

조용필과 위대한 탄생 음악의 리듬섹션에 관한 연구

이태윤*, 조태선**

*청운대학교 대학원, **청운대학교 실용음악과

*e-mail:qtangel80@hanmail.net

**e-mail:entheos@korea.com

Study of Rhythm Section in Yong-Pil Cho & The Great Birth's Musics

Tae-Yoon Lee*, Tae-Seon Cho**

*Choongwoon graduate school

**Dept of Applied Music, Choongwoon University

요 약

조용필은 대한민국 가요계의 살아있는 역사, 전설, 가왕, 국민가수 등의 여러 호칭으로 불려지고 있으며 한국의 대중음악을 크게 발전시킨 인물로 평가 되고 있다. 그는 수많은 곡들을 직접 작사 작곡하였으며, 다른 작곡가에게 받은 곡일지라도 밴드 '위대한 탄생'과 함께 편곡 과정을 거쳐 앨범 프로듀싱까지 하였다. 대한민국 가요계에 싱어송라이터 라는 개념을 확립시키는데 지대한 영향을 미친 인물이다. 2011년 현재도 콘서트등의 공연 활동을 통해 각종 진귀한 기록들을 남고 있으며 한국의 콘서트 문화를 정착시킨 인물로도 평가받고 있다.

이 논문에서는 조용필의 1집부터 18집까지 주요 곡들에 나타난 위대한탄생의 연주에 나타난 리듬편곡의 기법과 그 특성에 대해 알아보도록 하겠다.

1. 서 론

우리 대중음악의 역사는 1900년대 초반 일제강점기로부터 비롯되어 현재에 이르기까지 많은 변화와 발전을 이루게 된다.

과거에는 연주를 하는 연주인과 노래를 하는 가수가 분리 되었다. 그런데, 1960년대에 미국의 팝음악이 국내에 본격적으로 들어오게 되었고, 연주를 하면서 노래를 부르는 새로운 형태의 밴드(BAND)음악이 선보이게 되었다. 일명 '그룹사운드(보컬 밴드)' 정확한 명칭은 '보컬 밴드(VOCAL BAND)이다. 보컬 밴드란 악기를 연주하는 연주인들이 노래도 함께 부르는 형태를 지칭하는 것이며 이러한 밴드의 출현은 국내 대중 음악사에 커다란 발전을 가져왔다. 국내에 밴드가 널리 소개된 시기는 1960년대부터이다.

밴드 '위대한 탄생'은 1979년도에 결성 되었으며 조용필 1집부터 시작하여 현재까지 함께하는 국내 최장수 밴드이다. 이러한 위대한 탄생의 음악적 활동과 연주, 작곡, 편곡의 기법들은 팝의 본고장인 영국

과 미국에도 뒤지지 않는 새로운 한국대중음악의 지표가 되었다. 또한 1980년대 후반 이후 계속된 밴드 음악의 침체에도 불구하고 왕성한 활동을 하며 그 명성을 유지하고 있다. 본 논문에서는 조용필과 함께한 위대한 탄생의 연주와 음악을 분석해 봄으로써 우리 가요계에 끼친 영향과 앞으로 밴드음악이 나아가야 할 방향을 제시해 보도록 하겠다.

2. 본 론

정규 1집은 1980년대에 발표된 앨범으로, 향후 10년을 열어가는 새로운 스타일의 음악들이 들어있다. 일렉트로닉 드럼과 핑크(Funk)리듬이 접목된 <단발머리>에서는 진한 소울의 느낌과 당시의 서구 팝 음악에서 시도되기 시작하던 '뉴 웨이브'의 느낌을 절충한 것이었으며, 스트레이트한 록 음악인 <너무 짧아요>에서 당시의 유행을 앞서나가겠다는 의지를 엿볼 수 있다. 본 논문에서는 1집의 대표곡<단발머리>, <잊혀진 사랑>에 대해서 드럼과 베이스위주의

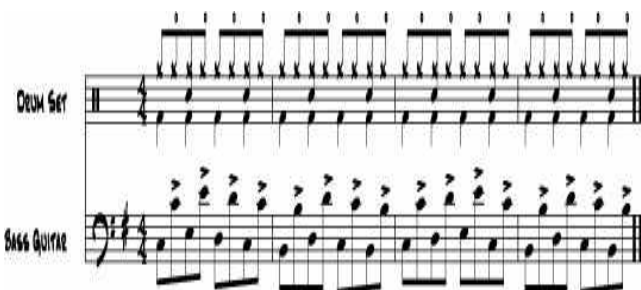
리듬양상블을 분석해 보도록 하겠다.

2-1 단발머리



[그림 1] intro

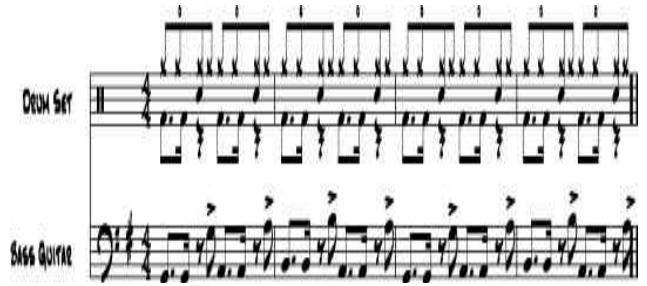
intro 부분의 4마디이다. 베이스 드럼의 경우 16 beat 패턴으로 연주하고 있으나 하이햇은 8분음표로 연주하며 2, 4박의 뒷박을 오픈하여 강세를 주고 있다. 베이스는 1)슬랩주법으로 연주하고 있는데 베이스 드럼과 같은 패턴으로 연주하고 있으며 하이햇이 오픈되는 타이밍에 2)플럭으로 악센트를 더해 준다. 따라서 16 beat의 그루브와 뒷박에 강세가 실리는 디스코 풍의 느낌을 동시에 연출하고 있다.



[그림 2] - chorus

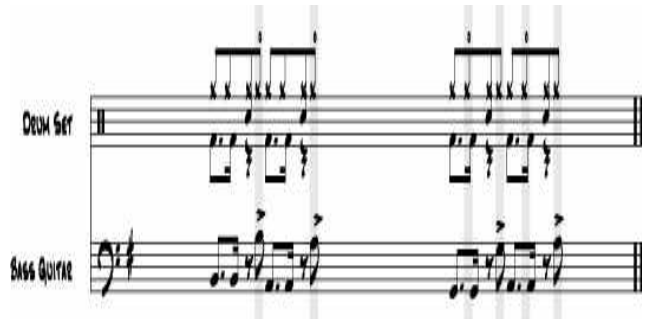
chorus 부분에서 베이스 드럼은 4분음표로 매 박자마다 연주하고 있으며 하이햇은 매 박자의 뒷박을 오픈하여 디스코 풍의 느낌을 주고 있다. 베이스도 3)옥타브 주법을 사용하여 전형적인 디스코 패턴으로 연주하고 있다.

- 1) slap:줄을 때리거나 잡아 뜯음으로써 타악기적인 효과를 내는 베이스 주법
- 2) pluck:슬랩주법에서 줄을 잡아 뜯는 동작
- 3) 어떤 음과 그 음의 한 옥타브 위의 음을 번갈아 연주하는것



[그림 3] verse

위 그림은 2절에서의 verse부분이다. 1절 verse와 거의 같지만 드럼패턴에 약간의 변화가 생긴다. 1절 verse에서 하이햇을 오픈하는 타이밍을 2, 4박의 뒷박에서 1, 3박의 뒷박으로 악센트를 옮겨서 연주하는 것이 그것인데, 베이스는 1절 verse와 마찬가지로 2, 4박의 뒷박에 악센트를 주고 있다. 이 둘이 합쳐져 2절 verse의 리듬은 매 박자의 뒷박에 악센트가 오게된다. 1절과 2절의 verse부분은 전반적으로 같은 연주이지만 하이햇을 오픈 하는 위치에 변화를 주는 것으로 매우 다른 느낌을 가져온다.

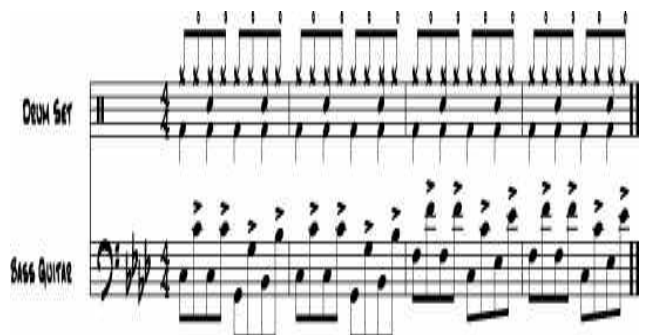


1절 verse 2절 verse

[그림 4]

2, 4박의 뒷박에 악센트 매 박자의 뒷박에 악센트

2-2 잊혀진 사랑



[그림 5] - intro

위의 그림은 intro 부분의 네 마디이다. verse 부분을 제외한 모든 부분이 이 패턴으로 연주되고 있다. 베이스 드럼은 4분음표로 연주, 하이햇은 매 박의 뒷박을 오픈하여 연주하는 디스코풍의 연주이다. 베이스 역시 슬랩으로 옥타브 주법을 연주하고 있는데 플릭 연주시 음을 짧게 끊어서 연주하고 있다. 이는 드럼의 악센트부분에 베이스로 어택을 더해주는 효과를 만드는데 이로써 리듬이 더 간결하고 힘 있게 들리게 된다.



[그림 6] - verse

위 그림은 verse부분의 여덟 마디이다. 하이햇으로 계속 리듬을 진행하며 베이스 드럼으로 포인트만 주고 있다. 스네어 드럼이 나오지 않은 상태로 리듬이 흐르기 때문에 약간의 긴장감을 느낄 수 있다. 베이스는 베이스 드럼과 같은 패턴으로 연주하며 무게감을 더해주고 있다.

3. 결 론

조용필은 ‘위대한 탄생’이라는 밴드를 통해서 대중성과 음악성을 성공시킨 뮤지션이다. 그는 간혹 지나치게 시대를 앞서간다는 평가를 받기도 했다. 하지만 당시 음악적 스타일과 사회전반의 정치, 경제, 문화에 부응하는 음악적 코드로써 우리의 대중음악을 외국에 뒤지지 않는 수준으로 발전시킨 장본인이기도 하다. 본 논문에서는 조용필 정규 1집의 수록곡 중에 하나인 단발머리와 잊혀진 사랑을 분석해보았다. 이를 통해 편곡과정에 있어서 리듬의 중요성과 리듬이 곡의 스타일에 어떤 영향을 끼치는지를

살펴 볼 수 있었다. 이는 결국 음악이 만들어 과정에 있어서 작곡자와 편곡자, 베이스, 드럼연주자의 의견일치가 매우 중요함을 보여주는 것이다.

참고문헌

- [1] 박준흠 한국 대중음악 100대 명반 도서출판 선
- [2] 이영미 한국 대중가요사 시공사
- [3] 이태윤 이태윤의 Basic Bass SR MUSIC
- [4] 위대한 탄생 편찬위원회 The History (www.choyongpil.net)