

느린 템포의 팝송 가창지도에 관한 고찰

최용선
 국제대학교 실용음악과
 agschoi@naver.com

The Study on Training Methods for Slow-Tempo Pop Songs

Yeong-Seon Choi
 Dept of Contemporary Pop Music

요 약

본 논문에서는 우리나라의 언어가 아닌 외국어, 그 중 가장 보편적인 외국어인 영어로 된 노래, 즉 팝송(Pop-song) 가창 시 효과적인 가창을 위해 멜로디의 세부적인 부분의 표현기법들을 살펴보고 이를 가창지도할 때 실제로 어떻게 적용할 수 있을지를 살펴보고 분석해 보았다.

1. 서론

대중가요 가창에 있어서 우리 주변에 일상화가 된 대중가요는 이제 대중예술로서 학문의 영역으로 들어오게 되었다. 물론 여기에도 성악이나 판소리처럼 역사가 길지는 않지만, 분명히 전통이 있으며 체계화 될 수 있는 어떤 틀이 존재한다.

대중가요에는 너무나도 많은 개성과 다른 장르가 존재하며, 각 가수의 가창기법이 너무나도 많은 것처럼 보이기 때문에 사실 정형화된 가창기법을 정립하기가 쉽지 않은 것이 현실이다.

특히 우리나라의 언어가 아닌 외국어, 그 중 가장 보편적인 외국어인 영어로 된 노래, 즉 팝송(Pop-song)은 많은 학생들이 연습곡 또는 입시 준비곡으로 많이 부르고 있는 현실이다. 따라서 효과적인 팝송 가창지도를 위해 느린 템포의 미국 팝 발라드곡을 분석함으로써 살펴보고자 한다.

'You light up my life'는 미국 팝송으로서 흔치 않는 4분의 3박자의 곡이며, 멜로디의 흐름상 기승 전결이 확실한 곡이므로 이에 대한 분석을 통해 팝송 가창지도에 대해 살펴보는 것이 유용하다고 판단되었다.

2. 'You Light Up My Life'의 가창기법

이 곡은 Debbie boone이 1977년에 처음 불렀던 4분의 3박자의 스탠더드 팝 곡인데, 1997년에 LeAnn Rimes가 리메이크 하기도 하였다. 이 곡은 도입과 전개가 16마디 A섹션에서 이루어지고 바로 클라이막스인 B섹션으로 넘어가게 된다. 그렇게 1절과 2절이 반복되고 클라이막스가 다시 한번 반복되면서 멜로디가 약간 변형(Variation)되는데, 곡의 형식은 상당히 단순한 A1-B1-A2-B2-B3의 구조로 되어 있다.

2.1. 도입-전개부 16마디 A섹션

Am D G Em
 So ma - ny nights I'd sit by my win - dow
 F#m B7 Em D E7
 wai - ting for someone to sing me his song
 Am D G D Em
 so ma - ny dreams I kept deep in - side me a -
 F# F#A# A7
 lone in the dark but now you come a - long and

[그림 1] 'You Light Up My Life' 도입-전개부

이 곡의 도입-전개부와 클라이막스의 멜로디를 살펴보면 리듬의 변화는 크게 보이지 않는 대신, 음역대의 변화는 명확히 구분되는 것을 볼 수 있다. 따라서 도입-전개부는 중저음역, 클라이막스는 고음역으로 분명히 구분이 된다. 한편 편곡적으로 도입에서부터 피아노 반주가 4분음으로 강하게 표현되므로, 노래도 중저음이기는 하지만 호흡이 많이 섞인 부드러운 톤보다는 진성 위주로 제 소리를 내 주어야 곡의 분위기와 잘 어울리게 된다.

이 곡은 멜로디가 4분음표 위주로 움직이고 프레이즈가 비교적 긴 경우가 많기 때문에, 안정감 있는 발성을 하는 것이 가장 중요하다. 안정감 있는 발성을 위해서는 우선 호흡이 새지 않도록 발음의 연음처리를 잘 해주어야 하며, 이와 함께 음과 음 사이를 잘 연결시켜 레가토 창법을 잘 이용해야 한다.

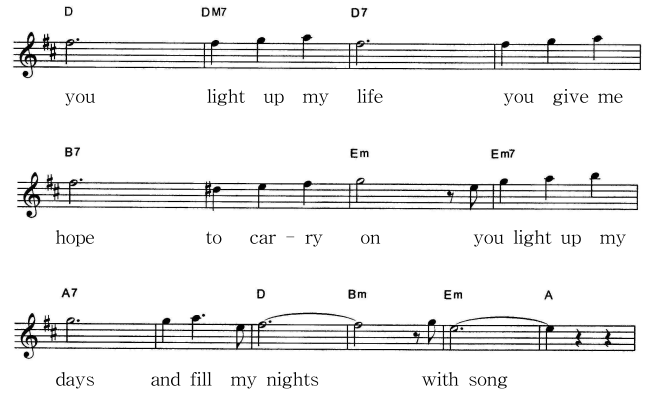
영어 발음 측면에 있어서 원어민이 아닌 한국 사람에게 가장 어려운 것은 자음 [p]와 [f]의 구분과 'th'의 발음, [l]과 [r]의 구분이 대표적인데, 이들 자음이 포함되어 있는 구절은 특히 정확한 발음이 이루어지도록 신경써야 한다. 첫째 줄의 'nights'에 있는 'ts'의 정확한 발음이 중요하며, 'waiting'의 't'가 'ㄱ'로 연음되는 것도 주의해야 할 점이다. 2절의 'Rollin'의 'r' 발음도 정확하며 부드럽게 되어야 한다.

이 도입-전개부의 끝부분은 'along'이란 단어로 1,2절 모두 끝나게 되는데, 여기서의 'o'는 한글의 모음 '오'보다 더 열려야 하는 모음이므로 주의한다. 그리고 멜로디의 흐름상 클라이막스로 도약하는 부분이므로 발성도 입술 모양을 최대한 열어 힘있고 시원한 소리로 올라가도록 부분연습을 많이 하도록 한다.

2.2. 클라이막스 14마디 B섹션

이 클라이막스 부분은 발성 측면에서 볼 때 고음역에서 멜로디가 계속 움직이는 패턴을 보이고 있어서, 고음 발성이 편안하게 되지 못하면 매우 힘들 수도 있다. 하지만 가사를 볼 때 몇 부분을 제외하고는 열리는 모음으로 이어져 있어 목을 열기가 그다지 어렵지 않다. 첫 줄의 'you'와 두 번째 줄의

'hope', 그리고 넷째 줄의 'fill'과 같이 입모양이 닫히는 모음들은 목을 더 열어주도록 해야지만 소리의 불륨이나 톤이 일정하게 유지가 될 수 있으니 주의해야 한다.



[그림 2] 'You Light Up My Life' 클라이막스

마지막 엔딩의 멜로디가 변하는 부분인 'It can't be wrong'은 가장 이 노래에서 부담스러울 수 있는 부분인데, 모든 모음의 발음을 크게 하여 목을 최대한 열고 앞부분에서 지속해 온 소리의 불륨이 유지 될 수 있도록 많은 연습을 하도록 한다.

또한 음역이 높고 길이가 긴 음들로 프레이즈가 이루어져 있으므로 대부분의 경우 노래가 급해지는 경우가 많으므로 편안하고 여유있는 마음가짐으로 노래를 부르도록 해야 한다.

3. 결론

지금까지 미국의 팝 곡인 Debbie Boone의 'You light up my life'을 대상으로 곡 해석의 측면에서 살펴보았다. 팝송에 있어서 가장 중요한 부분은 바로 우리나라의 언어가 아닌 외국어인 영어의 발음 부분이라고 할 수 있을 것이다. 따라서 팝송을 가창지도 할 때 발성테크닉과 관련된 부분과 함께 최소한의 정확한 발음을 지도할 수 있어야 할 것이다.

우리나라의 프로 보컬리스트라면 최소한 영어권 외국인들이 노래를 들었을 때 영어 가사를 알아들을 수 있을 만큼의 발음은 지도되어야 한다는 것이다. 이를 위해 전공실기 과목 이외에 전공영어 수업 또는 팝송 Diction 수업 등 팝송 가창 시 정확한 영어

발음을 집중적으로 교정 받을 수 있는 클래스 수업을 추가로 개설하는 것도 좋은 방법이 될 수 있을 것으로 본다.

참고문헌

- [1] 이택희, 창법연구, 질그릇, 1988
- [2] 오한승, 나도 가수가 될 수 있다, 김영사, 2001
- [3] 음악대사전, 세광출판사, 1989
- [4] Anne Peckham, The Contemporary Singer : Elements of Vocal Technique, Hal Leonard Publishing Corporation, 1998
- [5] Larra Browning Henderson), How to Train Singers, Parker, 1990
- [6] Graham. Hewitt, How to Sing, Taplinger Pub Co, 1998
- [7] Richard Miller, The Structure of Singing: System and Art Vocal Technique, Wadsworth Pub Co, 1996