

안드레아 팔라디오의 작품을 통해 본 미디어와 건축

김진형*

*청운대학교 공간디자인학과

e-mail:jinkim@chungwoon.ac.kr

A Study on Relationship between Media and Arcitecture by Andrea Palladio's works

JIn-Hyung Kim*

*Dept of Space Design, Chungwoon University

요 약

안드레아 팔라디오는 후기 르네상스 시대의 대표적인 건축가로서 서양 건축사에 있어서 가장 유명한 건축가의 한 사람이다. 그가 세상을 떠난 1580년 이후 그의 작품은 여러 번에 걸쳐 부활되었다. 팔라디오의 건축 작품과 저서는 서양 건축의 흐름에 영향을 끼쳐서 현재까지 이르고 있다. 오늘날 팔라디오가 인기를 모으고 있는 이유는 이탈리아 북부 지방에 남아 있는 그의 작품들을 직접 가서 보기 쉽다는 점에 기인한다. 여기에 더해서 팔라디오의 건축 작품이 놓여 있는 자연환경이나 도시적 상황이 우수하다는 점도 중요한 요인이다. 팔라디오의 빌라나 팔라초, 교회 그리고 기타 공공 건물 등 많은 작품을 남김으로써 그의 훌륭함을 찬양할 수 있을 것이다. 그러나 이보다도 그의 작품은 양보다는 질에 있어서 고전 부활 양식이라는 독특한 건축 접근 방식에 대한 가장 훌륭한 예가 될 것이다. 무엇이 팔라디오의 작품을 먼 이국의 땅에 유행시켰나 하는 문제는 그의 건축의 우수성에 우선 기인하겠지만 또 다른 원인이 있음을 발견할 수 있었다. 르네상스 후기의 인문학 발전과 더불어 팔라디오의 작품에 세계성을 부여한 요소를 미디어의 발전과 연결하여 분석하여 보았다.

1. 서론

안드레아 팔라디오는 역사상 가장 영향력이 컸던 건축가라고 평가되고 있다. 르 코르뷔제나 미스 반데어 로에가 근대 건축에 준 영향과 직접적인 비교는 어렵겠지만, 매스미디어가 발달하지 않았던 근대 이전의 시대에 팔라디오만큼 영향력이 컸던 건축가는 찾아보기 어렵다. 그의 건축은 건물이 남아 있는 곳에서도 오랜 기간 사랑을 받아왔다. 그것은 대부분의 작품이 오늘날까지 잘 보존되어 있는 것에서도 잘 알 수 있다. 그러나 양식적으로 영향을 가장 강하게 받은 곳은 멀리 떨어져 있는 영국이었다. 그리고 이러한 영향은 미국으로 이어진다. 무엇이 팔라디오의 작품을 먼 이국의 땅에 유행시켰나 하는 문제는 그의 건축의 우수성에 우선 기인하겠지만 또 다른 원인이 있음을 발견할 수 있었다. 르네상스 후기의 인문학 발전과 더불어 팔라디오의 작품에 세계성을 부여한 요소를 미디어의 발전과 연결하여 고찰하여 보았다.

2. 고전 건축의 부활

2.1 안드레아 팔라디오

안드레아 팔라디오는 후기 르네상스 시대의 대표적인 건축가로서 서양 건축사에 있어서 가장 유명한 건축가의 한 사람이다. 그가 세상을 떠난 1580년 이후 그의 작품은 여러 번에 걸쳐 부활되었다. 팔라디오의 건축 작품과 저서는 서양 건축의 흐름에 영향을 끼쳐서 현재까지 이르고 있다. 오늘날 팔라디오가 인기를 모으고 있는 이유는 이탈리아 북부 지방에 남아 있는 그의 작품들을 직접 가서 보기 쉽다는 점에 기인한다고 볼 수 있다. 여기에 더해서 팔라디오의 건축 작품이 놓여 있는 자연환경이나 도시적 상황이 우수하다는 점도 중요한 요인이다. 팔라디오의 빌라나 팔라초, 교회 그리고 기타 공공 건물 등 많은 작품을 남김으로써 그의 훌륭함을 찬양할 수 있을 것이다. 그러나 이보다도 그의 작품은 양보다는 질에 있어서 고전 부활 양식이라는 독특한 건축 접근 방식에 대한 가장 훌륭한 예가 될 것이다.

팔라디오 건축의 이러한 방향은 그가 석공으로서의 자질을 인정받으면서 정해졌다. 팔라디오는 신분적으로 낮은 계층에서 태어났다. 처음에 그는 석공으로서 건축에 입문하였으나 그의 자질을 귀족으로부터 인정받게 된다. 팔라디오는 비첸차 인근의 베네치아 공화국에 살던 일단의 귀족들의 눈에 띄어 이들의 도움을 받아 자신의 자질을 개발하였다. 팔라디오는 이들로부터 훌륭한 교육을 받았고 값진 경험을 배웠다. 팔라디오는 이것들을 바탕으로 여러해에 걸쳐 고전 양식에 대한 자신만의 해석관을 형성하게 되었다. 르네상스 도전 양식은 피렌체에서 시작되어 로마를 거쳐 팔라디오 직전에는 북부 이탈리아에까지 확산되어 오던 중이었다. 팔라디오는 로마 고전 유구(遺構)와 건축 이론을 철저히 연구하였을 뿐만 아니라 자신의 앞에 진행되던 르네상스 건축과 이론에 대해서도 정통했다. 이러한 튼튼한 기초를 바탕으로 팔라디오는 새로운 건축을 탄생시킬 수 있었다. 팔라디오의 디자인은 적합성, 질서, 비례 등과 같은 고전 건축의 엄격한 규범을 추구하였다.

팔라디오의 추종자는 그 수가 많았으며 이 가운데에는 팔라디오만큼 유명한 건축가도 많았다. 이들은 팔라디오 건축이 자신들 공통의 관심사인 고전 법칙과 자연 법칙을 다루었기 때문에 그의 추종자가 되었다. 팔라디오의 추종자들이 주로 접했던 고전 건축의 이론은 사실 어떻게 보면 팔라디오의 이론이 아니라 기원전 1세기의 로마의 건축가 마르쿠스 비트루비우스 폴리오가 정리한 이론이었다. 그럼에도 불구하고 이들 추종자들은 ‘팔라디안’이라고 불린다. 왜냐하면 고전의 가치를 현대적으로 재해석하는 데 있어서 팔라디오는 이들이 공통적으로 인정할 수 있는 유일한 모델이었기 때문이다.

팔라디안 1세대는 그의 이론과 건물을 비교 검토해 보기 위해 로마 고전 유적과 팔라디오의 건물들을 방문하였다. 이들은 이탈리아 여행중에 팔라디오의 도면들을 구해서 영국으로 돌아갔다. 이 가운데에서도 팔라디오의 말년인 1570년에 출판된 ‘건축 4서’에 수록된 도면들은 그의 ‘현대식’ 고전주의에 대한 가장 소중한 기록인 동시에 팔라디오 운동의 밑바탕 역할을 하였다. 팔라디오 건축에 대한 애호의 열망과 함께 그의 첫 번역본과 도면 판화본 등은 더 많이 유통되었다. 이러한 대중화의 과정을 거치면서 팔라디오의 작품이 의도했던 순수성은 타락하기 시작했다. 팔라디안으로 지칭되는 건축가들은 17세기 초반 영국 최초의 팔라디안인 이니고 존스, 그보다

약 100년 뒤에 활약했던 벌링턴 경, 그리고 1800년을 전후한 시기에 미국의 마지막 앵글로-팔라디안 가운데 대표적 인물인 토머스 제퍼슨 등을 들 수 있다.

2.2 비트루비우스

로마의 디자인에 대한 지식은 De Architectura(건축 10서)라는 건축에 대한 현존하는 가장 오래된 책에 의해 많은 도움을 받는데, 이 책은 90-20-B.C.E. 사이의 어느 때에 로마의 건축가이자 공학자인 마르쿠스 비트루비우스 폴리오(Marcus Vitruvius Pollio)에 의해 쓰여졌다. 그는 일반적으로 비트루비우스라고 알려져 있다. 그가 쓴 10권의 책들은 많은 기술적인 문제들, 축성법, 벽돌과 콘크리트 제조법, 기계장치, 시계, 물 공급 시스템, 그리고 건축 교육에 대한 내용을 담고 있다. 또한 신전과 공공 건물, 주택들의 디자인과 미학적인 이슈에 대한 토의 그리고 로마의 도리아식 이오니아식, 코린트식 오더에 대한 자세한 설명을 담고 있다.

피렌체의 저명한 인문학자이자 라틴어 학자인 포조 브라촐리니(Poggio Bracciolini)는 라틴어 고문서를 찾아 유럽의 중요 문서보관시설들을 뒤지고 다니던 중, 스위스의 성 콜렌 수도원 도서관에서 비트루비우스(Vitruvius)의 ‘건축에 관하여(De architectura)’라는 책의 복사본을 발견하였다. 이 복사본은 그때까지 알려져 있던 동종의 복사본들 가운데 상태가 가장 양호한 것이었다. 이 복사본이 발견됨으로써 15세기 초 피렌체에서 일기 시작하던 고전 예술 및 건축에 관한 관심은 중요한 전기를 맞이하게 된다. 비트루비우스의 이 책은 주장하는 내용이 명확하지 못하고 도판도 수록되지 않았기 때문에 일부 학자들은 부정적 평가를 내리기도 하였다. 그러나 이 책에 남겨진 건축 설명은 로마 고전 유적을 이해하는 데 있어서 유일한 동시대의 기록이었다. 이 당시까지만 하여도 로마 고전 유적은 이탈리아 전역에 걸쳐 막연한 경이의 대상이었다. 이런 상황에서 로마 시대에 저술된 비트루비우스의 이 책은 로마고전을 이해하는 데 유일한 단서였던 것이다.

이탈리아 르네상스 예술 및 건축은 이처럼 비트루비우스의 책에 대한 학문적 해석과 고전 유적의 발굴 조사에서 시작되었다. 이러한 내용들은 몇몇 학자나 예술가들의 노력과 능력에 힘입어 ‘고전 부활 운동(all’ antica style)’이라는 하나의 독립된 분야로 발전해 갔다.

비트루비우스의 법칙에 맞추어 건물을 설계하여 지으려는 시도가 르네상스 초기에 성공을 거두자 뒤이어 건축 이론서가 쓰여졌다. 르네상스 시대의 첫 번째 건축 이론서는 알베르티가 쓴 ‘건축술에 관하여 (De re aedificatoria)’이다. 이 책은 로마 시대 이후에 저술된 최초의 건축 이론서이기도 했다. 이 책은 처음에는 비트루비우스에 관한 주석으로 시작되었다. 그러나 작업이 진행되면서 알베르티만의 독창적인 이론서로 발전해 갔다. 전체적인 기조는 비트루비우스가 제시한 고전 건축의 기준을 따르는 가운데 부분적으로 비트루비우스의 모호한 문구를 명확하게 정의하는 수정 작업이 더해졌다. 알베르티의 이 책은 모두 10편으로 구성되어 있는데 각 편은 각각 다른 주제를 왜, 그리고 어떻게 건축이 형성 되는가라는 질문과 관련지어 다루고 있다. 이 책이 나오으로써 르네상스는 피렌체라는 한정된 지역을 뛰어넘어 이탈리아의 다른 문화 중심지로 확산되어 갔다.[1]

2.3. 이니고 존스와 영국 건축

영국이 이탈리아 이외의 나라 가운데 비트루비우스-팔라디오 건축을 최초로 시작할 수 있었던 데에는 두 가지 중요한 요인이 있었다. 한 가지는 이니고 존스의 재능과 활동이었으며 이에 못지 않게 중요한 다른 한 가지는 스튜어트 왕가의 열정이었다.

1563년에 출판된 존 슈트(John Shute)의 “건축의 제1 핵심 기초(The first and Chief Groundes of Architecture)”라는 책이 이 시기에 이탈리아 건축을 직접 답사하고 쓴 유일한 영국 건축서였다. 슈트는 이 책이 출판되기 13년 전에 노섬벌랜드 공작(Duke of Northumberland)의 후원으로 이탈리아로 답사 여행을 떠났다. 당시 영국의 엘리자베스 여왕은 건물을 짓는데 들어가는 경비를 국고에서 충당하지 않고 귀족에게 맡겼기 때문에 비용을 충당하는 귀족의 요구와 취향에 따라 건축물은 영향을 받을 수 있었다. 이 당시 영국 건축의 후원자 계층이었던 귀족들은 고전 건축의 법칙과 형식에 대해 알고 있었으며 석공들은 이들의 지시를 받기도 하였다. 이들 귀족들의 도서관에 소장된 책을 보면 이들은 고전 건축에 꽤 심각하게 생각하고 있었던 것으로 보인다.

1611년에 영국에서는 로버트 피크(Robert Peake)가 세를리오의 ‘건축 7서’ 가운데 제1서에서 제5서를 영어로 번역하였다. 이 번역은 17세기 영국 건축의 발전에 중요한 기틀이 되었다. 이 q jsdurvks은 향후

약 50년간 이탈리아 건축에 관한 영국 책 가운데 최고의 자리를 지켰다.

헨리 워턴 경(Sir Henry Wotton)은 비트루비우스의 영향을 받아 ‘건축 요소(The Element of Architecture)’라는 에세이집의 초판을 1624년 출판하였다. 이 책은 다음 세기인 18세기 중반까지 일곱 번 재판되었다. 이러한 성공의 원인은 영국에서도 작구어로 쓰여진 고전 건축에 관한 권위 있는 이론서를 갖고 싶어 하는 열망이 확산되고 있음을 보여주는 것이라고 할 수 있다.

1573년 런던 동부지역에서 팔라디오와 마찬가지로 높은 신분으로 태어나지 않았다. 십대 중반에 화가 겸 목수일을 배우는 도제로 들어가게 된다. 후에 그는 능력을 인정받아 귀족 매너스 가(家)에 전속되었다. 이니고 존스의 첫 번째 주요 건축 작품은 솔즈베리 백작인 로버트 세실 경의 후원 아래 나왔다. 이니고 존스는 유럽 대륙에서 돌아온 이후 세실 경을 위해 연회나 오락용 시설들을 디자인하였다. 1613년 6월 헨리 왕자의 여동생 엘리자베스는 프레데리크 5세와 결혼하였다. 이니고 존스는 하이델베르크에서 있었던 이 결혼식에 참석하러 가는 영국 단체의 일원으로 참가하여 1613년 6월 하이델베르크에 도착하였다. 이 여행은 결혼식이 끝난 이후 계속되었고, 이탈리아어를 구사할 수 있고 이탈리아 여행경험의 이유로 동행하게 되었다. 이들 일행은 1613년 7월 밀라노에 도착하였다. 이후 동쪽으로 이동하여 파도바, 베네치아, 비첸차를 차례로 들렀다. 그 다음에는 남서쪽으로 방향을 바꾸어 보롤냐를 거쳐 피렌체와 시에나를 방문하였다. 로마에는 같은 해 11월에 도착하여 1613년 이른 여름까지 머물렀다. 그들은 1615년 1월 영국으로 돌아온다. 이들은 이탈리아를 여행하면서 회화, 조각, 예술 및 건축 관련 서적, 도면 등을 수집하였다. 이니고 존스는 이탈리아에서 구입해 온 팔라디오의 도면에 대한 보강 작업을 벌였는데 이 가운데 일부는 ‘건축4서’에 나오는 팔라디오의 목판 원안을 능가하기도 하였다.

이니고 존스의 디자인 가운데 비트루비우스-팔라디오 아니즘의 전통을 가장 명확하게 보여주는 예는 1617년 설계된 성실청(星室廳, King's Star Chamber)이었다. 이 시기에 이니고 존스가 했던 몇 개의 디자인에는 성실청에서처럼 팔라디오의 구성 법칙이 나타난다. 파사드의 중앙부를 앞으로 돌출하게 만들어 강조하는 반면 양 측면부를 뒤로 후퇴시켜 중앙부보다 더 간략하게 처리하는 기법이 그것이다.

3. 결론

이니고 존스가 주해를 붙여 번역한 ‘건축 4서’에는 그가 팔라디오의 숫자나 치수 사용법을 절충적으로 받아들여려 했던 증거가 관찰된다. 이니고 존스는 팔라초 안토니니에서 팔라디오가 붙여놓은 치수 옆에 이것들에 대응되는 영국의 치수를 박스 속에 적어 기입해 놓았다.

2.4. 콜린 캠벨(Colin Campbell, 1676-1729)

캠벨은 ‘비트루비우스 브리태니커’의 제 1권에 팔라디오의 빌라 구성 법칙을 큰 규모로 응용하여, 에섹스에 있는 윈스테드 하우스에 대한 두 개의 대안 디자인으로 제시하였다. ‘비트루비우스 브리태니커’는 152년 전에 존 슈트의 ‘건축의 제 1 핵심 기초’가 출판된 이후 영국에서는 처음 나온 독창적 저서였다. ‘비트루비우스 브리태니커’는 건축에 대한 이론적 설명은 전혀 없고 판화로 인쇄된 건물 도면에 설명 문구만 첨가되어 있을 뿐이었다. 도면들은 평면도, 단면도, 입면도의 세트로 구성되었으며 가끔씩 전경을 보여주는 조감도가 첨가되었다.

캠벨은 이탈리아 건축을 받아들이는데 있어서 브라만테에서 ‘위대한’ 팔라디오에 이르는 건축을 부활시켜야 한다고 주장하였다. 캠벨은 팔라디오를 “자신의 앞에 있었던 모든 것들을 뛰어넘는” 건축가로 인정하였다.

‘비트루비우스 브리태니커’의 제 1권 출판은 시기가 적절하였다. 위그당은 도시 상인들과 귀족 과두 정치를 기반으로 하였다. 위그당은 이들 귀족들과 함께 새로운 부흥의 시기를 창출해야 하는 책임을 공유하였다. 도시 상인들과 귀족을 지지 기반으로 가졌다 함은 건축적으로 보았을 때 개인 주택에 대한 실제 수요가 증가함을 의미하였다. 이러한 개인 주택에는 자신에 찬 새로운 민족주의 양식이 추구되었다. 고전주의 미학에 나타나 ‘고대 유물의 단순미’는 이 같은 새로운 양식에 대한 이상적 모델로 받아들여졌다.

캠벨의 ‘비트루비우스 브리태니커’가 출판된 다음 해에는 제임스 레오니의 ‘건축4서’ 번역판이 출판되었다. 이번역판은 팔라디오의 목판 원화로 찍은 특별 도판들이 영어로 번역된 전문과 함께 수록되었다. 이런 점은 팔라디오 해석에 있어서 새로운 시도로 기록될 수 있다.

서양건축의 역사에 있어서 팔라디오는 가장 많은 사랑을 받은 건축가 중에 한 사람일 것이다. 그가 세상을 떠난 1580년 이후 그의 작품은 여러 번에 걸쳐 부활되었다. 팔라디오의 건축 작품과 저서는 서양 건축의 흐름에 영향을 끼쳐서 현재까지 이르고 있다. 그는 비트루비우스를 당대에 해석하고 적용하여 그만의 독창적인 양식을 완성하였다.

영국에서 팔라디오는 영국의 사회 제도적 배경에 힘입어 이니고 존스와 같은 그의 열렬한 추종자들로 인해 널리 알려지고 응용되게 되었다. 그러한 응용이 가능했던 배경으로 르네상스의 3대 발명중 하나인 활자 발명은 큰 영향을 끼쳤음을 알 수 있었다.

르네상스시기 이후 비트루비우스의 저서 ‘건축 10서’의 발견 이후 건축 관련 출판은 시작되는데 이러한 출판의 영향으로 팔라디오의 무대인 유럽대륙의 이탈리아에서 멀리 떨어진 영국에 그의 붐이 가능했으며 구체적인 연구도 가능하였음을 알 수 있었다.

특히 그의 저서는 이전의 거장들의 저서에 비해 풍부한 목판 인쇄 도판으로 구체적인 치수와 시각 자료를 남기는데 충분한 자료가 되었음을 알 수 있었다. 이후 이니고 존스와 콜린 캠벨 또한 단순한 추종자로서가 아니라 팔라디오를 기반으로 한 저서를 출판하여 그들의 사상과 지식을 구체화 하였다. 이는 추후 영국을 그 뿌리로 두고 있는 식민지 시대 미국의 건축에도 큰 영향을 끼치게 된다.

참고문헌

- [1] 로버트 테버너, “팔라디오와 팔라디아니즘”, 시공사, pp. 11-12, 1999.
- [2] 활자 [活字, printing type], 네이버 백과사전
- [3] M.H.Morgan번역, 오덕성 역, 건축 10서, 기문당, 1987
- [4] Dictionary of art terms, Edward lucie-Smith, The Thames and Hudson, 1991
- [5] Le Corbusier, 장성수 장성주 공역, 새로운 건축을 향하여, 태림문화사, 1993
- [6] 와타나베 마유미, 박정선 역, 안드레아 팔라디오, 르네상스, 2005