

환경조형물로서 도자 활용에 관한 연구

-한국 이천·중국 경덕진 설치된 환경도자조형물 비교를 중심으로-

A Study of Environment sculpture on Ceramics

-Focus on the comparison of Environment sculpture in Icheon& Jingdezhen-

류 림, 유 상 옥

부경대학교, 일반대학원 산업디자인 학과

Liu Lin, Yoo sang-wook

Pukyong National Univ., Graduate School

요약

산업혁명이 발달 이래 기계화, 산업화, 도시화가 계속됨에 따라 인간의 주거 환경은 획일화된 도시 공간, 환경과괴와 오염 등으로 쾌적함을 상실하게 되었다. 특히 근대에 이르러서는 합리성이나 효율성만을 앞세운 도시계획에 의해 인간은 도시환경에서는 물론 인간들 사이에서도 소외감을 느끼는 환경에 처하게 되었다. 자연친화적인 소재인 흙을 통한 자유로운 조형적 표현과 인간의 생화 속에서 기능적인 면에 도움을 준다는 도자 조형물은 도시환경개선과 도시문화 창출을 위해 그 영역을 확장할 수 있다.

I. 서론

1. 연구목적

본 연구는 조형물이 도시환경에 대한 영향을 분석한다. 동시에 도자 조형물의 특성과 역사에 대해 개념적으로 정리 하는 것이다. 또한 한국 이천과 중국 경덕진 이 두 나라 최고 수준의 도자기 산업 및 도자기 공공화가 가장 발달된 이 두 도시에 설치된 환경 도자 조형물 사례를 기초로 비교분석 하였다. 환경조형물로서 두 도시의 도자기활용에 대한 차이점을 찾아 내어 도자 조형물이 공공디자인 중에서 활용에 대한 가능성과 발전 추세 및 시스템화 실행방식을 탐구하는 것이다.

2. 연구방법 및 연구범위

본 연구의 범위는 도자환경조형물 비교분석을 중심으로 하기에 한국 이천시과 중국 경덕진시를 공간적 범위로 정하고 비교대상으로 삼았다.

본 연구의 진행은 우선 문헌과 논문을 바탕으로 이론적 고찰을 통한 환경도자조형물의 정의와 특징을 파악하고 환경도자조형물은 도시환경에 미치는 영향의 관한 기초적인 이론을 정리하였다. 또는, 이천-경덕진 두 도시의 대표적인 도자환경조형물의 비교 분석을 통하여 진행되었다. 마지막으로 이론부분과 비교 분석결과를 결합하고 결론을 도출하였다.

II. 본론

1. 환경도자조형물의 일반적 고찰

1.1 환경도자조형물의 정의

환경조형물이라 함은 공간성이나 관념적인 것을 나타내는 하나의 조형물로서 건축물과의 조화를 꾀하여 쾌적한 도시환경을 추구하는 새로운 표현양식을 의미한다. 그 중에서 흙을 재료로 사용하고 조각으로의 표현적 접근을 추구하며, 도가가 지니고 있는 기능성과 장식성을 동시에 나타내는 것을 우리는 도자조각(Ceramic Sculpture) 또는 도조라 정의 하고 있으며, 이러한 도조 활동 중에서 현대미술 사조와 함께 환경미술의 분야에 나타난 도벽이나 입체조형물을 일컬어 환경도자조형물이라 칭할 수 있다.

1.2 환경도자조형물 특징

환경도자조형물은 흙이라는 재료가 갖는 친밀성, 예민하게 반응하는 감수성으로 독특한 질감 표현이 가능하며, 특히 소성 후 나타나는 유약 발색의 변화 등은 타 재료가 갖지 못하는 독자적인 특성으로 일상적 시야에 새로운움을 제공하며, 자연의 생명력으로 새로운 차원의 시각적 환경을 창조한다. 또한 도벽의 텍스처어, 칼라, 릴리이프의 패턴에 따라 시각적으로 흥미를 불러일으킬 수 있는 적극적이며 집중적인 효과를 얻을 수가 있다. 환경조형물은 시각적인 심미성의 효과와 함께 시공간적으로 인간의 정서적, 심리적으로 상호 연관성을 가져야 할 것이다. 이와 같이 도시공간에 조성되는 환경조형물의 지표의 기능과 공간을 구획하는 역할을 담당한다. 또한 환경조형물은 도시 공간에 시각적, 심리적, 액센트 역할을 담당하는 공공미술의 기능을 갖는다.

2. 한·중 환경도자조형물의 비교 분석

2.1 분석의 설정

- ㉔ 조사대상
최근 5년간 한국 이천시, 중국경덕진시에서 설치된 각 5개의 환경도자조형물
- ㉕ 조사항목
조사항목으로는 환경도자조형물의 위치, 조형물의 크기, 주제, 형태, 조형물 설치 시 고려사항 등을 조사항목으로 하였다.

2.2 비교분석 및 분석결과

	현장 사진	크기	설치 위치	주제	형태	설치 시 고려사항
한국 이천시		대형	경기 소요산 관광지 입구	알	소요산의 영원성과 생명력의 상징이다.	주변 자연환경과의 조화와 예술성을 가미한다
		대형	이천시 세계 도자센터 정문	불의 문	유기 형태의 조형물	최고 기술의 대표작으로서 도예 분야에 힘을 북돋아 주고 끊임없이 발전해 나간다.
		대형	이천시 관고동 (설봉공원)	소리 나무	도자와 자연 소리를 기본 개념으로 제작된 도자와 기	빛과 조명에 의해 반사되어 소리나무를 아름답게 만듭니다.
		대형	한국도자재단 주변	공경 액자	액자 형태의 도자 조형물	조형물 설치 시 여측 행개의 관광적 면을 고려한다.
		소형	이천시 설봉호수	호수 도자기	일반적인 도자 조형물	태양광 및 호수 표면의 반사를 통하여 자기의 질감을 돋보이게 한다.
중국 경덕진		대형	경덕진 거리	도자 가로등	도자기 재질로 제작된 조형물	청화를 사용하여 중국 특색을 살렸지만 그 색채와 환경은 조화롭지 못하다.
		대형	경덕진 도예 화원 교정	도자 화단	아름다운 도자 화단	도자기를 주변 경관의 녹화에 응용하여 도자기의 친자연성을 이끌어 내었다.
		대형	경덕진 관광지 입구	대형 표지경관	불꽃 모양으로 디자인되어 표현한 조형물	초대형 불꽃 형태의 조각을 중국 도자기 센터에 설치하여 관광객들에게 시각적 즐거움을 선사한다.
		대형	경덕진 도자기 박물관 외벽	도자 분수대	차 재질로 실외 분수대	도자기와 중국 차 문화의 관계를 설명한다
		대형	경덕진시 중심상업지역	도시 경관	모두 도자기들로 구성된 조형물	도자기를 활용하여 설치 시에 도시의 풍경을 그려 냈다.

비교분석을 통해, 이천과 경덕진은 환경 도자 조형물 설치 상에 있어서 큰 차이를 보였다. 먼저, 설치 위치에서 이천의 조형물은 주로 공원, 관광지, 박물관 등 문화관광지역에 설치가 된 반면, 경덕진의 조형물은 시 중심,

거리 등 표지 성 지역에 주로 설치되었다. 다음으로 조형물들의 주제나 조형에 있어, 이천의 환경 조형물들은 주로 그 흥미성과 은유적 기법이 강조되었고, 경덕진의 조형물은 비교적 시각적 충격 효과에 중점을 두었다. 마지막으로 설치 시 고려사항에 있어서, 이천에 설치된 도자 조형물은 주로 자연과의 융합과 조화가 고려되었고, 경덕진 조형물은 문화적 전달과 보급에 중점되었다. 또한 두 도시의 공통점으로는 소형 도자 조형물의 설치가 적으며, 그릇의 형태가 다양하고 컷지만 그 기능성의 보급은 결여되어 있다.

III. 결론

본문은 환경 도자 조형물의 선행 연구의 분석과 그 결과 및 한·중 양국의 도자 조형물의 발전도가 가장 높은 두 도시의 조형물의 실례를 비교 분석 하여 아래와 같은 결론을 도출하였다.

첫째, 도시화가 빠르게 진행되고 있는 현재, 콘크리트로 각종 공업제품들을 만들고 금속 제품들이 이미 인간 생활을 점유하였다. 이는 현대인들로 하여금 역사적 전례가 없는 환경과 자연 친화적 소망을 가지게 하였다. 하지만 불과 흙에서 탄생한 도자기가 만약 이러한 공공 환경 중 하나의 요소가 된다면, 선천적인 우수함을 갖추어 사람들의 이러한 요구를 충분히 만족 시킬 것이다. 둘째, 도자 환경 조형물은 도시 환경의 일부부분으로 도시환경에 활력을 불어넣어야 한다. 예를 들어, 자연적 흥미를 체험하고 지역 문화특색을 표현하여, 아름답고 우수한 공공 휴식공간으로 창조되어야 하며, 도시 브랜드를 만들고 공공의 아름다운 정취를 한 층 더 높이는 적극적 작용을 해야 한다. 넷째, 대중 공간의 일부부분으로, 도자 환경 조형물은 시각적 충격과 문화정보를 전달을 제공하는 동시에 주변 환경과의 조화 역시 고려되어야 한다. 또한 조형물 본래의 특징과 문화의미가 지나치게 강조되면 통일적인 공공 생활공간을 설립하는데 부정적 영향을 미친다. 다섯, 환경 도자 조형물의 형태에 근거하여, 이후의 발전 중 환경 도자 조형물은 그 크기가 더 소형화 되어야 하고, 심플하게 만들어져야 하며, 반드시 기능적인 측면으로 발전되어야 하고 환경 도자 조형물의 다양한 가능성 역시 널리 개발되어야 한다.

■ 참고 문헌 ■

- [1] 이덕오, “집합구조에 의한 환경도자 조형연구”, 석사학위논문, 서울산업대학교 산업대학원, 1997.2. p. 43.
- [2] 오천학, “종합디자인”, 1997.12. p. 69.
- [3] 김수근, 한국 환경도예에 대한 고찰, 석사학위논문, 한양대학교 대학원, 2002,12
- [4] 여화선, 환경디자인으로서의 도자 조형물 활용기능성 연구, 경희대학교, 2003
- [5] 漆竞舟, 公共环境中的现代陶艺研究, 湖南工业大学, 2007