

# 중국 영화포스터 타이틀의 타이포그래피 표현에 관한 연구

## A study on the Expression of Chinese Film Poster Title's Typography

왕박

동서대학교 디자인 전문대학원

*Key words: film poster, typography, title*

### 1. 서론

디자인에 인쇄매체 중 포스터에서 타이포그래피는 중요하면서 기능적인 디자인매체다. 영화포스터는 포스터를 중요한 인쇄 광고매체로 사용을 하고 있다. 그래서 영화포스터도 많은 유형으로 했었다. 영화포스터 디자인에 시각적 표현요소는 색채, 레이아웃, 사진과 타이포그래피 등으로 이루어져 있다. 그 중에서 타이포그래피를 매우 중요한 부분을 하나다. 특히 영화포스터의 제목 타이틀은 사람들이 가장 직접적으로 주목에서 보는 타이포그래피 요소다.

### 2. 연구목적

본 논문에서 중국영화포스터에 나타난 타이틀에 타이포그래피 표현에 대해서 연구로 하기로 한다. 그래서 영화포스터의 이론적 배경 정리한다. 중국 영화포스터 타이틀을 타이포그래피 서체별로 분류하고, 중국 영화포스터 타이틀을 타이포그래피 표현 비교 분석 하였다.

이 연구에서 중국 영화포스터 최근 5 년간 포스터를 대상으로 분류 하였다.

### 3. 이론적 배경

영화포스터는 영화가 가진 내용을 최대한 살려내어 컷의 화면에 담아내야 한다. 대중매체를 통해 대중에게 전달되는 정보들은 한 장의 포스터에 함축되 이미지로 관객들에게 각인되어진다. 이러한 면에서 영화포스터를 한 장으로 표현하는 영화 라고 한다. 따라서 대중에게 어필하기 위하여 참신한 아이디어로써 인상적 이미지를 동반한 강력한 상징성을 지녀야만 하며, 최대한 관객의

흥미를 유도하면서도 내용을 함축적으로 전달할 수 있어야 한다.

### 3.1. 중국 영화 포스터 유형 분류

시대의 발전에 따라서 영화 포스터의 종류 점점 다양화 되어 있다. 이하에는 중국 영화 포스터 유형 분류 하였다.

표 1. 중국 영화포스터 분류

분류	내용
희극영화	넓은 의미의 웃음을 유발하는 모든 영화와 좁은 의미의 해학적인 영화를 통틀어 이르는 말
애정영화	주인공의 사랑 이야기를 중심으로
애니메이션영화	그림이나 인형 등 실제로 움직이지 않은 대상을 조금씩 그 자세나 위치를 바꾸면서 한 장면씩 촬영하여 영사상의 동작을 나타내는 방법으로 제작한 영화
무협영화	중국에서는 무협드라마 제작활동이 왕성하다.
액션영화	영화의 한 갈래로 등장인물의 육체적인 움직임을 이용한 활약을 보여주는 데 주안점을 둔다. 액션영화는 종종정의 가악을 무찌러사건을 해결한다는 권선징악의 이야기를 아룬다
전쟁영화	전쟁영화는 소재로 다루는 영화를 말한다
공포영화	공포와 전율을 자아내어 관객의 호기심을 자극하려는 의도로 제작한 영화이다

### 4. 타이포그래피 표현 방법

#### 4.1. 서체

활자를 이용한 실험에서 중요한 문제 중 하나는 서체의 선택이다. 본 연구에서는 세 가지나 서체들이 시각적 표현 분류분석 하였다. 이하에는 부분 별로 표로 설명하였다.(표 2)

분류		시각적 특징	사례
송체	您好您好您好 您好您好您好		
흑체	您好您好您好 您好您好您好	필획조체가 대등, 필획의 뒤편에 더 강화	
캘리그래피	勤笔书楷	아름답다는 중형 자유적인 글자	
기타	汉蒙昭		

#### 4.2. 중국 영화포스터 타이포그래피 표현 방법

이하는 타이포그래피가 영화 포스터에서의 활용에 대한 총괄이며 한자의 기초 구조에서 형태 변화, 공간 전화, 마지막 이미지와의 결합까지 각 요소에 대해 분류하여 총괄하였다. 타이포그래피의 풍부한 디자인 기초와 변화가 다양한 수단이 특유한 체제를 구성하였다, 더욱 뚜렷하게 활용하기 위해 선명한 표로 분류하였다.

표 2. 중국 영화포스터 타이포그래피 표현 방법

A 타이포그래피요소				
A.1 서체	송계열	흑 계열	캘리	기타
A.2 크기	균형	불균형		
A.3 경사	있는	없는		
A.4 무게	라이트	미디움		
A.5 폭	좁음	중간	넓음	
B 형태요소				
B.1 블렌딩	선형	원형	혼합	
B.2 차원	입체적			
B.3 왜곡	조가내기	구부리기		
B.4 윤곽선	있는	없는		
B.5 질감	규칙적	불규칙적		
C 공간요소				
C.1 균형	대칭	비대칭		
C.2 방향	수평	수직	사선	
C.3 리듬	있는	없는		
D 보조				
D.1 심벌	있는	없는		
D.2 형	바탕			

##### 4.2.1. 중국 영화포스터 타이포그래피 표현 통계

7 가지 유형의 영화 포스터 감성에서의 분류에 대해서 멜로 영화, 희극 영화, 애니메이션 영화의 감각은 부드러운 및 편안한 쪽으로 쏠리고, 그러나 액션 영화, 무협 영화, 공포 영화 및 전쟁 영화는 긴장한 및 자극하는 쪽으로 쏠리는 것을 볼 수 있다. 그래서 멜로디 영화, 코미디 영화, 액션영화를 “A 형”으로 분류되고, 액션 영화, 무협 영화, 공포영화 및 전쟁 영화를 “B 형”으로 분류된다

A 형 40	서체	송체:21 흑체:7 캘리그래피:11	송체:4 흑체:17 캘리그래피:17	서체	B 형 40
	크기	혼합:40	혼합:40	크기	
	경사	있는:3	있는:4	경사	
	무게	라이트:18 미디움:22	라이트:3 미디움:37	무게	
	폭	좁은:5 중간:29 넓은:6	좁은:5 중간:20 넓은:15	폭	
	블렌딩	선형:4 원형:1 혼합:3	선형:6 원형:2 혼합:2	블렌딩	
	왜곡	있는:2	있는:0	왜곡	
	질감	있는:1	있는:9	질감	
	차원	입체:7	입체:6	차원	
	균형	대칭:22 비대칭:18	대칭:36 비대칭:4	균형	
	방향	수평:33 수직:4 사선:3	수평:29 수직:7 사선:4	방향	
	리듬	있는:20	있는:5	리듬	
	형	바탕:5	바탕:2	형	
심벌	있는:7	있는:0	심벌		

#### 5. 결론

영화 포스터 중의 문자 디자인은 현재 대중의 눈길을 이끄는 표현 방식이다. 현대 영화 포스터의 이미지 문자 판식 편집에서 문자는 이미 전통 사고방식에서 벗어나 글자체와 글자 크기에 변화시킬 뿐만 아니라 문자를 이미지로 디자인 하여 예상 밖으로 특별한 효과를 얻었다.본 논문의 연구에서 중국 영화 포스터 타이포그래피의 표현을 분류 하여 영화가 전달하고자 하는 감성이 다른 것을 알 수 있으며 타이포그래피의 표현도 다르다.

#### 참고문헌

- 박선의, <디자인사전>, 미진사, 1990.p.329  
 <포스터의 역사>존 바니콧 지음. 김숙 옮김. 시공사.  
 2000, p7