

Hybrid Chord의 기초적 활용 연구

김성배*

*청운대학교 실용음악과

e-mail:vianmusic@chungwoon.ac.kr

Research on Basic Application of Hybrid Chord

Sung-Bae Kim*

*Dept of Applied Music, ChungWoon University

요 약

하이브리드 코드는 현대 재즈에서 적극적으로 사용되고 있는 화성 언어 중 하나이다. 본 논문에서는 하이브리드 코드의 사운드를 이해하기 위해 보이싱의 텐션을 살펴보고, 사용가능한 모드를 코드로부터 도출할 것이다. 더 나아가 Jerome Kern 작곡의 재즈 스탠다드 'All the Things You are'를 하이브리드 코드를 적용하여 보이싱을 하고, 어떻게 그 위에서 모던한 사운드의 솔로 라인을 구사할 것인지 연구한다. 본 논문은 하이브리드 코드의 기초적 활용 방법을 논한다.

1. 서론

2. 본론

슬래쉬 코드(slash chord)는 흔히 세 가지로 분류되는데 자리바꿈(inversion), Hybrid, Poly chord가 그것이다. 슬래쉬 코드의 분자는 화음을, 분모는 베이스 음을 나타낸다. 자리바꿈은 코드 톤(chord tone)중 하나가 베이스 음으로 진위되는 경우를 뜻하며 흔히 베이스의 진행감을 얻기 위해서 사용된다. 하이브리드는 코드를 이루는 구성음 중에 베이스 음이 없는 경우이다. 즉 베이스 음과 화음의 음들은 전혀 성질이 다르다. 폴리 코드는 두 개의 다른 삼화음(triad)의 -혹은 칠화음(7th chord)- 결합으로 자리바꿈이나 하이브리드 코드에 비해 재즈에서 상대적으로 덜 일반적이나 사용될 수 있는 가능성은 여전히 많다.¹⁾ 베이스 음을 C로 고정하고 그 위에 모든 장삼화음(major triad)를 올려보기로 한다([표 1] 참조). 본 논문은 이러한 시도를 통해 하이브리드 코드를 소개하고 그것의 텐션과 모드를 밝혀냄으로 그 사운드를 연구하고 편곡에 적용해 보고자 한다. 일반적으로 장삼화음과 증삼화음(augmented triad)을 분자에 쌓는 것이 사운드의 강한 성격을 만들어낸다.

2.1 장삼화음을 이용한 슬래쉬 코드의 종류

[표 1]

Slash Chord식 표기	일반적 방식의 표기
Db/C	Csus4b9b13
D/C	C6,9,#11(no 3rd)
Eb/C	C-7
E/C	C+maj7
F/C	Csus4
Gb/C	Cb6,b9,#11(no 3rd)
G/C	Cmaj79(no 3rd)
Ab/C	C-(b13)
A/C	C6,b9
Bb/C	C7sus4
B/C	C°maj7

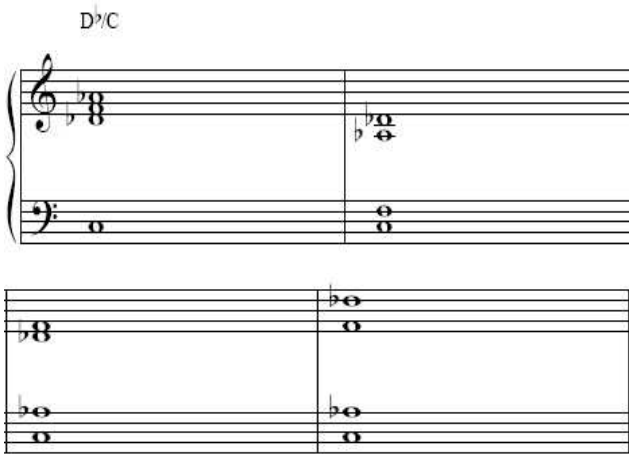
이들 중 Eb/C, F/C, Ab/C는 자리바꿈으로 분류될 수 있고, Db/C, D/C, Gb/C, G/C, A/C, Bb/C, B/C는 하이브리드 코드로 분류될 수 있다. 하이브리드 코드들의 특징을 보면 D/C, Gb/C, G/C는 3음이 없는 불완전 보이싱(incomplete voicing)이고, Db/C, Bb/C는 suspended 코드, A/C는 major 6th 코드에 b9이라는 독특한(unconventional) 텐션이 붙었다는 점, B/C(=C°maj7)와 같은 특이한 조합의 코드를 들

1) 폴리 코드는 inversion, hybrid chord와는 달리 /가 아닌 — 을 사용하여 표기한다.

수 있다.

또한 폴리 코드 of 일반적인 방식 표기를 통해 각 폴리 코드가 가지고 있는 텐션을 알 수 있으며 이를 통해 연주자는 각 폴리 코드 사운드의 성격을 기억할 수 있다.

[표 1]에 나타난 표기 방식을 보면 하이브리드 코드는 슬래쉬를 이용하여 표기하는 것이 일반적인 방식보다 코드를 읽기에 대체적으로 용이하다는 것을 알 수 있다. 예를 들어, Csus4b9b13라고 표기하는 것보다는 Db/C이라고 표기하는 것이 연주자 입장에서 훨씬 편할 것이다. C b6,b9,#11(no 3rd)라고 표기하는 것보다 Gb/C가 더 용이하다. 반면 E/C의 경우 C+maj7라고 표기할 수도 있는데 그 이유는 코드 읽기의 용이성에 있어 큰 차이가 없고, 오히려 C+maj7와 같은 일반적인 표기가 #5의 사운드를 설명해 줌으로 오히려 더 효과적인 표기라고 할 수 있는 측면이 있다. 즉흥연주자라면 이 코드를 보고 lydian#5²⁾나 augmented scale³⁾, major bebop scale⁴⁾을 바로 생각해낼 수 있을 것이다. [그림 1]은 hybrid chord Db/C의 다양한 보이싱들을 보여주고 있다.



[그림 1] Db/C의 다양한 보이싱들

2.2 하이브리드 코드와 적용 가능한 모드

[표 2]

Hybrid Chord	사용 가능한 모드
Db/C	phrygian
D/C	lydian
E/C	lydian #5,

2) Lydian augmented라고도 불리며, 1 2 3 #4 #5 6 7음으로 구성. 가락 단음계에서 나온 세 번째 모드이다.

3) 1 b2 3 4 #5 6음으로 구성.

4) 1 2 3 4 5 #5 6 7음으로 구성.

	C, E, G# augmented, major bebop scale
Gb/C	locrian, h.w.diminished
G/C	ionian
Ab/C	aeolian
A/C	ionian b9
Bb/C	mixolydian
B/C	B, Eb, G augmented scale, w.h. diminished, diminished major

[표 2]는 [표 1]에서 발견한 하이브리드 코드의 사용 가능한 모드를 정리한 것이다. 본 논문에서는 모드에서 하이브리드 코드를 찾아내는 방식이 아닌, 하이브리드 코드에서 모드를 유추해 내는 방식을 선택하였다. 위의 모드들은 하이브리드 코드를 구성하고 있는 네 개의 모든 음을 포함한 것들이다. 피아노를 이용하여 왼손으로 코드를 치면서 오른손으로 이 모드들을 연주하면서 코드 위에서 모드들의 미묘한 사운드의 차이들을 익히는 과정이 필요하다.

2.3 가락 단음계의 적용

[표 3]

Hybrid Chord	사용 가능한 melodic minor
Db/C	F#, Ab melodic minor
D/C	G, A melodic minor
E/C	A, B melodic minor
Gb/C	B, C# melodic minor
G/C	C, D melodic minor
A/C	D, E melodic minor
Bb/C	Eb, F melodic minor
B/C	E, F# melodic minor

가락단음계(melodic minor scale)를 하이브리드 코드에 적용해 볼 수도 있다. [표 3]에서의 가락 단음계는 분자에 해당하는 화음의 구성음 3개와 베이스를 모두 포함하고 있는 가락단음계를 열거한 것이다. 장음계(major scale)를 소위 어미 음계(parent scale)로 하고 있는 모드들보다 가락 단음계에서 파생된 모드들이 현대 재즈에서 더 적극적으로 사용되고 있다.

2.4 "All the Things You are"에 적용

그것이 [그림 3]이다.

All The Things You Are
by using Hybrid Chords
Sungbae Kim

[그림 2] All the Things You are의 일부분

[그림 2]는 유명한 재즈 스탠다드인 'All the Things You are'⁵⁾의 처음 16마디에 하이브리드 코드를 적용하여 리하모니제이션(reharmonization)한 것이다. 원곡의 멜로디를 보이싱의 가장 위의 음으로 하는 것을 원칙으로 하고 그에 맞는 하이브리드 보이싱을 찾았다. 악기를 가지고 다양한 가능성을 탐색한 후 어울리는 사운드를 찾는 과정이 필요하다. 첫 번째 코드를 예로 들면, 멜로디가 Ab이고 그 음을 맨 위의 음으로 하는 장삼화음은 Db, E, Ab이며 각각의 화음과 하이브리드 코드를 이루면서 어울리는 베이스음을 찾는 것이다. [그림 2] 편곡에서는 장삼화음뿐만 아니라 단삼화음, 증삼화음 등이 사용되고 있다.

이제 이 코드 진행을 기반으로 [표 2]와 [표 3]의 모드와 더불어 삼화음 아르페지오(triad arpeggio)를 적용하여 간단히 재즈 라인을 구성해 보고자 한다.

[그림 3]

[그림 3]의 각 코드 옆에는 적용 가능한 모드들을 기록하였다. 베이스 음으로부터 III와 VII화음이 하이브리드 코드로 사용될 때 오그먼트드 스케일을 사용할 수 있다([그림 3]의 5, 6번째 마디). III가 쓰인 8번째 마디에서는 lydian#5 혹은 A가락 단음계를 사용하고 있다.

3. 결론

본 논문은 각 하이브리드 코드가 주는 사운드를 기억하고 모던한 스타일의 작곡이나 컴핑(comping)에 효과적으로 적용하는 것, 오그먼트드 스케일이나 가락 단음계, 삼화음의 아르페지오 등을 이용하여 하이브리드 코드 진행 위에서 모던한 사운드의 재즈 라인을 펼칠수 있는 방법을 연구하였다.

코드가 Major, minor, Dominant 등의 성질(quality)을 잃어버릴 때, 그 코드는 설명하기가 어려워진다. 현대재즈(contemporary jazz)에 주로 사용되는 코드 보이싱은 이런 사운드의 '애매모호함(ambiguity)'을 그 특징으로 한다. 또한 이것은 긴장감을 유발시킨다는 특징을 가지고 있다. 본 논문에서 다룬 하이브리드 코드는 현대 재즈에서 폭넓게 사용되는 화성 중 하나로써 이러한 사운드의 애매모호함과 긴장감을 창조해낸다.

참고문헌

5) 미국의 유명한 뮤지컬 음악 작곡가이자 대중음악 작곡가 Jerome David Kern(January 27, 1885 - November 11, 1945)의 곡. 재즈 연주자들에게 널리 알려진 곡이다.

[1] Wayne J. Naus, 'Beyond Functional Harmony', Advance Music, 1998.

- [2] David Liebman, 'A Chromatic Approach to Jazz Harmony and Melody', Advance Music, 1991, 2001.
- [3] Ludmila Ulehla, 'Contemporary Harmony, Romanticism through the Twelve-Tone Row', Advance music, 1994
- [4] Hal Crook, 'Beyond Time and Changes', Advance Music, 2006.
- [5] Hal Crook, 'How to Comp', Advance Music, 1995
- [6] Gary Keller, 'Jazz Chord/Scale Handbook', Advance Music, 2002
- [7] Ramon Ricker, 'The Ramon Ricker's Improvisation Series Vol.4 - The Developing Improviser', Advance Music, 2003