

등대문화유산의 문화재등록기준안 마련을 위한 기초연구

권기혁*·신대웅**·박병태***·유혜란****

*서울시립대학교 건축공학과 교수, **서울시립대학교 석사과정, ***서울시립대학교 박사과정, ****서울시립대학교 박사

A Fundamental Research for Regulation Criteria of Registered Cultural Properties of Light House Heritage

Ki-Hyuk Kwon · Dae-woong Shin** · Byung-Tae Park*** · Hye-Ran Yu*****

**Prof. of University of Seoul, Dept. of Architectural Engineering*

***The Master's Course in University of Seoul, Korea*

****The Doctor's Course in University of Seoul, Korea*

***** Ph. D., University of Seoul, Seoul, Korea*

요 약 : 역사적·문화적 가치가 있는 등대문화유산을 문화재로 지정받기 위한 기초연구로써 지정·등록 문화재의 제도를 검토하고 이에 적합한 등대문화유산을 선정하기 위한 기준안 마련코자 한다. 기준안을 제시하기 위해 고려해야 할 요소들은 문화유산의 진정성, 평가기준과 보존관리 지침이다.

핵심용어 : 등대, 문화유산, 진정성, 지정, 기준안

ABSTRACT : This study is a fundamental research for light house heritage which has historical and cultural value to be designated as cultural heritage. Therefore, the institution of designated and registered cultural heritage are to be reviewed and proper standards of choosing suitable light house heritage are to be arranged. Some elements to be considered for the proper regulation criteria are authenticity of cultural assets, assessment base and guideline of conservation and management.

KEY WORDS : light house, heritage, authenticity, designation, regulation criteria

1. 서 론

문화재는 역사적 상징물이며 민족문화의 자긍심이다. 등대문화유산이 국가 문화재로 지정되는 것은 그 가치를 높일 뿐 아니라 관련자들의 긍지가 될 것이다. 본 연구는 역사적·문화적 가치가 있는 등대문화유산을 국가 문화재 등으로 지정받기 위한 기초연구로써 국가·지방문화재 지정제도를 검토하고 사례를 제시하고자 한다.

2. 문화재 (지정)제도

문화재란 인위적이거나 자연적으로 형성된 국가적·민족적 또는 세계적 유산으로서 역사적·예술적·학술적 또는 경관적 가치가 큰 것으로 지정주체에 따라 국가지정(문화재청장), 시도지정 문화재(시도지사)로 구분되며 비지정문화재로 등록문화재가 있으며 성격에 따라 표 1과 같이 구분한다. 현재 등대 문화유산

중 명승 1곳, 시도유형 2곳, 시도기념물 2곳, 등록문화재 6곳이 있다.

Table 1 Types of Designated Cultural Heritage

유형	문화재의 종류			
	유형	무형	기념물	민속
국가	국보·보물	중요무형	사적, 명승, 천연기념물	중요민속
시도	유형	무형	기념물	민속
	민속자료			

2.1 사적

사적은 유형별로 선사시대 유적, 정치·국방에 관한 유적, 산업·교통·주거생활에 관한 유적, 교육·의료·종교에 관한 유적, 제사·장례에 관한 유적, 역사적 사건이나 인물의 기념과 관련된 유적으로 분류할 수 있다. 사적은 i. 선사 또는 역사시대의 사회·문

† 교신저자 : khkwan@uos.ac.kr 02)6490-2758

* hyeranyu@paran.com

화생활을 이해하는 데 중요한 정보를 가질 것, ii. 정치·경제·사회·문화·종교·생활 등 각 분야에서 그 시대를 대표하거나 희소성과 상징성이 뛰어난 것, iii. 국가의 중대한 역사적 사건과 깊은 연관성을 가지고 있을 것 그리고 iv. 국가에 역사적·문화적으로 큰 영향을 미친 저명한 인물의 삶과 깊은 연관성이 있을 것의 조건을 만족하면서 역사적·학술적 가치가 큰 것이다.

2.2 등록문화재

등록문화재는 지정문화재가 아닌 문화재 중 건설·제작·형성된 후 50년 이상이 지난 것으로 i. 역사·문화·예술·사회·경제·종교·생활 등 각 분야에서 기념이 되거나 상징적 가치가 있는 것, ii. 지역의 역사·문화적 배경이 되고 있으며 그 가치가 일반에 널리 알려진 것 그리고 iii. 기술 발전 또는 예술적 사조 등 그 시대를 반영하거나 이해하는 데에 중요한 가치를 지니고 있는 것이어야 한다.

3. 문화재 지정 요건

세계유산은 '탁월한 보편적 가치'로서 진정성(Authenticity) 및 완전성(Integrity), 대표성 뿐 아니라 보호 및 관리 계획이 수립되어 있어야 등재할 수 있다. 등재기준은 i. 인류의 중요한 가치가 교류된 것을 보여주는 건축이나 기술, 기념비적인 예술, 도시계획이나 조경설계의 발전과 관계가 있는 것, ii. 인류 역사의 중요한 단계들을 보여주는 탁월한 사례가 될 수 있는 특정 유형의 건조물, 건축적 또는 기술적 총체, 또는 경관, iii. 문화 또는 돌이킬 수 없는 영향으로 인하여 변화할 가능성이 큰 환경과 인간과의 상호작용을 대표적으로 보여주는 전통적인 인간 정주지, 토지의 이용 또는 해양의 이용과 관계되는 탁월한 사례에 속하는 것 등 6가지가 있다.

국내 문화재보호법 상의 문화재의 지정요인은 다음과 같이 i. 문화재가 어떤 역사적 의미와 기록성을 담고 있는가(역사성), ii. 문화재의 예술적 가치가 얼마나 있는가(예술성), iii. 과거 문화를 복원할 수 있는 이론과 체계, 정보 등을 내포한 학술적인 가치가 있는가(학술성) 그리고 iv. 자연적인 현상으로서 주변과의 조화와 함께 생성과정의 특이성, 자연의 경이성 등이 있는가(경관성)로 평가하여 문화재로 지정할 수 있다. 세계유산과는 달리 관리에 대한 사항은 지정 이후에 기본계획 및 종합계획이 수립된다. 기본계획은 5년마다 수립하며 i. 보존의 기본방향 및 목표, ii. 보수·정비 및 복원, iii. 역사문화환경 보호, iv. 안전관리, v. 기록정보화 등이 포함되어야 한다. 문화재별로는 종합정비계획을 수립하며, 이는 원형 보존의 중점을 두고 문화재의 역사문화환경, 고증 및 학술조사, 보존·관리 및 활용, 관리·운영 인력 및 투자재원의 확보, 정비 등의 사항을 포함하여 수립한다.

문화재의 보존·관리 및 활용을 위해 현상, 관리, 수리 등에 관해 정기적으로 조사하고 이에 관한 사항들을 기록으로 작성하여 보존한다.

4. 적용 사례

4.1 팔미도등대

목표 : 현재 시도유형문화재에서 국가 사적으로 지정

· 최초의 등대이며, 인천상륙작전의 현장으로써 역사성 높음. · 희소성과 활용성등은 높음. · 건축물의 예술성은 백색도장으로 훼손되어있음. · 진정성과 완전성의 회복을 통해 역사성, 예술성을 높여야 함.

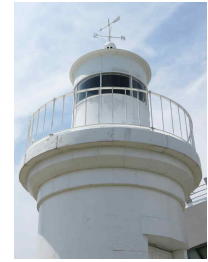


Fig. 1 Palmido Light House

4.2 대진등대

목표 : 국가 등록문화재 등재

· 존치기간이 짧아 역사성은 낮으나 남북분단의 상징이며 그 상황이 등대의 외관에 내포되어 있음. · 지리적 중요성, 등대형상의 특이성, 예술성보다는 기능에 따른 형상임. · 활용성과 지역발전 기여도가 높음.

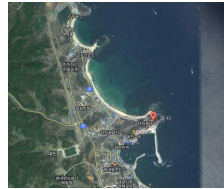


Fig. 2 Daejin Light House

5. 결 론

등대문화유산을 국가지정문화재로 발전시키기 위해서는 각 등대의 역사성, 예술성 및 그 특징들을 연구조사 정리하여야 하며, 단기적 안목보다는 연속성을 가지고 진행되어야 한다.

감사의 글

자료협조, 현장조사에 도움을 주신 해양수산부와 지방항만청 관계자분들께 감사드립니다.

참 고 문 헌

- [1] 문화재청(2013), 문화재보호법
- [2] 이코모스한국위원회(2013), 한양도성의 보존관리 및 활용 유네스코 세계유산 등재를 위한 토론회, pp. 7~18
- [3] 김창규(2013), 문화재보호법 총론, 동방문화사
- [4] 이코모스 한국위원회(2010), 이코모스 현장 선언문집