

Harmonic Minor Scale의 Chord Scale

김형준, 김대승
 계명대학교 뮤직프로덕션과, 청운대학교 실용음악과
 e-mail: jazzia@hanmail.net

A Study on Harmonic Minor Scale's Chord Scale

Hyeong-June Kim, Dae-Seung Kim
 Music Production, KEIMUNG University, ChungWoon University

요 약

본 논문에서는 현재 Jazz에서 사용되어지는 Major Scale에서 나오는 7개 Chord Scale과 Melodic Minor Scale의 상행인 Jazz Minor Scale에서 나오는 7개 Chord Scale과는 별도로 Harmonic Minor Scale에서 정리해 보았다.

1. 서론

현대의 Jazz의 Improvisation은 Chord Tone을 중심으로 하는 다양한 Scale에서 나온다. 특히 Major Scale에서 나오는 7개 Chord Scale과 Melodic Minor Scale의 상행인 Jazz Minor Scale에서 나오는 7개 Chord Scale이 중심을 이루고 있다. 이에 필자는 Jazz의 Improvisation의 활용에 있어서 위의 14개의 Scale보다 사용 빈도가 떨어지는 Harmonic Minor Scale의 7개 Chord Scale을 분석해 보았다.

C Natural Minor Scale
 R 2 b3 4 5 b6 b7 R

C Harmonic Minor Scale
 R 2 b3 4 5 b6 7 R

[악보 1]에서 보듯이 Harmonic Minor Scale은 Natural Minor Scale과 비교했을 때 b7대신 $\natural 7$ 음이 사용됨으로 Leading Tone의 효과를 볼 수 있다.

이 $\natural 7$ 음은 V7 코드를 갖게 함으로 Tonal Music의 필수 요소인 V7 - I의 진행을 가능하게 한다. Major Scale과 더불어 Minor Scale에서의 V7의 사용은 Tonal Music에서 중요한 부분이고 b7을 갖는 Natural Minor Scale의 부족한 부분을 채워주는 Scale의 역할이 Harmonic Minor Scale이라 할 수 있다. 이에 필자는 Harmonic Minor Scale의 각 Chord의 Chord Scale을 분석함으로 Jazz의 Improvisation에서의 활용법을 모색하기로 한다.

2. Harmonic Minor Scale과 7개 Chord Scale

2.1 Harmonic Minor Scale의 구조

[악보 1] Harmonic Minor Scale의 구조

I m7 II m7b5 bIII M7#5 IV m7 V7 bVI M7 VII dim7

2.2 Harmonic Minor Scale의 Chord Scale

Harmonic Minor Scale의 각 Chord의 Chord Scale을 분석하면 다음과 같다.

[악보 2] I mM7

R 2 b3rd 4 5th b6 7th

[악보 2]는 Harmonic Minor Scale의 첫 번째 Chord Scale로 R에서 5th까지는 Minor Scale의 특징적인 구조를 갖고 있으므로 b6와 7th의 유무와는 상관없이 편하게 사용될 수 있다. 즉 I m7과 I mM7에서 Voicing과는 상관없이 사용 가능하다.

[악보 3] II m7b5

R b2 b3rd 4 b5th 6 b7th

[악보 3]은 Harmonic Minor Scale의 두 번째 Chord Scale로 Locrian(♭6)이며 II m7b5와 VII m7b5등 Minorb5 Chord에 사용 가능한 Scale이다. Locrian Scale과는 b6와 ♭6의 차이로 유사한 사운드가 나타난다.

♭6를 Tension으로 쓰는 문제는 b5th와 단3도, 즉 단10도의 음정을 갖기에 사용해도 된다. 그러나 이는 Jazz에 국한된 사용이며 지극히 제한적일 수 있다.

[악보 4] bIII M7#5

R 2 3rd 4 #5th 6 7th

[악보 4]는 Harmonic Minor Scale의 세 번째 Chord Scale로 Ionian(#5) Scale이며 bIII M7#5에 사용 가능하다. 그러나 사용 가능한 Scale의 관점에서 본다면 EbM7 Chord에서 #5와 5의 차이는 Chord의 기능상에 관여하는 음이 아니므로 Major7 Chord에서 유용하게 쓰일 수 있으며 Ionian Scale, Lydian Scale과는 또 다른 색채감이 나타난다.

[악보 5] IV m7

R 2 b3rd #4 5th 6 b7th

[악보 5]는 Harmonic Minor Scale의 네 번째 Chord Scale로 Dorian(#4) Scale이다. Dorian Scale과는 4dhk #4의 차이인데 Minor계열의 Scale이므로 #4의 역할은 Blues에서의 b5에 해당하는 Blue Note의 관점에서 볼 수 있다. 그러므로 Minor7 Chord에서 사용할 때 서두의 3개 Scale보다 안정적인 사운드를 들려준다.

[악보 6] V7

R b2 3rd 4 5th b6 b7th

[악보 6]은 Harmonic Minor Scale의 다섯 번째 Chord Scale로 Jazz에서 일반적으로 많이 쓰이는 Mixo-Lydian(b9, b13) Scale이다. 이 스케일은 설명을 생략하기로 한다.

[악보 7] bVI M7

R #9 3rd #4 5th 6 7th

[악보 7]은 Harmonic Minor Scale의 여섯 번째 Chord Scale로 Lydian(#2), 또는 Lydian(#9) Scale이라 불릴 수 있다. Lydian(#9) Scale은 Lydian Scale과 2와 #2의 차이로 #2는 Blues에서의 #9에 해당하는 Blue Note이다. Major7 Chord에서 유용하게 사용됨을 알 수 있다. 여기서 유의할 점은 Lydian Scale에 Blue Note인 #9을 추가적으로 생각할 수 있다. 그러나 Blues의 접근법과 Lydian(#9)으로의 접근법은 비슷하지만 Scale의 출발점에서 차이가 나므로 접근 방법은 연주자의 몫이라 하겠다.

[악보 8] VII^{dim}7

R b2 b3 3 b5 b6 bb7

[악보 8]은 Harmonic Minor Scale의 일곱 번째 Chord Scale로 Diminished Chord에서 사용 가능하다. 가칭 'Harmonic Diminished Scale'이라 부르도록 하겠다. Harmonic Diminished Scale의 특징은 필자의 2010년 추계 학술발표 논문에서 발표한 'Diminished Scale의 활용법'에서 Half/Whole Diminished Scale의 형태와 b5th까지는 똑같다. 그러나 3음의 존재로 Major계열의 Scale로 볼 수 있으나 완전5도의 5음의 부재와 7th음의 부재로 그 형태가 부족하다 할 수 있다.

Diminished Chord의 용법적인 측면에서 본다면 Ascending 용법일 때 Bdim7 - Cm 의 진행에서 사용되는데 G7 - Cm 진행에서 Root가 빠진 b9 Tension을 포함한 형태가 Bdim7임을 알 수 있다. 그러므로 Harmonic Minor Scale의 V7(b9)과 VII^{dim}7은 Diatonic도 같으며 코드 사용 용법도 일치한다. 따라서 Harmonic Diminished Scale은 Mixo-Lydian(b9, b13) Scale과 사용법이 같다. 이

부분에 대해서는 필자가 다음 논문 발표때 자세히 다루기로 한다.

3. 결론

현재 Jazz의 Improvisation은 많은 발전을 이루었고 Chord와 Scale 또한 많은 발전을 이루었다. 이에 논자는 고전주의 Classic에서 주로 사용되는 Harmonic Minor Scale의 각 7개 Chord Scale을 분석함으로 Harmonic Minor Scale, Locrian(♭6) Scale, Ionian(#5) Scale, Dorian(#4) Scale, Mixo-Lydian(b9, b13) Scale, Lydian(#9) Scale, Harmonic Diminished Scale이 나타남을 알았다. 또한 Major Scale, Jazz Minor Scale의 Chord Scale들과 더불어 보다 다양한 Concept의 Improvisation에 사용할 수 있음을 알았다.

참고문헌

- [1] Wolf Marshall's "The Jazz Theory Book" (SHER MUSIC CO. 1995)
- [2] The Jazz Theory Book By Mark Levine
- [3] Pat Metheny's Pat Metheny Song Book (Hal Leonard Corp 2000.6)