

QMF Filter에 의한 음성스펙트럼 평탄화에 관한 연구

전우진*

*(주)디아아트그래픽스

e-mail:woojin@naver.com

A Study on the Slop Compensation of Speech Spectrum by QMF(Quadrature Mirror Filter)

Woo-Jin Jun*

*D Art Graphics Co., Ltd.

요 약

음성신호를 관찰하였을 때 성문특성으로 인해서 고주파쪽 특성이 약화되는 경향이 있다. 약화된 고주파 특성을 보상하기 위하여 프리 엠페시스 필터를 통해 보상하고 있다. 프리 엠페시스 필터를 간단한 수식으로 표현하면 $y(n) = s(n) - As(n-1)$ 와 같이 차분 방정식으로 나타낼 수 있다. 여기서 A값은 보통 0.9에서 1사이의 값을 사용한다. 본 논문에서는 QMF 필터를 이용하여 입력신호를 고주파와 저주파의 2개의 대역으로 분할하여 각 밴드에 프리 엠페시스 필터를 적용하여 약화되어진 특성을 정확히 보상하는 방법을 제안한다.

1. 서 론

음성신호는 소리와 반복으로 이루어지며, 소리와 그 사이의 변이는 정보에 대한 기호적인 표현으로 나타난다. 소리에 대한 배열은 언어의 규칙에 의해 결정되며, 이 규칙과 인간의 통신에 있어서 의미에 대한 연구는 언어학의 영역이며, 음성의 소리를 연구하고 분류하는 것은 음성학 분야이다[1,2].

음성신호의 구조에 대한 연구는 음성정보를 추출하거나 강조할 수가 있다. 따라서 음성신호의 생성에 대한 수학적 모델은 음성을 처리하는데 있어서 매우 중요하다. 음성에 의한 의사전달은 말하는 이가 전달 하고자하는 생각에서 출발하여 이 생각을 일련의 신경과정과 근육의 움직임을 통해 음향 압력 파로 듣는 이의 청각 시스템에 따라 신경신호로 바꾸어 처리하게 된다. 이러한 과정을 음성 발생과정과 음성인식과정에서 구분한다. 음성신호는 성문특성으로 인해 고주파 특성이 약화되는 경향이 있으며 이를 보상하기 위해 프리 엠페시스 필터가 사용되어진다. 간단히 수식으로 표현하면 시간영역에서 $y(n) = s(n) - As(n-1)$ 와 같이 차분 방정식으로 나타낼 수가 있다[3,4]. 여기서 A값은 보통 0.9에서 1사이의 값을 주로 사용하여 고주파 특성이 약화되는

경향을 보상한다. 그러나 음성의 스펙트럼에서 전체 주파수중에 양 끝부분의 주파수영역은 잘 보상되나 중간영역에 위치한 주파수 부분은 정확히 보상되지 않는다. QMF 필터를 이용하여 입력신호를 고주파와 저주파의 2개의 대역으로 분할하여 각 밴드에 프리 엠페시스 필터를 적용하여 약화되어진 특성을 정확히 보상한다. 2장에서는 QMF 필터에 대한 이론을 간단히 설명하고 3장에서는 프리 엠페시스 필터 특징에 대해 알아보도록 한다. 4장에서는 본 논문에서 제안한 QMF 필터에 의해서 음성스펙트럼의 기울기를 보상하는 방법을 설명하고 5장에서는 실험 및 결과를 6장에서 결론을 맺는다.

2. QMF(Quadrature Mirror Filter) 분석

QMF 필터는 그림 1과 같이 기본적으로 분해 필터와 합성 필터로 이루어지며 입력신호는 필터에서 저주파와 고주파의 두 부분으로 나누어진다[5]. 분해 필터는 입력신호를 식 (2.1)과 같이 고주파와 저주파의 2개 대역으로 분할하고 각 분할된 신호를 2로써 다운 샘플링 한다. 합성 필터는 식 (2.2)와 같이 분해 필터에서 분해된 각 밴드의 신호들을 2로써 업 샘플링하고 합성 필터를 통과시킨 후 합성한다.

일반적으로 분해 필터를 대역 필터로 사용하여 다운 샘플링하면 엘리어싱(aliasing)이 발생한다. 이를 제거하고 신호 성분만을 위해서 분해 필터와 합성 필터를 공액 직교 필터로써 구성한다.

$$X_k(Z) = H_k(Z) * X(Z) \quad K=0,1$$

$$V_k(Z) = \frac{1}{2} [X_k(Z^{1/2}) * X_k(-Z^{1/2})]$$

$$Y_k(Z) = V_k(Z^2) = \frac{1}{2} [H_k(Z)X(Z) + H_k(-Z)X(-Z)] \quad (2.1)$$

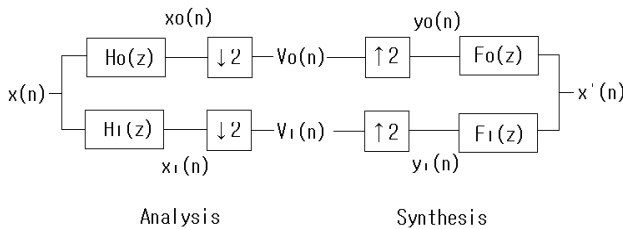
$$X'(Z) = [F_0(Z)Y_0(Z) + F_1(Z)Y_1(Z)]$$

$$X'(Z) = \frac{1}{2} [H_0(Z)F_0(Z) + H_1(Z)F_1(Z)]X(Z) + \frac{1}{2} [H_0(-Z)F_0(Z) + H_1(-Z)F_1(Z)]X(-Z)$$

$$F_0(Z) = H_1(-Z), F_1(Z) = -H_0(-Z)$$

$$X'(Z) = \frac{1}{2} [H_0(Z)H_1(Z) - H_1(Z)H_0(-Z)]X(Z) \quad (2.2)$$

$$|H_0(Z)|^2 + |H_1(Z)|^2 = 1$$



[그림 1] QMF 서브밴드 필터의 기본구조

여기서 $H_0(z), H_1(z)$ 은 저주파 및 고주파 대역통과 분해 필터이고, $F_0(z), F_1(z)$ 은 저주파 및 고주파 대역통과 합성 필터이다.

3. PRE-EMPHASIS 필터의 특징

음성신호에서는 음성의 의미를 내포하고 있는 음향학적 특성은 저주파 영역에 나타나고 있지만 화자의 특징은 고주파 영역에 많이 분포되어 있다. 따라서 화자 인식의 전 처리 단계에서 고주파 영역을 강조시키기 위해 사용되는 프리 에म्피시스 필터의 역할이 요구된다. 음성신호처리 분야에서 스펙트럼 경사를 평탄화해 줌으로써 신호의 동적 범위를 억제하는 프리 에म्피시스 과정은 SNR을 높이는데 유효한 것으로 알려져 있다. 이 방법은 일반적으로 A/D 변환을 위한 저역 통과 필터링에 앞서서 20dB/decade 정도

의 고주파 영역을 강조하는 역할을 한다.

이 방법은 또한 A/D 변환 다음에도 수행되어질 수 있는데, 차분 방정식이나 식 (3.1)과 같은 1차 디지털 필터링을 통하여 구현된다.

$$H(z) = 1 - az^{-1} \quad (3.1)$$

여기에서 a값은 대략 1에 가까운 값을 갖는다. 신호대 잡음비(SNR)를 가능한 높이기 위해서는 A/D 변환을 하기 앞서 프리 에म्피시스를 해야 한다. 그리고 원 신호의 스펙트럼 경사를 복구하기 위한 과정을 디에म्피시스(deemphasis)라고 한다[6,7,8].

4. 제안한 주파수영역에서의 기울기 측정법

그림 2는 본 논문에서 제안한 블록도이다. 입력 음성신호를 받고 각 프레임마다 해밍 윈도우를 취한다. 윈도우를 취한 데이터를 이용해 QMF(Quadrature Mirror Filter)를 통과시킨다. 음성신호는 저주파와 고주파의 두 부분으로 나뉘며 저주파 부분의 신호를 프리 에म्피시스 과정을 적용한다. 프리 에म्피시스 필터는 스펙트럼 상에서 저주파 영역을 감쇄시키고 고주파 영역을 강조시킴으로써 신호를 평탄화시키는 특성을 가지고 있다. $y(n) = s(n) - As(n-1)$ 에서 A값은 대체적으로 고정된 값을 적용하나 이 방법은 고주파 영역의 에너지성분 모두를 강조시키기 때문에 인지에 중요한 특성을 보이고 있는 공진 붐우리 성분뿐만 아니라 인식에 불필요한 성분들도 강조하게 되는 결과를 초래하게 된다. 또한 프리 에म्피시스 필터에 통과된 음성 스펙트럼이 완전히 평탄화 되지 못하기 때문에 인식시 저주파의 영향이 많이 지배하는 특징을 가지고 있다. 따라서 고주파 영역을 강조하더라도 성분특성을 이용하여 적응적으로 적용하고 스펙트럼을 평탄화시키는 전 처리 단을 구성하고자 한다. 성분특성을 고려한 필터계수를 구하는 방법은 다음과 같다. 단구간 자기상관 함수는 식 (4.1)로 표현 가능하다.

$$\Phi_n(i, j) = \sum_{m=0}^{N-1-(i-j)} s_n(m)s_n(m+i-j), 1 \leq i \leq p, 0 \leq j \leq p \quad (4.1)$$

$$R_n(j) = \sum_{m=0}^{N-1-j} s_n(m)s_n(m+j) \quad (4.2)$$

$$\sum_{j=1}^p a_j \Phi_n(i, j) = \Phi_n(i, 0), \text{ for } i=1, \dots, p \quad (4.3)$$

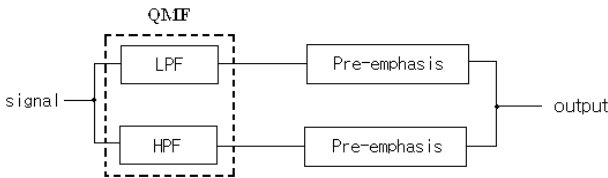
자기 상관법(Auto-correlation Method)을 이용하여 식 (4.3)을 풀면 다음과 같이 표현된다.

$$\begin{bmatrix} R_n(0) & R_n(1) & \dots & R_n(p-1) \\ R_n(1) & \dots & \dots & R_n(p-2) \\ \vdots & \vdots & \vdots & \vdots \\ R_n(p-1) & \dots & \dots & R_n(0) \end{bmatrix} \begin{bmatrix} a_1 \\ a_2 \\ \vdots \\ a_p \end{bmatrix} = \begin{bmatrix} R_n(1) \\ R_n(2) \\ \vdots \\ R_n(p) \end{bmatrix} \quad (4.4)$$

p=1에 대하여 위의 식을 정리하면 다음과 같은 식으로 표현 가능하다

$$a_1 = \frac{R_n(1)}{R_n(0)} \quad (4.5)$$

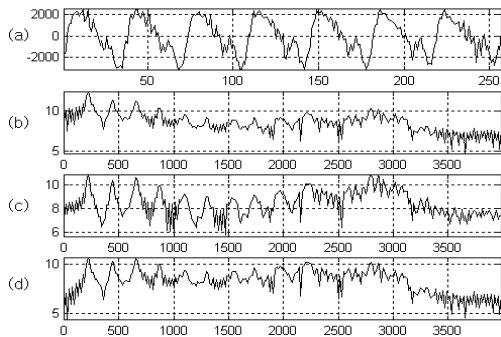
이 계수 값을 $y(n) = s(n) - A s(n-1)$ 에 적용하여 스펙트럼경사를 평탄화 시킨다. 이 과정을 QMF 필터로 인한 고주파 부분도 반복한다. 보상된 고주파 부분과 저주파부분을 합성하여 신호로 복원한다.



[그림 2] 제안한방법의 블록도

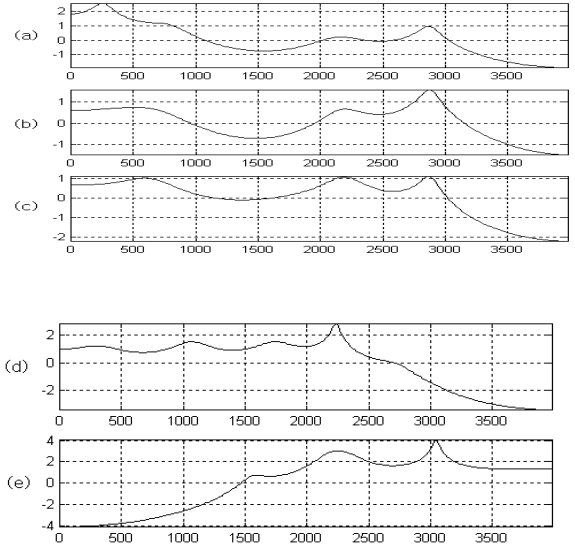
5. 실험 및 결과

본 논문에서 모의실험을 위해 IBM PC에 마이크 입력이 가능한 A/D 변환기를 인터페이스 시키고 발성된 시료는 8kHz로 샘플링하고 16비트로 양자화된 아나운서 목소리를 사용하였다. 한 프레임의 길이는 256샘플이며 계수는 10차를 써서 특징벡터를 추출하였다.



[그림 3] 유성음의 스펙트럼 비교 분석

- (a) 음성신호 (b) 음성신호의 스펙트럼 분석
- (c) 기울기 A값 조절을 통한 음성신호의 스펙트럼 분석
- (d) 제안한 방법을 이용한 스펙트럼분석



[그림 4] 유성음의 LPC 비교 분석

- (a) 원음성의 LPC분석 (b) 자기상관법을 이용한 LPC분석
- (c) 제안한 방법을 이용한 LPC분석
- (d) 제안한 방법의 저주파대역의 LPC 분석
- (e) 제안한 방법의 고주파대역의 LPC 분석

그림 3은 유성음의 경우 제안한 방법을 이용한 결과를 스펙트럼으로 비교 분석한 것이다. (a)는 유성음의 음성신호 파형을 나타낸 것이며 (b)는 음성신호를 스펙트럼 분석한 것이다. (c)는 자기 상관함수를 이용하여 프리 엠퍼시스 필터의 계수 A값을 적절히 조절하여 음성스펙트럼을 보상한 것을 보여 준다. (d)그래프를 보면 정확히 보상된 음성스펙트럼을 볼 수 있는데 이는 QMF 필터를 이용하여 저주파와 고주파의 서브밴드로 나누어 각각 자기상관함수를 이용하여 각 밴드에 적용하여 보상된 것이다. 그림 3에서 (c)와 (d)그래프를 비교 분석해 보면 (c)는 한 프레임의 전체를 적절히 A값을 조절하여 보상하였으나 필터 성질을 보면 양 끝 부분의 주파수영역을 주로 보상하는 것을 볼 수 있다. 그러나 (d)는 서브밴드를 이용하여 중간대역의 주파수까지 보상하여 좀 더 정확히 보상된 것을 알 수 있다. 여기서 조금 더 성도특성을 정밀하게 분석하기 위해 그림 4처럼 LPC로 비교 분석하였다.

그림 4의 (a)는 음성신호의 LPC 분석을 나타낸 그래프이며 (b)는 기울기 A값 조절을 통한 음성신호를 LPC로 분석한 것이다. (c)그래프는 QMF 필터를 통과한 후 프리 엠퍼시스를 거친 음성의 LPC 분석을 보여준다.

(d)와 (e)는 QMF 필터를 통과한 후에 저주파 및 고

주파대역에서의 각각 프리 앰퍼시스를 통해 보상된 신호의 LPC로 비교 분석한 것이다.

Processing", Prentice Hall, 1989. AT&T, U.S.A, 1993.

6. 결 론

음성신호를 관찰하였을 때 성문특성으로 인해서 고주파 쪽 특성이 약화되는 경향이 있다. 약화된 고주파 특성을 보상하기 위하여 프리 앰퍼시스 필터를 통해 보상하고 있다. 프리 앰퍼시스 필터를 간단한 수식으로 표현하면 $y(n) = x(n) - Ax(n-1)$ 와 같이 차분 방정식으로 나타낼 수 있다[3,4] 여기서 A값은 보통 0.9에서 1사이의 값을 사용하고 있으며 기존 방법으로는 A값을 고정시켜서 보상하는 방법과 $A = R_n(1) / R_n(0)$ 을 대입하여 성도특성을 보상하는 방법이 있다. 그러나 음성의 스펙트럼에서 전체 주파수중에 양 끝 부분의 주파수영역은 잘 보상되나 중간영역에 위치한 주파수 부분은 정확히 보상되지 않는다. QMF 필터를 이용하여 입력신호를 고주파와 저주파의 2개의 대역으로 분할하여 각 밴드에 프리 앰퍼시스 필터를 적용하여 약화되어진 특성을 정확히 보상할 수 있다. 본 논문에서는 기울기 A값 조절을 통한 프리 앰퍼시스 필터 성질을 고려하여 전처리에 QMF 필터를 사용하여 약화되어진 특성을 정확히 보상하는 새로운 방법을 제안한다. 주파수 영역의 포락선 기울기를 평탄화 줌으로서 SNR을 높이고 음질향상 및 인식에 유효하다. 이 방법은 일반적으로 A/D 변환을 위한 저역 통과 필터링에 앞서서 20dB/decade 정도의 고주파 영역을 강조하는 역할을 하며 성도 추출을 정확히 할 수 있다. 실험 결과, 각각의 프레임 구간 특성에 따라 고주파 특성, 혹은 저주파 특성을 강조함을 알 수가 있는데 분석을 위해 LPC 분석을 한 결과, 좀더 성도특성을 제대로 tracking하고 있음을 알 수 있다.

참고문헌

- [1] L. R. Rabiner, R.W. Schafer, " Digital Processing of Speech Signal", Prentice Hall, 1978.
- [2] 배명진, "디지털 음성분석", 동영출판사, 1998. 4.
- [3] 오영환, "음성언어정보처리", 홍릉과학출판사, 1998.
- [4] Douglas O. shaughnessy, "Speech Communication", IEEE Press, 1996.
- [5] L. R. Rabiner & Biing-Hwang Juang, Fundamentals Of Speech Recognition, Prentice-Hall AT&T, U.S.A, 1993.
- [6] Oppenheim, Schafer, "Discrete Time Signal