

장르별 구분에 따른 한국 가요 CD 커버의 색채 특성

The Color Characteristics of Korean popsong CD covers by genre

김성웅*, 김철기*

부산대학교 디자인과*

Kim seung woong*, Kim cheol ki*

Dept. of Design, Pusan National University*

요약

본 연구에서는 2000년대 중반 이후의 가요 CD 커버의 장르별 색채 특성에 대하여 분석하였다. 댄스, 락, 랩&힙합, 발라드 의 4가지 장르로 구분하였고 KSCA (Korea Standard Color Analysis) 프로그램을 사용하여 각 이미지에서 5%이상 쓰인 주조색을 L*A*B, RGB, CMYK, 그리고 NCS 값으로 추출하여 색상 계열별로 사용 빈도를 정리하였다.

I. 서론

1. 연구 배경 및 목적

1990년대 들어 상업적 음악 시장이 거대화되고 CD가 보편화되면서 CD 커버 디자인도 하나의 예술 분야로 성장하게 되었고 2000년대로 넘어오면서 디지털 기술이 발달하게 됨에 따라 사용자의 감성을 중시하는 mp3 player의 커버 플로우 기능이 대두되었다.

본 연구는 한국 대중음악 CD 커버 색채를 장르별로 구분지어 분석하고 살펴봄으로써 장르에 따른 주조색 분석과 감정 형성사와의 연계를 통한 색채 특성을 규명하는데 그 목적이 있다.

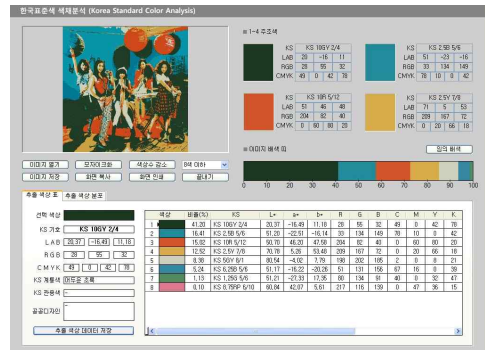
II. 연구 방법

1. 연구 범위

본 연구는 2005년부터 2011년 까지 발매된 대한민국 가요 CD 478 종을 대상으로 140여 가지 장르 가운데 크게 댄스, 락, 랩&힙합, 발라드 4가지로 간소화하여 그 색채 특성에 관해 조사, 분석하였다.

2. 자료 수집 및 분석

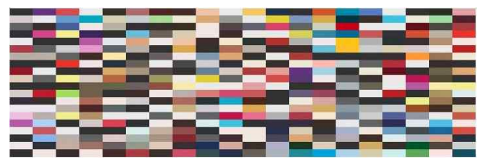
CD 커버 색채 자료는 국내 CD 커버 전문 사이트인 maniadb.com 의 자료를 활용하였으며 분석은 KSCA (Korea Standard Color Analysis) 프로그램을 사용하여 각 이미지에서 5%이상 쓰인 주조색을 L*a*b, RGB, CMYK, 그리고 NCS 값으로 추출하였고, 이렇게 추출된 값을 장르별로 구분하여 특성을 살펴보았다.



▶▶ 그림 1. KSCA를 통한 색상 추출 예시

#	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	
1	물결	#448844	KS	12	27	107	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	D_ZPM_MMA_2010	#5544	KS N2	202	0	0	49	49	49	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3		#4488	KS DMR B1	805	234	231	200	198	198	0	4	5	19	CE	CE	C4	97%	NCS S 2002-R		
4		#3366	KS N4	407	0	0	81	81	81	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5	D_ZPM_SA_2008	#1122	KS SP 21	202	434	43	51	47	55	5	15	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6		#7799	KS N9	902	0	0	227	227	227	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
7		#66	KS 2009-R10	402	442	171	121	161	70	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
8		#5577	KS 100K T1	709	128	685	181	171	161	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
9	D_ZPM_SA_2009	#5567	KS N2	202	0	0	49	49	49	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10		#5500	KS 2008-R10	302	440	240	101	201	201	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
11		#779	KS 2008-R12	805	437	104	124	108	111	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
12	D_ZPM_SA_2010	#2441	KS N2	202	0	0	49	49	49	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
13		#779	KS 100K B1	805	228	228	101	101	101	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
14	D_AMN_SA_2009	#1113	KS 2SP 212	202	697	67	81	48	62	15	26	0	0	0	0	0	0	0	0	0
15		#3376	KS 2009-R12	802	445	228	124	124	124	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
16		#668	KS 100K B8	804	207	408	101	101	101	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
17		#662	KS 100K S12	508	4618	203	178	88	161	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
18	D_AMN_SA_2010	#1142	KS N9	902	0	0	227	227	227	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
19		#2241	KS N2	202	0	0	49	49	49	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
20	D_AMN_SA_2009	#447	KS 100K S1	802	200	201	101	101	101	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
21		#2262	KS N2	202	0	0	49	49	49	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
22		#774	KS 100K S10	102	1424	242	101	101	101	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
23	D_AMN_SA_2010	#6638	KS 100K S1	802	384	118	127	120	120	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
24		#1144	KS 100K S11	102	80	448	11	41	11	18	28	0	0	0	0	0	0	0	0	0
25		#557	KS 100K S14	107	998	728	206	68	115	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
26		#2215	KS N2	202	0	0	49	49	49	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
27	D_AMN_SA_2010(2)	#2256	KS N4	407	0	0	81	81	81	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

▶▶ 그림 2. 장르별 주조색 정리 예시

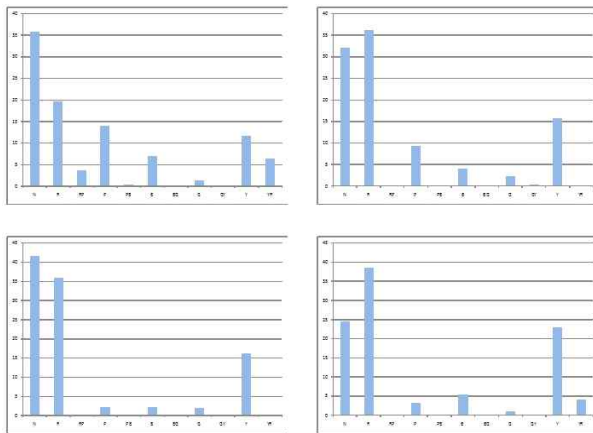


▶▶ 그림 3. 추출 색상 분석 예시

Ⅲ. 결과 및 고찰

본 연구는 2005년부터 2011년 까지의 가요 CD 커버의 색채 특성을 장르별로 분석하였고 그 결과를 정리하였다.

색채 특성에 대해 먼저 살펴보면 가요 CD 커버의 색채는 전반에 걸쳐 분포하였으며 특히 무채색에 대한 꾸준한 선호 현상을 보이고 있고, 장르별 트렌드 컬러의 영향을 어느 정도 받는 것으로 보여 졌다. 먼저 댄스 장르에서는 무채색의 비중이 약 36%로 가장 높고 R 계열, P 계열, B 계열, Y 계열 색상 등 여러 색상이 고루 사용된걸 알 수 있었고 락 장르에서는 R 계열 색상이 무채색 계열의 색상보다 약 4% 높은 36%의 높은 비중을 차지하고 있었다. 랩&힙합 장르는 무채색의 비중이 약 42%에 달하는 높은 비중을 차지하고 있었고 발라드 장르에서는 R 계열이 약 39%, Y 계열의 색상이 약 23%로 높은 비중을 차지하고 있었다.



▶▶ 그림 4. 장르별 주조색 분포도

Ⅳ. 결론

2005년부터 2011년 까지 가요 CD 커버에서 추출된 237개의 색을 연구 자료로 활용하였으며 그 결과는 다음과 같다.

댄스 장르에서는 무채색의 비중이 약 36%로 가장 높고 R 계열, P 계열, B 계열, Y 계열 색상 등 여러 색상이 고루 사용되었다. 락 장르에서는 R 계열 색상이 36%의 높은 비중을 차지하고 있었고 랩&힙합 장르는 무채색의 비중이 약 42%에 달하는 높은 비중을 차지하고 있었다. 마지막으로 발라드 장르에서는 R 계열이 약 39%, Y 계열의 색상이 약 23%로 높은 비중을 차지하고 있었다.

본 연구는 가요 CD 커버 수집을 위해 국내 가요 CD 커버 전문 사이트인 maniadb.com의 자료를 사용하였는데, 사진자료로 색을 추출하는 작업이기 때문에 실제 CD 커버 디자인의 색채와는 약간의 차이가 있을 수 있다. 하지만 이러한 CD 커버 색채 분석과 관련된 선행연구는

미비한 실정이므로 본 연구를 토대로 형용사 이미지 스케일과의 연계, 시대별 CD 커버 색채 트렌드 분류 등의 연구가 좀 더 깊이 이루어진다면 앞으로 보다 창의적이고 소비자의 구매 욕구를 증가 시킬 수 있는 CD 커버 색채 선택에 도움을 줄 수 있을 것이다.

■ 참고 문헌 ■

- [1] 문은배, “색채의 이해와 활용”, 안그라픽스, 2005.
- [2] 김공주, “색채 과학”, 대광 서림, 1991
- [3] 김광현, “포장 디자인”, 조형사, 2000
- [4] 인터넷 사이트, <http://www.maniadb.com>