

범죄영화 속 음악적 전개에 따른 내러티브 - 음악감독 미클로스 로자(Miklos Rozsa)의 「이중배상(Double indemnity)」과 「더 킬러스(The Killers)」를 중심으로 - According to musical narrative development in crime movie

최유미, 이승연
상명대학교 인터미디어랩

Eumi Choi, Seungyon-Seny Lee
Intermeida Lab., SangMyung Univ.

요약

본 논문은 음악감독 미클로스 로자가 참여한 범죄영화 두 편을 중심으로 내러티브를 유추할 수 있는 음악적 기능을 연구한다. 두 편의 영화는 「이중배상(Double indemnity, 1946)」과 「더 킬러스(The Killers, 1948)」이다. 영화에 사용된 주요테마와 장면을 분석 후 범죄영화에만 나타나는 키워드를 중심으로 내러티브의 유추가능한 음악적 표현 방법을 조사한다. 테마음악은 범죄영화에서 사건의 시작을 알리는 진행 및 전개, 계획단계와 진행 단계의 선행적 행동과 후행적 행동을 거쳐 최종 결과인 범죄를 저지르는 행동을 표현한다. 음악만으로 범죄영화의 내러티브를 유추할 수 있고 범죄를 진행하는데 있어서 음악적 효과가 장면과 결합하여 긴장감을 극대화시킨다.

Abstract

This paper is the music director Miklos Rozsa participated crime To infer the narrative around two classic movie The study of musical functions. Two films are Double indemnity, 1946 and The Killers, 1948. The main theme was used in the movie Keywords that appear only after analyzing crime scenes film Possible inference of narrative musical expression around the room Examine the law. In the case of a crime movie theme music Indicate the start and development progress, planned steps and proceed only Through the proactive behavior of the system behavior and the final results after the acts To commit a criminal act represents lesson. Music maneu Can be inferred by the narrative of the crime and the crime film To progress in the music scene, and combine with effects The maximum tension over.

I. 서론

영화 속 음악은 관객에게 감정을 전달하고 극대화시킬 뿐 아니라 기능적으로도 사용한다. 범죄영화는 시대적 불안감을 장면에서 표출하고 영화 속 인물의 내적갈등을 음악으로 표현하여 긴장감이 더욱 확실히 드러난다. 본 논문에서는 범죄영화에 음악감독으로 참여한 미클로스 로자(Miklos Rozsa)의 음악을 테마음악으로 분류하여 범죄의 사건발단 및 전개와 결과를 나타냄을 증명한다.

1. 범죄영화

범죄영화란 범죄를 소재로 한 영화의 장르로 범죄자나 그에 따른 사건을 중심으로 한다. 범죄영화는 필연적으로 누군가는 범죄를 저지르고 누군가는 희생자가 되며 누군가는 그것을 처벌 또는 해결하는 구조를 갖는다.

1) 미클로스 로자

미클로스 로자는 헝가리 태생의 작곡가 및 지휘자로, 여러 영화 음악으로 알려져 있다. 그는 에리히 볼프강 코른골드(Erich Wolfgang Korngold), 버나드 허만(Bernard Herrmann), 알프레드 뉴먼(Alfred Newman), 맥스 슈타이너(Max Steiner), 프란츠 왁스만(Franz Waxman)과 함께 영화 음악의 창시자로 여겨지기도 한다. 미클로스 로자는 황금시대 할리우드에서 활동하는 가장 존경받는 유명한 작곡가에 속했다. 또한 모든 시대를 통해 가장 위대한 영화 음악 작곡가들 중 하나로 꼽히기도 한다. 그는 50년이 넘는 활동 기간 동안, 100곡에 가까운 영화의 음악을 작곡하였고, 세 번의 아카데미 음악상을 수상하였다.

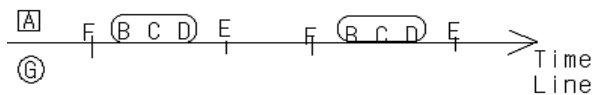
2. 영화 「이중배상」과 「더 킬러스」에서 테마음악의 기능적 역할

영화 「이중배상」과 「더 킬러스」의 테마음악은 각 7가지로 나눌 수 있다. 7개의 테마음악은 내러티브 속 사건 경위를 나타내는 역할을 한다. 범죄영화에서 테마음악의 역할을 아래의 표 1로 정리하고 시간에 흐름 순으로 범

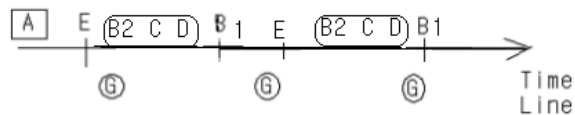
죄의 선행과 후행을 나누어 「이중배상」 테마음악의 등장 순서를 그림 1로, 「더 킬러스」 테마음악의 등장순서를 그림 2로 나타내어 설명한다.

표 1. 범죄영화 「이중배상」과 「더 킬러스」에서 사건 경위를 나타내는 테마음악의 역할

테마 문자	이중배상	범죄영화 안에서 테마음악의 역할	더 킬러스	
A	'내레이션' 테마	사건의 시작 및 전개	'돈의 행방 추적'테마	
B	'필리스의 음모'테마	사건 계획 단계	사건의 최종결과 이후 느끼는 분노와 절망	'음모와 배신의 결과'테마
			사건 계획 단계	'추격'테마
C	'사건 암시'테마	사건의 진행 단계	'불신으로 인한 오해와 폭력'테마	
D	'음모수행'테마	사건의 최종결과	'킬러'테마	
E	'긴장'테마	사건 후 불안 심리 표현	사건 전 사건 암시	'경고'테마
F	'월터의 갈등'테마	사건의 시작과 끝에 대한 갈등		없다.
G	'계약적 사랑'테마	사건참여 계기		'키티의 위장된 사랑'테마



▶▶ 그림 1. 영화 「이중배상」 테마 음악에 따른 테마문자별 타임라인 안에서 범죄의 흐름순서



▶▶ 그림 2. 영화 「더 킬러스」 테마 음악에 따른 테마문자별 타임라인 안에서 범죄의 흐름순서

영화 「이중배상」과 「더 킬러스」의 테마음악은 범죄의 시작부터 최종 결과에 도달하기까지 내러티브 안에서 표출되는 사건을 이야기한다. 또한 범죄영화 안에서 테마음악은 범죄를 진행하는데 보다 효과적으로 극대화 시킬 수 있다. 위의 표 1을 바탕으로 그림 1과 그림 2를 보면

A테마인 '내레이션' 테마와 '돈의 행방 추적' 테마가 관객에게 사건의 시작 및 전개를 알리며 범죄의 흐름을 이야기하는 타임라인의 기준이 된다. 타임라인 안에서의 범죄 행위를 계획적인 선행과 행동적인 후행으로 나누며 하나로 묶어서 연관 짓는다. 그것은 그림 1과 그림 2의 타원형에 들어간 세 개의 테마음악이다. 세 개의 테마음악은 계획의 선행단계인 B테마와 행동의 후행단계 중 시작을 나타내는 진행적인 C테마를 거쳐 최종 결과단계인 D테마로 도달한다. B, C, D테마음악은 범죄영화에서 가장 중요한 단서를 포함하고 있는 사건을 계획하고 진행하며 수행하는 역할을 한다. 그림 1과 그림 2를 보면 두 영화에서의 B, C, D테마음악의 순서는 같다. 영화 「이중배상」과 「더 킬러스」에서 공통적으로 나열된 A, B, C, D의 테마음악을 제외한 나머지 E테마, F테마, G테마음악은 범죄영화에서 부수적인 역할을 하며 범죄 행위를 행동함에 따른 내적심리를 표현한다. E, F, G테마음악은 두 영화에서 위치하는 순서가 다르다. 「이중배상」에서 F테마는 사건의 계획단계 전에 위치하며 주인공의 갈등심리를 대변하고 E테마는 사건을 끝마친 후 주인공의 느끼는 불안감을 나타낸다. 그에 반면 「더 킬러스」에서는 E테마가 사건의 계획단계 앞에 나오며 주인공에게 경고를 알리는 메시지를 전한다. 두 영화에서의 사랑테마인 G테마는 순수한 사랑이 아닌 범죄의 수단으로 전락한 거짓된 사랑으로 목적을 띤 대가성을 갖는다. 「이중배상」에서는 남녀주인공이 돈을 목적으로 한 계약으로 엮인 사랑이고 「더 킬러스」 역시 돈으로 인하여 배신과 배반이 난무하는 사랑을 그렸다. 두 영화의 테마음악을 나누어 표 1과 그림 1, 그림 2로 정리해본 결과 장면과의 조합으로 인하여 범죄의 긴장감을 극대화 시키며 범죄영화를 나타내는 사건의 전개 및 진행과 최종결과에 내러티브를 테마음악으로 유추할 수 있다.

■ 참고 문헌 ■

- [1] 멘벨과 헨틀러, 영화음악의 기법