

## 유아용 팝업 북에 나타난 그림자극 조형방식 연구

### Shadow play Molding method approach in the early childhood class pop-up book binding

류서, 이동훈\*

동서대학교 디자인전문대학원,  
동서대학교 디자인전문대학원\*

Liu shu, Lee donghun\*

Dongseo Univ., Dongseo Univ.\*

#### 요약

경제의 발전과 함께 서적의 장정 디자인 면에서도 더욱더 많은 민족적 요소들이 도입되고 있다. 특히 팝업 북 서적의 장정 디자인 일 경우에는 그림자극의 조형 요소를 많이 차용하고 있다. 그림자극의 조형 요소들은 색채, 이미지, 조각 등의 측면에서 광범위하게 사용될 수 있다. 본고는 팝업 북 서적 장정 요소들의 창의적 사용을 연구하고 팝업 북 서적 장정에서의 그림자극 예술조형의 응용 과정을 분석하고 문헌조사를 통하여 분석과 연구를 진행하고자 한다. 팝업 북 서적은 이런 방식을 통해 책의 내용을 더욱 실감나게 전달하며 독자를 감동시킬 수 있고 또 주제를 간략하게 요약하여 독창적인 디자인을 보여줄 수 있다. 본고는 민족적 특색이 짙은 그림자극 예술요소의 사용 현황과 향후 발전 가능성을 모색해보고자 한다.

#### I. 서론

현대과학기술의 발전과 함께 유아용 서적의 디자인은 민족적 요소를 가미함으로써 새로운 독자를 형성할 수 있었고 또 서적 디자인 면에 있어서는 새로운 발전 가능성을 모색할 수 있었다. 유아용 서적의 디자인과정에 추가된 민족적 요소는 그림자극 조각예술의 범위를 확장시킬 수 있으며, 특히 팝업 북 예술 디자인은 서적에 대한 독자들의 전면적인 이해에 도움을 줄 수 있다. 또한 입체적 디자인은 그림자극 예술의 배경과 분위기를 더욱 잘 살릴 수 있다.

본 연구는 그림자극 조각 요소, 그리고 서적 장정에 있어서의 그림자극 예술 조형 사용을 분석하고, 문헌조사를 통해 분석과 연구를 진행하고자 한다. 이러한 과정을 통해 서적 디자인 면에서 그림자극 조형을 충분히 활용할 수 있는 공간을 제공하고자 한다.

#### II. 그림자극 조형 개요 및 표현형식

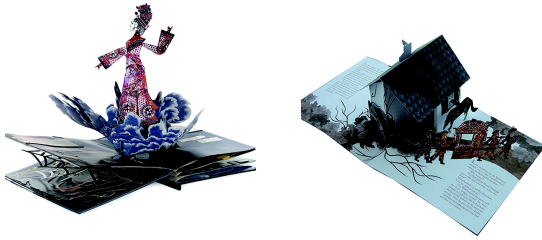
그림자극 조형은 흰색 천막을 통해 관객들에게 인형 공연을 보여줌으로써 그림자 예술효과를 보여주는 일종의 예술형식이다. 그림자극의 예술형식을 차용하는 과정에서 유아들의 색채 선호도에 따라 순서를 배열하고 색채에 대한 유아들의 인식을 높일 수 있다. 색채 응용 과정에서는 그림자극 예술의 상징적 요소들을 충분히 활용하여 유아들과 감정적인 교류를 하며 시각적 측면에서의 감동을 줄 수 있다.

그림자극은 일종의 평면예술이다. 조형적 측면에서는 전자공예와 결합될 수 있으며, 한편으로는 전통예술의 계승과 발전이 될 수 있다. 그림자극 예술의 발전과정을 보면 그림자극은 평면적 특징이 강한 예술이라는 것을 알 수 있다. 유아용 팝업 북 서적 장정 디자인은 인형의 투시를 통해 시각적 측면에서 투시적 관계를 형성할 수 있으며 유아들의 이해 과정을 통해 지식을 전달할 수 있다. 그림자극 조형은 예술적 표현형식이 강하며 예술화 과정에 또한 경극 가면과 연극 복장 요소들을 추가한다. 서적 디자인 과정에 그림자극 예술 형식을 추가하면 유아들이 책을 보는 과정을 통해 중국 전통예술도 함께 공부할 수 있으며 유아에 맞는 사고습관도 키울 수 있다. 또한 유아용 팝업 북 장정 디자인 속에 그림자극 조형 요소를 도입하면 상징적인 요소가 추가되어 강렬한 색채를 표현할 수도 있어 유아들의 상징적 의미나 색채 등에 대한 전면적인 이해를 도울 수 있다. 색채적 상징 요소들의 사용은 유아용 팝업 북 서적에 있어서 전통적 디자인 특징이 강하게 표현되며 유아들에게 강한 전통적 색채 개념을 인식시켜줄 수도 있다.

그림자극 조형은 과장된 예술적 표현을 사용한다. 추상과 사실적 표현이 어우러져 인형 이미지나 장식 면에서 형상적이고도 과장되게 표현할 수 있다. 인형 디자인은 변형의 방법을 사용한다. 예를 들면 인형의 코를 과장하여 표현한다거나 표현하고자 하는 자연 경치를 두드러지게 표현하는 방법을 사용할 수 있다. 그림자극 조형 디자인은 유아의 시각적 감각을 키울 수 있다.

### Ⅲ. 팝업 북 장정 요소의 창의적 사용

팝업 북 서적 장정 요소를 창의적으로 사용하는데 있어서 핵심적인 것은 디자인 요소의 선택이다. 예를 들면 그림자극의 인형, 전지, 연화, 점토인형, 국화, 서예 등의 형식을 전부 평면 디자인에 사용할 수 있다. 예술 기호를 디자인할 때 중국의 전통문화를 표현할 수 있으며 민간 예술의 조형 수법을 형성할 수 있다. 전통 요소 사용 과정에서 전통적 이념을 표현할 수 있으며 현대적 장식 디자인과도 조화를 이루어 새로운 예술적 매력을 형성할 수 있다.



▶▶ 그림 1. 그림자극의 특성을 활용한 팝업북의 예

팝업 북 서적 장정 예술에 있어서 색채는 예술성이 강한 대표적 요소이다. 옛날부터 오색법이라는 말이 전해 내려오고 있다. 즉 흑, 백, 홍, 청, 황 등 5가지 색채, 그 중 상징적 의미를 갖는 붉은 색은 행운과 경사를 상징한다. 표현할 때는 국기의 붉은 색과 황색을 많이 사용한다. 이 요소들은 디자인의 선명함과 화려함을 표현할 수 있으며 유아들에게 적극적인 영향을 줄 수 있다. 서적 디자인에는 또 민간의 미술 요소들도 추가할 수 있다. 민간 미술 요소를 디자인에 사용함으로써 장정 디자인의 효과를 높일 수 있다. 전통적인 미술 요소의 도입은 시각적 측면에서 유아를 매료시킬 수 있으며 또 어디서 본 것 같은 느낌을 줄 수 있고 시각적 측면에서 집중력을 높일 수 있다.

### Ⅳ. 팝업 북 장정의 그림자극 조형 응용

아동 팝업 북 서적 디자인 과정에는 이미지, 문자, 색채 등의 요소들을 장정에 사용할 수 있으며 예술적 수양과 디자인을 전면적으로 표현할 수 있고 독자들에게 잘 이해할 수 있는 방식을 제공하며 독자들의 감정적 측면의 공감을 얻을 수 있다. 중국 그림자극에는 생명관, 도덕관, 가치관들이 잘 표현되어 있으며, 그림자극 예술 기호를 도입하는 과정에서 감정을 자연스럽게 표현할 수 있고 아름다움에 대한 추구, 그리고 민족문화 정신에 대한 심미적 가치를 표현할 수 있다. 또 민족적 심미 습관을 형성할 수 있고 감정의 공감을 얻을 수 있는 요소들을 형성할 수 있다.

그림자극 예술을 유아용 팝업 북 도서에 도입하는 과정은 책의 주제를 요약 표현하는 역할도 할 수 있다. 주

제를 간략하게 표현할 수 있으며 그 과정에서 추상주의를 형성할 수 있고 현대적 미의 요소와 결합하여 이성적인 귀납과 응용을 형성할 수 있다. 입체적인 형태는 표현하려는 언어적 내용을 명확하게 보여줄 수 있으며 책의 재미도 더해줄 수 있고 어린이들의 예민한 지각 능력을 키울 수도 있다. 그림자극 조형은 디자인과정에서 독자들들과 공감을 형성할 수 있고 정교하게 조판을 하여 배경을 시각적으로 보여줄 수 있다. 그림자극 요소의 도입은 책의 공간적 분위기를 조성할 수 있으며 독자들의 예술적 감흥을 불러일으키고 디자인 구조와 수준을 전면적으로 제고할 수 있다.

3D는 입체적 특징의 문화적 산물이다. 예로부터 우리는 평면적인 표지와 조판을 고수해왔다. 현재 서적의 장정 기술이 급속히 발전하는 시대에 서적은 평면에서 입체로의 비약적 발전을 가져왔다. 장정의 디자인 또한 급속도로 발전하고 있다. 그 과정에서 그림자극 조형은 서적 장정에 민족적 특징을 살릴 수 있으며 민족적 정신을 표현할 수 있고 도덕 기준이나 가치관념 그리고 심미적 요소 등을 표현할 수 있다. 민간 미술의 측면에서는 예술과 사고가 결합하여 최상의 예술적 수단을 만들어낼 수 있으며 심미적 가치나 문화적 가치의 측면에서 최대의 효과를 가져올 수 있다.

### Ⅴ. 결론

현대 과학기술의 발전과 함께 유아용 서적의 디자인은 많은 민족적 요소를 도입하였다. 예를 들면 그림자극 조형 요소는 서적 디자인 과정에 충분히 활용될 수 있다. 본고는 팝업 북 서적 장정 시장이라는 측면에서 그림자극 조형 및 그림자극의 표현형식을 분석하였다. 이를 통하여 팝업 북 서적 장정 디자인 요소를 창의적으로 발전시킬 수 있다. 또한 팝업 북 서적 장정 속에 나타난 그림자극 예술조형의 활용방식을 적극적으로 분석하고 연구함으로써 서적 디자인에 있어서의 그 활용 가능성을 발견할 수 있었다. 본고는 민족적 그림자극 예술 요소가 광범위하게 활용할 수 있도록 그 조건을 마련하려는데 연구 목적이 있다.

### ■ 참고 문헌 ■

- [1] 사친, “관중 그림자극 예술 창작의 사의성과 지역 문화 특징”, 2013, “谢迁. 关中皮影艺术创作的写意性与地方文化特色”
- [2] 풍문박, 화현 “그림자극 조형의 상징성 분석” 비전, 2011, “冯文博. 华县皮影造型的象征性分析”
- [3] 유철휘, “중국 현(당)대 서적 장정 디자인 속의 문화선택-서적 장정 디자인에 나타난 회소 문화에 대한 사고”. 출판발행연구, 2005, “刘铁薇. 中国现(当)代书籍装帧设计中的文化选择--对书籍装帧设计中弱文化态势的思考”