

# 아동극 중심의 아동문화예술교육을 위한 앱 개발 연구

강효순\* · 박송연\*

\*예원예술대학교 문화예술대학원

## A Play for Children Arts Education for Children in the Center of App Development

Hyo-soon Kang\* · Song-yeon Park\*\*

\*Yewon Arts University

E-mail : koms119@yahoo.co.kr

### 요 약

현대 아동교육을 위한 아동극 발전의 중요성은 주 5일제 수업이라는 교육환경 변화로 더욱 높아져 아동의 창의성 향상을 위한 교육적 기능 이외에도 아동들의 정서발달, 언어구사능력을 증진할 수 있는 기능이 있음을 인식하여 아동들을 위한 보다 적극적인 정책 마련이 필요하다. 요즘 스마트폰의 사용이 중고생은 물론 아동들에게까지도 널리 퍼져있는 만큼 아동극에 관련한 모든 정보전달이 가능한 앱을 개발하여 더욱 교육적이고 수준 높은 아동극의 활성화를 기대한다. 현재 아동극은 교육적, 정서적 기능의 가치와 역할을 잃은 채 아울렛이나, 백화점에서 주부고객들을 유치하기 위한 마케팅 전략의 도구로 이용되고 있다. 그들이 허울 좋게 만들어 놓은 아동전용극장은 쇼핑하는 동안 아이를 맡아주는 탁아소와 다를 바 없다. 아동교육기관과 부모들이 아동극에 대한 교육적 가치를 인식함과 더불어 더욱 효과적인 아동극 활성화를 위한 지원 정책이 필요하다. 앱 개발에 앞서 일반 소극장에서 이루어지는 아동극 공연과 관련한 교육적, 질적 차이에 관한 조사가 시급하며, 이에 따른 아동 전문극단에 대한 관리와 아동극에 대한 학술적 연구 또한 필요하다.

### ABSTRACT

The current situation and problems of sensory console games was analyzed focusing on the Nintendo 'Wii.' In order to develop the limitation of contents that lean strongly towards sports and fail to offer diversity one step further into global cultural contents, a solution of applying 'Bollywood,' which has a main musical format, is presented. Bollywood is a unique cultural code of India which can stimulate the purchase desires of consumers with its exotic freshness in third countries, and can be used to lead sales of a new form of game culture that is familiar yet in a new format in the 1.1 billion people Indian market. The political, social and economic codes of Bollywood are examined in this study in addition to cultural contents and codes that include Bollywood to develop contents that are not foreign to their culture.

### 키워드

아동교육, 아동극, 앱 개발, 아동극 활성화

### 1. 서 론

주 5일제 수업이 시행되면서 아동들을 위한 문화적 교육프로그램 개발이 절대적으로 필요한 요즘, 사회적으로 보편화된 스마트폰 사용을 고려하여 누구

나 손쉽게 정보를 공유할 수 있는 앱을 개발하고자 한다. 아동들의 창의성 향상을 위한 정서적, 교육적 기능을 갖추고 있는 아동극이 앱을 통한 정보공유로 더욱 활성화 될 것이다. 현재 다수의 아동극 전용 극장이 대형 백화점에서 주부들의 쇼핑시간을 위해 아이를 맡아주는 탁아소 개념으로 운영되고 있다. 이

에 올바른 아동교육연극의 활성화를 위한 앱 개발을 목표로 하여 그 문제점 해결을 위한 제도적 방안을 연구하고자 한다.

## II. 본 론

### 1. 아동교육연극의 정의와 필요성

아동극은 “아동이 만들어 아동에게 보여주는 직접체험 연극”과 “어른이 만들고 아동에게 보여주는 간접체험 연극”으로 나눌 수 있다. 이 두 가지 모두 교육을 목표로 하는 것이 공통점이며, 특히 직접체험 연극은 어린이들이 연극작업에 참여해 봄으로써 창의력 발달은 물론 극에 대한 감상능력 또한 높아질 수 있다. 교육을 중요시하는 많은 학자로 인하여 교육연극이라는 단어가 생길 정도이니 아동극에서 교육은 없어서는 안 될 중요한 요소가 될 수밖에 없었다.

아동극은 교육을 위한 연극에서 그 역할을 제대로 하고 있다. 자아개발을 통한 참여자의 인성 발달은 물론 종합 예능인 연극이 모든 교과서에도 활용될 수 있다는 점에 주목해야 할 것이다. 하지만 한국의 현실에선 여전히 예체능이 홀대받고 있기 때문에 학교 내에서 이루어지고 있는 연극교육에서도 예술성보다는 교육적 목표를 가진 수업이 진행되고 있다. 예술성을 고려하지 않은 교육연극을 만들다 보면 작품선정의 결정권을 쥐고 있는 선생님들의 교육적 의도에 의한 지루하고 뻔한 작품이 만들어질 수 밖에 없다는 문제점이 있다. 아무리 교육이 목적이라 하더라도 학생들의 DIY(Do it yourself)로 그 의견이 충분히 반영된 예술성의 가치가 있는 교육이 이루어져야 할 것이다.

### 2. 아동문화예술교육을 위한 앱 개발

#### 2.1. 현재 국내 아동극 현황과 문제점

한국보다 빠르게 아동극을 변화, 발전시켜온 선진국들을 보면 아동문화예술 발전에 대한 중요성을 인식한 정부의 적극적인 지원정책으로 빠른 발전이 가능할 수 있었다. 현재 국내의 아동극을 살펴보면 다수 아동극이 교육적, 예술적 가치는 무시된 채 개그 공연을 연상케 하는 유행어 패러디 장면이 난무하고, 성의 없는 극 구성은 물론 차마 보기 민망할 정도의 수준 낮은 공연들이 허다한 실정이다. 이는 공연의 예술적, 교육적 가치보다는 명작이나 캐릭터 연극이라면 그 공연구성과는 상관없이 우선 관람을 하려 하는 학부모들에게도 있다. 아이와 함께 공연을 보고 나서 그 공연에 대해 함께 이야기하고 토론하는 시간을 갖는 것이 아니라 본인의 쇼핑을 위해 맡겨놓았다가 시간 되면 찾아가는 실정인 만큼 아동극의 교육적, 질적인 부분에는 관심이 없다.

물론, 국제단위의 어린이 연극제나 아동극 관련 세미나, 아동교육을 목표로 하는 아동극 전문극단들의 끊임없는 노력 때문에 긍정적인 측면도 존재하지만, 마케팅전략의 상업주의 어린이 연극이라든지 수준 낮은 유아극, 열악한 공연환경 등을 볼 때 획기적인 정책이 필요하다고 볼 수 있다.

#### 2.2. 아동문화예술정책

신윤숙의 논문 ‘우리나라 아동복지 정책에 관한 연구’를 보면 Friedlander, W. A는 그의 저서 <Introduction to Social Welfare>에서 “아동복지란 단지 빈곤, 방치, 유기, 질병, 결함 등을 지닌 아동 혹은 환경에 적응하지 못하는 비행 아동들과 장애아동들에만 관심을 두는 것이 아니며, 모든 아동이 신체적, 지적, 정서적 발달에서 안전하고 행복할 수 있도록 공사 제 기관에서 실시하는 사회적 경제적 보건의적 제 활동이다.” 라고 정의하고 있다. 하지만 한국의 아동정책은 주로 복지적 측면에서만 다루어지고 있는데 그 아동복지라는 용어 속에 담긴 문화프로그램이나 실제적 체험활동 등은 이루어지고 있지 않은 실정이다.

문화예술교육이란 그저 막연하게 예술을 외우고 설명하는 것이 아니라 확실한 목표를 가지고 진심으로 예술을 이해하고 표현할 줄 아는 참된 교육이라고 말할 수 있다. 진정한 문화예술 교육은 미래의 문화예술 발전을 위한 기능을 함은 물론 예술인 양성과 더불어 제대로 된 비판능력을 갖춘 관객을 육성하는 길이기도 하다. 이는 결국 성인이 된 후에 삶의 질이 향상됨은 물론 개개인들의 삶을 풍요롭게 할 수 있다는 점에서 단순한 아동교육이 아니라 나아가 사회정책의 역할을 하게 된다는 말이기도 하다.

더불어 주 5일제의 확대와 소득향상 등을 고려해 볼 때 여가 활용을 위한 올바른 연습이 필요하다고 볼 수 있다.

모든 국민이 이러한 체계적인 문화교육을 받게 된다면 여가를 효율적으로 즐길 수 있음은 물론이고 문화적 가치실현 때문인 일상생활의 변화가 예상된다. 현재 입시중심의 공교육 역시 문화예술 교육을 위한 개선이 필요하다.

문화 예술 분야 교육 프로그램이 부족한 실정이다 보니 갈수록 문화 감수성은 부족하고 스트레스와 인성부족으로 학교 폭력과 일명 왕따 문제가 심각해지고 있는 것 역시 잘못된 교육환경의 영향이 크다고 볼 수 있다.

#### 2.3. 앱 개발 지원 정책

##### 1) 한국 아동극의 문제점

현재 아동극에 관한 관심과 수요가 꾸준히 늘어나고 있지만, 극단들이 아동극을 공연할 수 있는 공간은 턱없이 열악한 상황이다. 그러다 보니 대부분 아동극은 대학로 등의 지하 소극장에서 성인극이 없는 낮시간대에 쫓기듯 공연하게 되거

나 대형 백화점 등에서 하루 3회 공연이라는 힘든 일정을 소화해야만 한다. 이런 환경은 어린이들에게도 좋지 않음은 물론 작품성 있고 잘 만들어진 공연을 올리고 싶은 극단에도 부담이 아닐 수 없다.

현직 배우에게 있어 ‘아동극’은 어떤 공연일까? 솔직히 배우들 사이에서 아동극의 이미지는 별로 좋지 않다. 열악한 환경 때문에 작품성 결여, 공연장의 무질서, 무리한 일정 때문이기도 하지만 연기경력이 없는 신인배우들이 많아서 공연 수준이 떨어진다거나 또 단순히 생계유지를 위한 아르바이트 정도로 생각하고 있는 것이다. 아무리 아동 교육이 목표라는 것을 내세우지만, 배우입장에서는 예술적 가치가 있는 공연을 하고 싶은 욕심이 있기 때문에 이런 상태로 아동극이 방치된다면 실력 있는 배우들은 점점 더 아동극을 하지 않으려 할 것이고 아동극에 대한 학부모들의 편견 또한 심해져 아동극은 그저 “시간때우기용”으로밖에 여겨지지 않을 것이다.

## 2) 스마트폰을 이용한 앱 개발

최근 1년 사이 스마트폰 사용이 급격하게 확산되면서 이제는 다양한 피쳐폰을 구경하기조차 어려워졌다. 그만큼 스마트폰은 현대인의 일상 속으로 깊숙이 자리하게 된 것이다. 중고생은 물론 아동들에게까지 그 사용이 이루어지고 있는 만큼 가까운 스마트폰을 통해 아동극 활성화를 기대해 본다. 전국의 아동극 공연을 한 번의 검색으로 찾는 것은 물론 공연 홍보 동영상부터 배우프로필, 극단연혁, 작품설명을 확인할 수 있게 하고 특히 공연 평을 기존처럼 관객에게만 하도록 하는 것이 아니라 전문평가단의 작품평가를 올리도록 한다. 전문평가단은 정책사업의 목적으로 정부 주도 하에 운영되어야 함은 물론 반드시 전문 예술인으로 구성하여 객관적이고 냉정한 판단을 할 수 있도록 유도한다. 극단들은 작품성 있는 공연을 만들기 위해 노력해야 할 것이고 공연의 퀄리티가 높아지면 배우들 역시 아동극을 그냥 연극의 한 형태로 받아들이고 선택할 수 있을 것이다. 앱에 등록된 극단에 대한 혜택을 주어 우후죽순 퍼져있는 아동극단들을 한자리에 정리해 모아놓고 극단끼리도 정보공유를 할 수 있도록 한다. 앱을 통한 아동극 초기 활성화에는 반드시 이러한 정부주도형 운영이 필요하다.

앱을 통한 정보공유에서 주목할 또 한가지는 더는 아이들이 부모님의 선택으로 공연을 보지 않고 스스로 검색하여 조사하고 비교해 보면서 자신이 보고 싶은 연극을 선택한다는 것이다. 그리고 공연관람 후에는 간편하게 공연 평을 써서 또래 혹은 전문가와 함께 토론해 보면서 그 교육적 가치의 극대화를 경험할 수 있다.

## V. 결 론

아동교육문화발전을 위한 아동극 활성화에 대한 문제점과 대안점을 찾아보면서 우선 아동극의 질적인 향상이 우선되어야 한다는 것을 알게 되었다. 아직 일반적으로 아동극에 대한 인식부족으로 그 교육적 기능을 중요하게 생각하지 않는다는 게 가장 큰 문제점으로 지적되는 만큼 친근하게 접근할 수 있는 앱 개발이야말로 아동극 활성화의 길을 열어줄 것이다.

정부주도의 운영을 토대로 아동극 관련 연구를 비롯하여 공연의 질적, 시설적인 보완, 더불어 세계시장에서도 부끄럽지 않은 아동극의 발전을 기대해 본다

## 참고문헌

- [1] 신윤숙. ‘우리나라 아동복지정책에 관한 연구’. 석사학위논문(단국대학교 정책경영 대학원, 2000) pp8
- [2] 김병규. ‘아동극 활성화 방안연구’. 석사학위논문(한남대학교 공연예술학 2011) pp49, 61, 64