

## 무용 활동 프로그램을 통한 초등학생의 신체활동과 정서인식 변화 연구

Dance activity program for elementary school students through a  
program of physical activity and emotional change research

김 미 주

순천향대학교 공연영상미디어학과

Mi-Joo Kim

Soon chun hyang Univ.

### 요약

본 연구는 초등학생의 개인적인 특성을 고려하여 무용 움직임과 연극적인 표현을 융합시킨 프로그램을 구성하였고 무용 활동을 적용하여 프로그램모형을 제시함으로써 누구나 쉽게 무용을 체험 할 수 있도록 시도하였다. 특히 초등학생들에게 프로그램을 적용함으로써 나타날 수 있는 신체활동과 정서인식 변화에 중점을 두어 적용한 결과, 참여자들은 무용 활동 프로그램을 통해 신체움직임 표현의 상호인식에 따른 소통방법과 신체를 통한 다양한 표현방법으로 의미전달을 할 수 있었으며, 긍정적인 사고, 자발적인 참여 및 대인관계 형성을 갖게 되었으며 신체 활동과 의식변화에 대한 자긍심과 자신감을 갖게 되었다.

■ 중심어 : 신체 활동, 정서인식

### Abstract

This study attempted to anyone so that you can experience the dance, the dance activities were considering the personal characteristics of the elementary school program that combines dance movements and theatrical representation by presenting a model of the program. May appear in physical activity and changes in emotion recognition focused on elementary school students by applying to the program, the result of applying the participants through a program of dance activities, according to the mutual recognition of body motion expressed through the body, and how to communicate the meaning of the expressions in various ways .positive thinking, voluntary participation, and interpersonal relationships and was able to deliver, and have self-confidence and self-esteem for physical activity and altered consciousness.

■ keyword : Physical activity, emotional recognition

## I. 서 론

### 1. 연구의 필요성 및 목적

문화예술교육은 “예술을 토대로 문화를 교육하는 것”이라 한다면, 무용교육은 신체움직임을 통한 자기만족과 즐거움을 경험하게 하는 교육이라고 할 수 있다. 특히 성장기 아동들에게 움직임 교육은 올바른 신체활동과 창의적인 정서인식의 토대를 이루는 중요한 요소이며, 나아가 예술적 감성과 능동적인 사회성 발달의 근본으로 적용된다. 결국 아동들에게 자유로운 신체활동과 정서표출은 곧 즐거움의 표현활동이며 신체놀이를 통해 창의적인 표현능력을 길러주는 것은 교육적으로 큰 의미가 있다. 무용은 자신이 표현하고자 하는 움직임을 자신의 신체로 표현하기 때문에 자유롭게 움직여서 다양한 이미지를 통해 풍부한 표현력과 창의적인 발달을 가져오게 된다. 하지만 초등학생들은 신체에 대한 이해부족과 움직임의 개념을 인지하고 있지 못하기 때문에 무용의 기본요소와

함께 효율적으로 움직일 수 있는 방법을 배우고 경험을 통해 창의적인 움직임으로 발전할 수 있도록 유도하며 적극적인 태도로 참여 할 수 있는 지도가 필요하다. 따라서 무용교육은 조기교육의 필요성과 중요성이 요구되는 중요성이 요구되는 분야일 뿐만 아니라 그 교육적 가치 또한 대단한 것이기 때문에 초등학교 교육과정부터 분명하게 인식되어야 할 것이다.

## II. 연구방법

### 1. 연구 참여자

본 연구에서는 실제사례적용을 통한 질적 연구방법을 활용하였으며 참여자들의 심층면담과 관련자료 및 문헌 자료를 통해 분석하는 방법으로 하였다. 본 연구의 참여자는 예술교육 프로그램과 동일하거나 유사한 형태의 프로그램을 경험하지 않은 초등학생으로 선정하였으며, 연구의 목적에 전적으로 동의하고 지역아동센터를 이용하

는 8명의 학생으로 선정하였다.

표 1. 연구 참여자 배경

구분	참여자	성별	나이
oo지역아동센터	GHY	남	12
oo지역아동센터	SBD	남	12
oo지역아동센터	YNS	남	13
oo지역아동센터	KJJ	남	13
oo지역아동센터	KDE	남	11
oo지역아동센터	WHR	여	12
oo지역아동센터	CYM	여	12
oo지역아동센터	KSH	여	12

## 2. 적용프로그램

이 프로그램은 반적인 학교무용교육과 사회무용교육을 응용하고, 한국문화예술교육진흥원의 자료를 토대로 연구자가 초등학생의 특성에 맞게 재구성하였음을 밝혀둔다.

표 2. 회기별 무용 활동 프로그램

회기	프로그램 목표	진행과정
1회기	몸과 마음열기	다양한 움직임을 통한 자기소개
2회기	나를 표현하기	움직임 상화 만들기
3회기	감각열기	그림을 통한 신체 감각과 공간지각
4회기	신체를 통한 자신감 찾기	우리들의 추억 만들기
5회기	인물과 사물의 변형을 통한 사고력 증대시키기	프로세스 무용극 (이순신과 거북선)
6회기	논리적 사고 및 상상력 키우기	프로세스 무용극 (장면 만들기)
7회기	무대 소품제작을 통해 창의력 및 상상력 키우기	소품 만들기 (천 염색과 캔 아트)
8회기	결말을 통한 주제 표현력 강화시키기	프로세스 무용극 (장면 만들기)
9회기	긍정적인 변화	작품 만들기
10회기	외적, 내적인 변화	미니 발표회

## III. 연구 결과 및 결론

본 연구에서는 무용 활동 프로그램 참여자들의 신체활동 및 정서에서 나타나는 인식변화 과정을 알아보고 무용 활동 프로그램이 초등학생들의 신체활동과 정서 인식변화를 일으키는지에 발전 방안 및 효과를 심층적으로 분석하여 영향요인들 간에 관계를 규명하고자하는 목적을 갖고 있다. 참여자들 대부분은 프로그램을 통해 신체 움직임 표현 방법과 소통방법에 대한 인식의 변화가 있었음을 발견하였고 무용 작품을 만드는 과정에서 나타날 수 있는 창의적인 동기나 능동적인 태도 및 자발적인 참여형태를 갖추면서 자기발견에 대한 계기를 마련해주었음을 입증할 수 있었다. 따라서 초등학생의 자발적인 참여형태를 갖추면서 자기발견에 대한 만족도를 높이고 정서적 발달을 위해 다양한 무용 활동 프로그램의 개발이 필요하며, 이를 위해 문화 예술체험을 할 수 있는 교육과정의 개발안과 다양한 활동 중심을 교육할 수 있는 학교 시설의 확충이 필요하다.

## ■ 참고 문헌 ■

- [1] 한국문화예술교육학회 “모드니 예술”, 2008
- [2] 변관영, “아동복지시설 무용수업 참여기간이 아동의 성장발달에 미치는 영향”, 이화여자대학교 대학원 석사학위논문, 2010
- [3] 양옥경, “초등 무용교육의 실태와 개선 방안”, 부산교육대학교 교육대학원 석사학위논문, 2002
- [4] 김복주, “초등학생의 신체발달이 학교생활 만족 및 자아개념에 미치는 영향”, 한국체육대학교 교육대학원 석사학위논문, 2010

## ■ 저자 소개 ■

김 미 주 (Mi-Joo Kim) 정회원

- 2009년 3월 ~ 현재 : 한국문화예술교육진흥원 학교 예술강사
- 2013년 2월 ~ 현재 : 순천향대학교 대학원(박사과정)

<관심분야> : 문화예술교육, 무용교육