

# 영화의 감정을 표현하는데 있어서 특수효과의 역할에 대한 연구

## A Study on the performance of characters' emotions by after effects in the film

개 호 박

동서대학교 디자인전문대학원

Gai hao-bo

Dongseo University, Graduate School of Design

### 요약

오늘날 영화 특수효과는 영화 제작에 있어서 매우 중요한 요소중의 하나가 되었다. 본 논문은 영화 <이차노출>의 중요한 특수효과 의 상세한 분석을 통하여 영화 특수효과 및 영화 인물의 감정 표현 관계에 대해서 상세히 논술하고자 한다.

## I. 서론

### 1.1 연구 배경 및 목적

1902년에 특수효과를 사용한 영화가 처음으로 탄생했다. 프랑스의 유명한 감독 조르주 멜리에스가 제작한 <달나라 모험>은 영화 역사에서 중요한 의미를 가지고 있으며 현대 영화에 많은 영향을 주었다. 영화 역사에서 영화 제작을 하는데 특수 효과 기법을 활용한지는 오래 되었지만 기술적 방법과 장비의 고비용 문제 때문에 특수효과의 발전 속도는 영화산업의 발전에 비하여 느린 편이었다. 1946년 세계 최초의 컴퓨터인 ENIAC이 발명 되면서 본격적으로 디지털 시대에 진입하였다. 컴퓨터 기술의 지속적인 개발과 함께, 영화 특수효과의 기술도 급속히 발전되었다. 이처럼 발전된 특수효과 기술이 적용된 영화를 통하여 오늘날 관객들은 영화의 특수효과 표현방식을 통하여 감동시키고 감동과 재미를 느낀다. 이처럼 영화 특수효과는 영화의 표현 형식을 더 다양하게 하여 영화의 표현 영역을 확장시켜주었다.

오늘날 영화 특수효과는 영화 제작에 있어서 매우 중요한 요소중의 하나가 되었다. 본 논문은 영화의 특수효과와 영화 인물의 감정 표현의 상관관계의 연구를 통해서 영화 중 특수효과의 더 많은 응용. 방식을 탐색한다.

### 1.2 연구 방법 및 범위

지금은 영화 특수효과가 아주 널리 사용되어 관객들이 많은 영화에서 다양한 특수효과 장면을 체험을 할 수 있다. 대부분의 경우, 영화 특수효과를 활용하여 시각적 충격이 강렬한 장면을 만들거나 제작이 현실적으로 불가능한 장면들을 제작한다. 이러한 특수효과는 한편으로는 촬영 비용을 절약하고 배우의 안전을 보장하며 다른 한편으로는 관객들에게 시각적인 충격을 만들어 영화의 감정적 효과를 높인다. 본 논문은 영화 <이차노출>의 중요한 특수효과의 상세한 분석을 통하여 영화 특수효과 및 영화 인물의 감정 표현 관계에 대해서 상세히 논술하고

자 한다.

## II. 영화 특수효과가 영화에서 응용된 현황

컴퓨터 기술의 지속적인 개발과 함께, 영화에서 컴퓨터 특수효과가 널리 사용되고 있다. 지금 영화관람 시 보이는 대부분의 특수효과는 큰 장면을 두드러지게 하여 관객들이 마음을 감동하게 하고 흥분시키는 시각적 충격을 느끼고 가상의 사물을 더 진실하고 직관적으로 느끼게 할 수 있게 한다. 그러나 영화 특수효과의 응용 범위의 지속적인 확장과 함께, 영화 특수효과 장면은 관객을 감동시키는 장면을 만들어 내고, 사람들이 알지 못하는 혹은 생각지도 못했던 신기한 장면들을 만들어 내는데 국한하지 않는다. 특수효과로 영화에서 인물의 감정을 더욱 완벽하게 표현하여 관객들이 더욱 직관적이고 생동감 있게 영화 인물의 감정 세계를 느끼고 관객들의 강렬한 공명을 일으켜 영화가 전달하려는 감정을 더욱 뚜렷하게 전달하기 위한 것이다.

## III. 영화<이차노출>의 특수효과 분석

### 3.1 얼굴에 서리가 쌓이는 특수효과

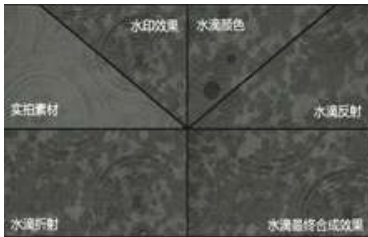


▶▶ 그림 1. 얼굴에 서리가 쌓이는 특수효과

얼굴에 서리가 점차적으로 내리는 효과를 통해서 영화 인물의 내심에서 서서히 죽음을 접근하는 느낌을 표현한

다. 죽음은 한 걸음 한 걸음 도래하여 체온은 지속적으로 내려가 몸의 표면은 점차 서리가 한 층 쌓인다. 이 장면은 죽음의 춥고 차가운 느낌을 드러낸다. 가장 친한 친구가 죽음의 길로 가는데 한사코 만류하고 싶지만 아무것도 할 수 없는 절망과 무력함을 표현하였다.

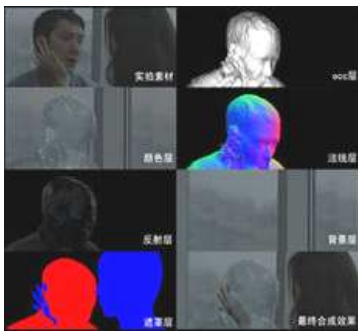
### 3.2 물방울이 천장에서 떨어지는 특수효과



▶▶ 그림 2. 물방울이 천장에서 떨어지는 특수효과

이 장면은 물방울이 천장에서 무(无)에서 유(有)로, 작은 것로부터 큰 것으로, 작은 범위에서 큰 범위로 천천히 퍼져 대면적으로 떨어지는 과정을 시뮬레이션 하였다. 이 눈물처럼 떨어지는 물방울은 인물 내면의 두려움과 자신에 대한 강렬한 자책을 표현하였다. 물방울의 수량은 증가하고 떨어지는 속도가 빨라짐에 따라 인물의 정신세계가 점차 붕괴됨을 표현하였다.

### 3.3 물사람으로 몽환처럼 기이하게 변화하는 특수효과



▶▶ 그림 3. 물사람으로 몽환처럼 기이하게 변화하는 특수효과

인물이 물사람으로 몽환처럼 기이하게 변화되고 또 물로 변하고 소실되는 것으로 드라마에서 주연 여배우가 사랑하는 사람이 천천히 자기와 떨어져 갈 때의 실망과 고통스러운 기분을 표현하였다. 이것은 현실과 판타지가 교차되면서 여주인공이 상상해 낸 장면으로 자기가 사랑하는 사람이 더는 자기를 사랑하지 않고 한 걸음 한 걸음 자기 곁을 떠나 멀리 가 버려 그림자나 종적도 없이 완전히 사라지는 장면에서 감정의 배반에 대한 플롯을 표현하였다. 버리지 못하는 감정과 만류할 수 없는 연인의 감정에 대한 절망의 정서를 표현하였다.

### 3.4 인물이 한 줄기의 짙은 연기로 되는 특수효과

인물이 한 줄기의 짙은 연기가 되어 점차 소실되는 느

낌을 표현하였다. 이것이 죽어가는 느낌이고 영혼은 소실하는 느낌이다. 전체 장면은 슬픔으로 가득 차 있다. 고인과 더 이상 만날 수 없는 절망의 기분을 표현하였다. 현실 세계에서 고인이 점차 소실되는 두려운 기분을 표현하였다. 죽은 자를 만류할 수 없는 절망의 기분과 유일한 친구와 음양 세계로 갈라지는 비할 바 없는 아픔을 표현하였다. 고인의 몸에서 짙은 반점이 점진적으로 나타나면서 얼굴이 더 무서워지고 나중에는 한 줄기의 짙은 연기가 되는 것으로 고인이 죽음을 당할 때의 원한과 억울한 심정을 표현하였다.



▶▶ 그림 4. 인물이 한 줄기의 짙은 연기로 되는 특수효과

### 3.5 안개의 특수효과

이것은 매우 강렬한 안개의 특수효과 장면이다. 짙은 안개와 그가 가져오는 시각적인 모호한 느낌을 통하여 영화 속의 인물이 살인한 후의 공황과 공포의 심리를 표현하였다. 이런 짙은 색상의 모호한 시각 효과는 사람들에게 잃어버림과 절망의 느낌을 가져다 줄 뿐만 아니라 사람들이 예측할 수 없는 끔찍한 사건에 대한 심리적인 암시를 준다.

## IV. 결론

영화 특수효과의 표현기법에 관한 연구를 통하여 영화 특수효과가 매우 광범위하게 응용됨을 알 수 있으며 영화 제작에서 이미 아주 중요한 기법이 되고 있음을 알 수 있다. 컴퓨터의 소프트웨어 및 하드웨어의 지속적인 발전에 따라 영화 특수효과의 표현 기법도 지속적으로 발전하며 표현 방법도 다양해지고 있다. 특수효과는 단순하게 사물을 시뮬레이션 하는 시각적인 효과에 국한되지 않고 재창작의 역할을 맡고 있다. 영화는 촬영, 회화, 문학, 건축 등 다양한 분야를 포함하는 종합예술로써 강력한 표현력이 있어야만 영화의 예술적 가치를 더욱 두드러지게 표현할 수 있다. 영화 특수효과의 발전에 따라 영화의 표현 방법도 풍부해지고 있다. 보다 더 폭넓은 표현 방식을 통하여 영화의 내용을 더욱 풍부하게 하고 예술적 가치를 더욱 향상시켜 관객과 영화가 더 많은 감동을 일으키게 해야 한다.

## ■ 참고 문헌 ■

- [1] 김진, "디지털시대의 영화산업", 삼성경제연구소 2006
- [2] Psscal Pinteau, "Special effects", Abrams, 2004