

캘리그래피 표현도구에 의한 연상에 관한 연구

A Study of Association through Representation Tools of Calligraphy

홍동식, 김현식*, 김선화**

부경대학교 일반대학원 산업디자인학과

Hong Dong-Sik, Kim Hyun Sik*, Kim Sun Hwa**

Pukyong Univ., Graduate school, Division of Design

요약

시대와 문화마다 사용되는 문자와 그것을 표현하는 도구가 다르게 나타나지만 공통적인 특징은 의사소통과 기록을 그 목적으로 한다는 것이다. 그리고 원활한 의사소통을 위하여 시각화시킨 글자는 연상을 통해 특정한 상징의 의미를 떠올리게 되고 시각화시킨 도구 또한 이미지 연상에 영향을 끼치게 된다. 본 연구에서는 글자를 시각화시키는 캘리그래피의 표현도구가 글자의 형태를 벗어나 도구 자체로써 수용자에게 어떠한 이미지를 연상시키는지 알아보기 위하여 진행되었다.

I. 서론

1. 연구 목적

과거에는 단순하고 이미지화 된 문자를 벽화에 새김으로써 상형문자를 표현하고 기록하였으며 파피루스나 양피지, 화선지 등 표현할 수 있는 재료와 펜이나 붓 등의 표현도구가 발달되면서 잉크나 먹 등과 함께 현대에는 더욱 다양한 문자 표현방법이 나타났다. 현대의 캘리그래피는 회화적인 표현을 첨가하여 더욱 원활하고 명쾌하며 빠른 커뮤니케이션을 돕는 데에 그 목적을 두고 있다. 효과적인 커뮤니케이션을 위하여 시각화시킨 글자는 연상을 통해 특정한 상징의 의미를 떠올리게 되고[1] 시각화시킨 도구 또한 이미지 연상에 영향을 끼치게 된다. 이에 따라 본 연구는 글자를 시각화시키는 캘리그래피의 표현도구가 글자의 형태를 벗어나 도구 자체로써 수용자에게 어떠한 이미지를 연상시키는지 알아보기 위한 목적으로 연구를 진행하였다.

2. 연구범위

본 논문에서 사용된 캘리그래피의 개념은 글자를 쓰는 행위와 그 행위에 따라서 나타난 글자가 가공되기 전까지의 개념으로 제한하여 연구하도록 한다.

캘리그래피의 표현도구로는 종이, 붓, 펜, 연필 등의 아날로그 재료와 모니터, 타블렛, 마우스 등의 디지털 재료로 구분할 수 있다. 본 연구에서 아날로그 재료는 캘리그래피 글자의 표현을 목적으로, 디지털 재료는 가공과 디지털화를 위한 목적으로 사용되는 도구로 잠정 구분 짓고 표현도구의 연상 이미지를 살펴보기 위한 대상을 아날로그 재료로 한정하도록 한다.

3. 연구방법

문헌조사를 통해 캘리그래피의 정의와 글자의 표현도구에 대해서 살펴보고 SD법(의미분별법, Semantic Differential Method)에 의한 설문을 통해 캘리그래피 표현도구의 연상 이미지를 도출하여 그 결과를 바탕으로 연구를 진행하도록 한다.

II. 본론

1. 캘리그래피의 정의

캘리그래피의 일반적인 정의로는 글자를 손으로 아름답게 쓰는 기술을 의미하며 자나 컴퍼스와 같은 도구를 활용한 레터링과는 다른 개념으로 사용되고 있다[2]. 이 규복의 저서인 ‘캘리그래피’에서는 “전달하고자 하는 문자 또는 문장을 디자인 콘셉트에 맞춰 붓과 먹, 혹은 여러 재료를 사용하여 기술적으로 표현하는 것이다.”[3]라고 설명하고 있다. 이를 바탕으로 살펴 본 캘리그래피의 기본 개념은 글자를 손으로 쓰는 것 뿐만 아니라 다양한 재료를 통해 표현하여 수용자로 하여금 다양한 해석이 가능하도록 글자를 시각화하는 방법을 뜻한다고 할 수 있다.

2. 표현도구의 연상에 관한 수용자 반응 분석

2.1 분석방법

본 연구는 개인이 가지고 있는 특정한 도구로 글자를 썼을 때 나타나는 글자의 이미지를 SD법을 통해 분석하고 그 결과를 바탕으로 표현도구가 가지고 있는 연상 이미지에 대해 중심으로 연구하고자 한다. 사용되는 형용사는 글자 속성과 이미지를 표현하기에 알맞은 형용사를 선별하여 유의어·반의어 사전을 통해 그룹화시켰으며 그에 대표되는 형용사 12쌍을 선정하였다.

글자의 표현도구로 가장 많이 활용되는 붓, 펜, 연필, 샤프와 개인의 경험과 지식이 끼치는 영향에 대해 살펴보기 위해 크레파스와 분필, 마커펜, 이쑤시개, 나뭇가지, 면봉을 추가하였다.

표 1. 연구에 사용된 형용사

두꺼운 - 얇은	거친 - 부드러운
바른 - 비뚤한	단단한 - 무른
강한 - 약한	고전적인 - 현대적인
촌스러운 - 세련된	소박한 - 화려한
직선적인 - 곡선적인	둔한 - 날카로운
유치한 - 성숙한	자연적인 - 인공적인

2.2 분석대상

분석을 위한 설문 대상은 변수요인을 줄이고 캘리그

라피 표현도구에 대해 이해가 풍부하고 표현도구의 활용 경험이 많은 디자인 전공자 남녀 각각 15명을 대상으로 2009년 11월 20일부터 30일까지 설문이 이뤄졌다.

2.3 분석결과

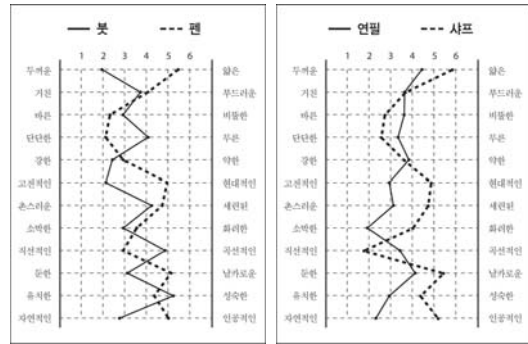


그림 1. 붓과 펜의 연상 이미지

그림 2. 연필과 샤프의 연상 이미지

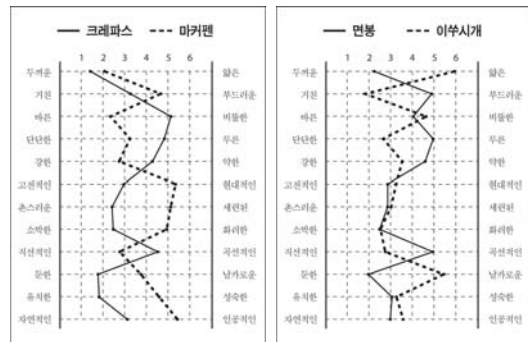


그림 3. 크레파스와 마커펜의 연상 이미지

그림 4. 면봉과 이쑤시개의 연상 이미지

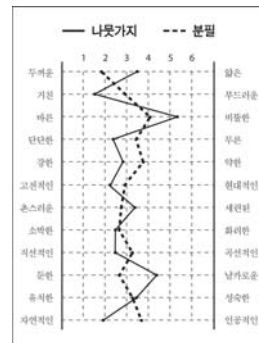


그림 5. 나뭇가지와 분필의 연상 이미지

설문 결과를 바탕으로 각각 표현도구의 연상 이미지 중

에서 중성적인 성격을 제외한 연상 이미지를 정리해 보면 <표 2>와 같다.

표 2. 표현도구의 연상 이미지

표현 도구	연상 이미지	표현 도구	형용사
붓	두꺼운, 강한, 고전적인, 세련된, 곡선적인, 성숙한, 자연적인	펜	얇은, 바른, 단단한, 현대적인, 세련된, 날카로운, 성숙한, 인공적인
연필	얇은, 소박한, 자연적인	사프	얇은, 바른, 단단한, 현대적인, 세련된, 직선적인, 날카로운, 성숙한, 인공적인
크레파스	두꺼운, 비뚤한, 무른, 약한, 촘스러운, 소박한, 곡선적인, 둔한, 유치한	마커 펜	두꺼운, 부드러운, 바른, 현대적인, 세련된, 화려한, 성숙한, 인공적인
면봉	두꺼운, 부드러운, 무른, 약한, 소박한, 곡선적인, 둔한	이쑤시개	얇은, 거친, 비뚤한, 단단한, 소박한, 직선적인, 날카로운
나뭇가지	거친, 비뚤한, 단단한, 강한, 고전적인, 소박한, 직선적인, 자연적인	분필	두꺼운, 촘스러운, 소박한, 둔한

분석을 통해 살펴 본 결과 각각의 표현도구들은 활용되는 사회의 문화와 기술, 경험, 지식 등을 바탕으로 수용자에게 특정한 이미지를 연상시키고 또한 표현도구의 형태와 재료, 가격, 입수용이성 등의 성격도 표현도구의 연상 이미지에 많은 영향을 끼친다는 것을 알 수 있다.

Ⅲ. 결론

수용자가 특정한 표현도구로 제작된 글자를 보았을 때 느끼게 되는 이미지는 분석 결과에서 나타난 표현도구의 이미지에서부터 시작하고 제작자의 역량에 의한 활용과 가공에 의해서 마무리 지어진다고 할 수 있다. 따라서 본 연구를 통해 강조하고자 하는 것은 제작자가 수용자에게 어떠한 이미지를 연상시키기 위해서는 표현도구의 연상 이미지에서부터 시작되어야 한다는 것이다. 이를 위하여 수용자가 표현도구를 통해 연상하게 되는 이미지에 대한 결과를 도출하였고 결과를 통해 캘리그래피의 표현도구 자체가 글자의 이미지나 감성을 대신할 수 없지만 표현도구도 완성되는 글자 이미지의 일부임을 알 수 있었다. 그리고 제작자의 역량에 의해 가독성(readability)과 판독성(legibility)을 고려하여 형태적인 변화를 통해 본래의 목적을 달성할 수도 있지만 글자를 만들 때 기본은 글자의 표현도구에서부터 시작

한다는 것을 확인할 수 있었다.

■ 참고 문헌 ■

- [1] 김문재, 이미지 연상을 통한 타이포그래피의 시각적 표현의 가능성, 이화여자대학교 대학원 석사학위논문 p. 24 2003.
- [2] 박미선, “Calligraphy의 표현방법에 관한 연구”, 동양대학교 대학원, 석사학위논문 p. 6, 2004.
- [3] 이규복, 「캘리그래피」, 안그라픽스, 2008, p. 36
- [4] 원유홍, 원유홍 서승연의 타이포그래피 천일야화, 안그라픽스, 2004