기 때문에 시설물이 쉽게 노후 되었던 것이다. 창의적인 발상은 때론 탁상공론에서 멈출 때가 많다. 수많은 해외공모전에서도 좋은 아이디어가 매년 수 없이 나오지만 현실에 적용할 수 있는 경우는 그리 많지 않다.

이러한 창의적 발상을 현실화 시키는 것은 누군가의 몫이 아닌 아이디어의 발상 단계에서부터 진행 되어야 한다. 창의적 활동에 익숙한 사람과 그것을 검증하고 기술적, 이성적으로 확인 해줄 수 있는 사람이 함께 문제를 풀어간다면 위에서 제시한 사례처럼 우매한 실수는 없을 것으로 본다.



창의적 발상의 방법은 다음과 같다. 첫 번째, 문제점을 제시하고 그 이유가 무엇인지에 대한 폭넓은 이해를 한다. 이 단계에서는 여러 분야의 인재와 함께 정보를 공유하고 문제의 핵심을 파악하는 것이 중요하다. 두 번째, 목표를 설정한다. 정확히 무엇을 해결할 것인가 인지하는 것이 중요하다. 때로는 하나의 아이디어로 여러 문제를 해결할 수도 있지만 대부분의 경우 하나의 아이디어는 한 가지만, 또 한부분만을 해결할 수도 있기 때문에 정확한 설정을 하는 것이 중요하다. 이 단계에서는 가능한 것과 불가능한 것에 대한 이해가 필요하다. 모든 것을 해결할 수 있는 꿈같은 일은 현실에선

불가능할 때가 많기 때문이다. 세 번째, 현재까지 제시되어온 아이디어를 점검한다. 이를 통해 부족한 점과 보완 해야 할 점들을 더 정확히 찾아낼 수 있으며 더 많은 정보를 수집할 수 있다. 네 번째, 이 모든 것들을 바탕으로 창의적인발상을 통해 새로운 아이디어를 찾아간다. 이 단계에서 창의적 활동을 하는 사람은 그 외의 사람들에게 확인과 검증을 거쳐야하며, 기존의 관습이나 반복, 진부함을 벗어나려 노력해야 한다.

### 3. 결론

위에서 살펴본바와 같이 디자인 교육은 새로운 아이디어로 기존의 것을 개선하거나 새로운 문제를 파악하고 해결할 수 있는 방법을 찾아내는데 효과적이다. 이러한 교육방식이 탁상공론에서 벗어나 현실화되어지기 위해서는 정확한 정보와 기술이 밑바탕 되어야 하며 그를 위해 디자인교육과 함께 논리적 학문의 접목이 절실하다. 독창적인 아이디어가 재난의 확산을 막고 예방 할 수 있으며 인간존중의 사회를 만드는데 기여할 수 있을 것으로 예상된다.