

한국대중음악에서 어두운 감성음악의 가사연구

A Study on gloomy sensibility in K-pop lyrics

안 성 미, 이 승 연
상명대학교

Ahn Sung-mi, Seny Lee
Sangmyung Univ.

요약

본 연구에서는 어두운 감성음악 200곡을 선정하고 감정단어와 감정군집 중심의 텍스트 기사분석을 통해 어두운 감성음악의 내러티브와의 관계를 연구한다.

I. 서론

본 논문은 음악과 감성이라는 큰 주제 아래 한국 대중음악에서 나타나는 인간의 감정 표현법에 관한 연구이다. 다양한 감정 중 ‘어두운’에 관한 즉, 분노와 절망 등의 감정으로 분류된 대중음악을 선별한다.

이후 선별된 음악의 가사 분석을 통해 감정단어 중심의 텍스트와 감성과의 상관관계를 연구한다. 형용사를 포함한 감정단어가 어떻게 어두운 감성을 증명할 수 있는지, 나아가 그 감정단어에서 도출된 특징과 가사가 내포하고 있는 내러티브(Narrative)¹⁾의 감성표현과의 관계를 분석하고 증명하는 것이 목적이다.

II. 본론

1. 전체 기사분석

어두운 감성음악 200곡에서의 감정표현요소들과 내러티브와의 상관관계를 알아보기 위해 먼저 기사에서의 감정표현요소들을 추출하고 그것들을 긍정과 부정의 맥락으로 분류하여 관계를 알아본다. 감정표현요소의 재료로 감정단어, 소망적 표현, 사랑을 추출하여 분석결과 모두 부정의 단어로서 어두운 감성음악 200곡의 내러티브 또한 부정이 압도적으로 많았다. 내러티브를 통한 집계와 모든 감정표현 요소들의 집계를 비교해보면 모두 ‘부정’의 빈도가 압도적으로 높으며 감정표현 요소들과 가사의 내러티브에서 나타나는 감정이 거의 일치함을 알 수 있다.

1) 실제 혹은 허구적인 사건을 설명하는 것 또는 기술(Writing)이라는 행위에 내재되어 있는 이야기적인 성격을 지칭하는 말. 영화사전, s.v. “내러티브” 검색 2014년 9월 27일.

2. 감정단어 및 감정군집

추출된 감정 형용사, 감성 동사, 감성 명사 중 긍정적인 단어들을 제외한 어두운 단어들을 사전적 의미와 가사 문맥을 통해 의미하는 감정이 비슷한 단어들끼리 분류하여 군집을 만든다.

추출한 부정적인 단어들은 형용사 104개, 동사 40개, 명사 64개로 총 208개이다. 단어들의 분석을 통한 대표 감정은 분노, 괴로움, 불평불만, 슬픔, 두려움, 연민, 미움, 절망, 무시, 갈망, 기타로 총 11가지이며, 대표 감정을 군집으로 만들고 단어를 각 군집에 분류한다. 이 때 단어가 대표하는 감정이 하나 이상일 경우 해당 군집에 중복시킨다.

3. 내러티브와 감정단어 및 군집과의 상관관계

분석한 감정단어의 종류와 빈도를 통해 곡의 내러티브를 통한 감정과의 관계를 알아본다. 선정한 200곡 가사의 전체적인 내용과 맥락을 통해 비슷한 감정의 곡끼리 분류한다.

분류한 곡들의 대표감정은 분노, 절망, 슬픔, 갈망, 기타로 부정적인 상황 속에서 분개하고 성을 내는 곡들은 분노, 좌절하거나 포기한 상태의 곡들은 절망, 아파하고 슬퍼하는 곡들은 슬픔, 벗어나고자 간절히 바라는 곡들은 갈망, 대표하는 감정이 소수인 곡들은 기타로 크게 나뉜다.

내러티브를 통해 분류된 곡의 가사에서 긍정적인 감정 단어를 제외한 어두운 감정단어들을 추출하여 종류와 빈도를 통해 그에 따른 감정과 내러티브를 통한 감정군집과의 관계를 알아본다.

Ⅲ. 결론

본 연구를 통해 첫 번째, 부정적 감성표현요소들이 가사의 분위기를 지배함으로써 어두운 감성음악의 성격을 띄는 것과 긍정적 단어들 또한 어두운 감성음악에서 부정적인 표현을 위한 장치로 쓰인다.

두 번째, 내러티브를 직접적으로 표현하는 단어들은 슬픔과 분노가 많았으며, 감정단어외의 다른 언어적 표현방법들로 내러티브를 지지하는 감정은 절망과 갈망으로 나타난다.

이에 따라 어두운 감성음악에서 나타나는 언어적 요소 및 특성의 활용을 통해 어두운 감성 음악의 작사를 위한 기준을 제공하고자 한다.

■ 참고 문헌 ■

- [1] James A. Russell, "A Circumplex Model of Affect,"
University of British Columbia, Vancouver, Canada,
1980