

실용음악학원의 입시교육 문제점 분석

박성식*

*호서대학교 기독교연예학과

e-mail : saltmusic@hoseo.edu

Analysis On the Problems of College Preparatory Program In Applied Music Academy

Sungsik Park*

*Dept. of Christian Performing Arts, Hoseo University

요 약

본 논문에서는 실용음악학과를 지원하는 수험생들의 입시준비교육기관인 실용음악학원의 교육과정과 실태에 대하여 기술한다. 또한 영리 목적의 대형 실용음악학원들의 입시 프로그램과 다양한 세부전공 수험생들의 보편적 전략을 비교함으로써 입학 후 실기 곡 위주의 입시교육으로 인해 발생할 수 있는 신입생들의 전공실기 이수능력문제와 대학의 실용음악교육과정 운영상의 문제점을 분석한다. 아울러 일관성 있는 심화교육을 위하여 실용음악학원과 대학 상호간의 교육프로그램 연계와 실용음악학원의 단계별 입시프로그램을 제안하고자 한다.

1. 서 론

실용음악 교육의 역사는 1988년 서울예대 국악2부에 실용음악과 설립이 후 2000년부터 실용음악학과의 설립이 가속화 되어 약 100년의 교육 역사를 지닌 클래식 음악교육에 비교하면 22년의 짧은 역사를 가지고 있지만, 지금은 음악대학 입시교육의 중심에 서 있다. 실용음악은 말 그대로 실용적인 학문이며, 졸업 후 창작이나 연주분야 뿐만 아니라 디지털음원제작/음향산업/공연제작 등 다양한 분야에 진출하여 대중문화 산업 전반에 막대한 영향력을 줄 수 있다.

대중음악이란 일반대중에게 보다 쉽고 편리하게 접근할 수 있는 문화상품이며 문화 산업인 동시에 그 산업적 파급효과가 큰 고부가가치 산업이다. 그러므로 이 대중문화 산업을 '21세기 전략문화산업'으로 육성하고 다양한 지식기반 산업으로 창출·발전시키기 위해서는 우수한 전문 인력의 배출과 지속적인 공급이 필요하다. 그러기 위하여 먼저 선행 되어야 할 중요한 요소는 창의력을 갖춘 인력수요를 위하여 체계적이고 실용적인 교육과정의 수립이 바로 그것이다.

실용음악은 예술분야이므로 크게 이론교육과 실습으로 그 교육과정이 수립되어 있다. 또한 실용음악학과 개설대학들이 대부분 실습위주의 교육방식을 채택하고 있으나, 상대적으로 이론교육을 포함한 기초과

정의 필요성 측면이나 교육의 효과측면에 있어서는 만족할만한 결과를 얻지 못하고 있는 것이 현실이기도 하다.

따라서 본 논문에서는 대학입시 준비기관이라고 할 수 있는 '실용음악학원'의 교육과정 중 이론교육 및 기초과정 운영의 실태를 분석하고 대학의 실용음악 교육과정 운영상의 문제점, 그리고 상호간의 교육프로그램의 연계와 단계별 입시프로그램을 중심으로 논하고자 한다.

2. 실용음악학원의 교육과정

실용음악의 실습과정은 크게 1:1 수업방식인 전공 레슨과 그룹수업인 밴드양상블 수업, 이렇게 2가지 유형으로 이루어지고 있다. 또한 이론 및 음악기초과정으로 화성학, 재즈하모니, 시창·청음 교육 등이 일반적이다.

화성학수업은 전통화성학과 재즈하모니로 양분할 수 있는데 2005학년도 입시부터 실용음악학과의 입시요강에서 음악이론시험이 제외되면서 수험생들의 이론교육이 급격히 감소 배제되어 수험생들의 이론적 배경과 능력이 저하되기 시작하였다.

또한 거의 대부분의 실용음악학원에서는 수강생들에게 이론과 실습을 모두 수강하도록 상담하고 있으

나 거의 모든 수험생들이 대학입시요강에 준하여 전공레슨만 수강하거나 앙상블 수업 등만 추가 수강하여 입시준비를 하는 것이 현실이다.

2-1. 실용음악학과 입시교육과정

수도권 지역의 대표적인 3개의 실용음악학원의 예를 보면 다음과 같다.

다음의 [표 1]과 같이 실용음악학원의 입시교육 프로그램은 전공레슨, 음악이론(화성학), 시창청음, 앙상블, 컴퓨터 미디 등의 4~5개의 과정으로 수립되어 교육이 이루어지고 있다. 수강과목의 선택은 상담을 통하여 자유롭게 선택할 수 있으나 수강생이 선택하는 수강과목은 대학별 입시 실기 요강의 내용에 따라 크게 좌우되고 있으며, 이론교육에 대한 수강생의 이해 부족과 교육비용 추가발생의 문제로 전공레슨 이외의 수업은 소외되는 경우가 많다.

[표 1] 주요 실용음악학원의 교육과정

구분	서울실용음악(서울)	경희포스트모던(안양)	모던실용음악(수원)
전공레슨	1:1 레슨	1:1 레슨	1:1 레슨
음악이론(화성학)	1:1 or 그룹	그룹(2명)	1:1 or 그룹
시창청음	그룹	그룹	그룹
앙상블	그룹	그룹	그룹
컴퓨터 미디	그룹	그룹	그룹

그러나 이 모든 과정들이 실용음악 전문가가 되기 위한 필수적인 과정인 동시에 각 과목의 필연적 상관관계를 갖고 있음에도 불구하고 학원의 브랜드이미지(자기학원 출신 수험생의 명문대학 진학률에 대한) 제고와 이윤을 추구해야 하는 실용음악 입시학원들로서는 수험생들이 선호하는, 이른바 명문 실용음악대학의 입시실기과목에만 치중할 수밖에 없는 것이 현실이다. 이러한 실태와 현상은 수험생들의 음악기초교육의 부실로 이어지며, 입학 후 대학에서 기초과정을 재교육해야 하는 소모적인 낭비와 손실로 연결되는 것이다.

다시 말하면 이러한 현상들로 인하여 대학이 비효율적인 교과과정을 운영할 수밖에 없는 상황으로 나타나며 모든 실용음악개설대학들이 동일하게 겪는 현상으로 대두된다.

2-2. 음악이론 교육의 중요성

보편적 개념으로 대개의 수험생들은 음악과목 수강에 있어서 이론과 실제(실기)를 별개의 과목으로 나누어 인식하는 것이 일반적인 추세이다. 그러나 음악에 있어서 이론이란 과거의 실제들과 과거의 경험들을 체계적으로 정리한 것, 그것이 이론이다.

즉, 이론과 실제란 시점과 시제의 차이일 뿐이며 두 가지 모두 실제(실기)라고 할 수 있는 본질이다. 그러므로 각 세부전공을 준비하는 수험생들의 개인적 연주능력과 전문음악인 양성교육에 있어 근본적으로 가장 중요시되는 과목이 바로 음악이론이라고 정의할 수 있으며, 특히 실용음악의 다양하고 즉흥적인 퍼포먼스 특성을 감안 할 때 이론적 기반은 매우 중요하다.

3. 실용음악학과 입시요강

2005학년도부터 대부분의 실용음악학과의 입시 실기요강에서 음악기초이론이나 화성학 과목이 제외되어 왔으며, 서울예술대학의 경우 2007학년도 입시에서 이론시험을 일시적으로 재시행한 후 다시 제외되었고, 현재는 동아방송대학(1차 시험 합격자에 한함)과 부산예술대학(실기성적에 20%반영)만 유일하게 음악기초이론 또는 기초악전을 실기 공통과목으로 시행하고 있다.

[표 2] 이론과목을 입시과목으로 채택한 대학

대학	실기 외 입시과목	비고
동아방송대학(영상음악계열)	음악기초이론	1차시험 합격자에 한함
부산예술대학(실용음악과)	기초악전	실기성적에 20%반영

위에서 언급된 두 대학은 2년제 전문학사과정의 대학이며 4년제 대학의 경우 이론시험을 입시실기과목으로 시행하는 대학은 전무하다. [표 2]참조.

3-1. 실용음악학과의 교육과정과 문제점

대학 교육과정의 음악이론은 일반적으로 기초음악이론, 화성학, 재즈화성학, 고급화성학 등의 과정으로 개설되고 있다. 그러나 가장 큰 문제점은 신입생들의 평균수학능력의 수준미달이 크게 나타나며 세부전공 학생들 간 동일과목 이수능력의 편차가 심하다는 것이다.

이처럼 기초 이론교육 부실의 결과는 세부전공 이
수능력 저하로 나타나고 있는 것이다.

입시 때마다 반복되는 입시교육의 부실은 대학 실
용음악교육의 질적 저하를 가져오게 되는 도미노현상
을 보여준다.

다시 말하면 이러한 실용음악 입시학원의 교육구조
와 상호연계 프로그램의 부재로 인하여 대학이 문화
인력을 양성하는 최상위 교육기관임에도 불구하고 전
문성을 띤 실용교육보다는 기초과정을 다시 교육해야
하는 소모적 폐해를 감수하고 있는 것이다.

3-2. 학원교육과 대학교육의 차이

실용음악학원에서는 1:1 또는 그룹수업방식으로 교
육하고 있는데[표 1] 참조.

특히 ‘경희포스트모던 학원’의 경우 1:2수업 방식의
소그룹교육으로 수강생 인원을 자유롭게 조정하여 전
공이수능력의 편차를 좁혀 나가고 있다. 그러나 대학
의 경우에는 강의 과목당 최소 수강인원 제한이나 전
공이수학점의 제한이 있기 때문에 학생수준별 또는
세부전공별 강의를 따로 개설하여 학생 간 편차를 줄
이기에는 시수조정과 추가비용지출 등의 큰 어려움이
있는 것이 현실이다.

4. 학원과 대학교육의 연계성

이와 같은 문제점들을 해결하는 방안으로 다음과
같은 학원과 대학 간의 교육의 연계성이 필요하다.

첫째, 실용음악학과 개설대학들 간에 이론교육의
실용적인 ‘교육프로그램개발 컨소시엄’을 구성하여 학
원에서 대학까지의 연계프로그램을 체계적으로 구축
하는 방안을 수립하여 단계별(연차별) 접근 방식을
취해야 한다. 예를 들어 음악이론의 교육내용을 기초,
중급, 고급 과정으로 나누어 작·편곡, 건반악기, 일렉
기타 전공은 고급과정까지 입시학원에서 수강이수하
게 하고 그 외의 보컬, 드럼, 베이스 등의 전공은 초
급에서 중급과정까지만 수강 이수하게 하는 방법이
있다. 둘째, 기초이론과목을 각 대학의 ‘입시 실기요
강’에 공통으로 반영함으로써 실용음악 입시준비생들
이 입시학원에서부터 체계적인 기초이론 교육을 학습
하여 자연스럽게 전공 이수능력(학습능력)이 향상되
고 대학의 전문교육과정을 좀 더 수월하게 이수하게
하는 방법이 있다.

4-1. 실용음악 기초교육의 단계별 접근

실용음악 기초교육의 질적인 면과 학습능력 편차를
개선하기 위하여 아래의 [표 3]과 같이 3단계로 그
과정을 나눌 수 있다. 실용음악 교육의 기초가 되는
음악이론과 시창청음을 최우선적으로 분류하여 교육
하고 이를 입학 실기과목에 반영한다. 또한 대학은
교육과정을 좀 더 실용적으로 개편함과 동시에 체계
적이고 단계적인 실용적 교육시스템을 구축하여 이를
통하여 재학생들에게 양질의 교육서비스를 제공함으
로써 음악 산업과 대중문화 산업의 주역이 될 수 있
는 글로벌 음악인재로 육성 할 수 있다.[표 3] 참조.

[표 3] 단계별 기초음악교육과정

구 분	음악이론	시창청음	비 고
초 급	기초악전	운음계적 선율 & 리듬	입시 1년차
중 급	운음계적 화성	선율과 코드분별 &싱크로페이션 리듬	입시 2년차
고 급	반음계적 화성 & 전조	반음계적 선율 & 전조	입시 3년차

4-2. 실용음악 학과의 입시요강 개정

대학은 어떠한 외부요인이나 교육정책에도 흔들림
없이 교육기관 본래의 목적과 의미에 충실한 운영방
식을 취하여, 대학의 지속적인 발전과 전문 인력의
양성이라는 본질을 지켜나가야 한다. 그렇게 함으로
써 대중음악문화 산업현장에 양질의 문화 인력을 공
급하게 되는 긍정적 효과를 거둘 수 있는 것이다.

그럼에도 불구하고 각 대학(2년제/4년제)의 입시요
강에서 실용음악 기초 교육과정이 제외되기 시작한
가장 큰 원인은, 교과내용의 질적 수준 향상보다는
대학 또는 학과경쟁력 위주의 지표를 고려한 운영방
식을 택하였기 때문이고, 아울러 ‘입시경쟁률 제고와
입시전형 수익증대’만을 고려한 학생모집에 기인하였
다고 분석할 수 있다.

그러므로 실용음악 학원의 입시교육 프로그램 수립
에 결정적 요인이 되는 ‘입시 실기요강’을 개정하고
그동안 배제되어왔던 ‘기초음악이론’ 과목을 대입 실
기과목에 포함시켜야 한다.

5. 결론

본 연구에서 실용음악 학원의 입시준비 교육의 문
제점과 그 원인 그리고, 실용음악 학원과 실용음악학

과가 개설된 대학 간의 상호 연계성 및 개선점을 언급하였다. 또한 개선방안으로 실용음악 기초 교육과정의 단계적 분류와 접근, 그리고 각 대학별 입시 실기요강의 전면적인 개선을 제안하였다.

마지막으로 입시학원과 연계된 대학실용음악 교육의 질적 향상을 성공적으로 이루어 우수한 음악문화 인재가 많이 배출되기를 바란다. 아울러 실용음악이 음악 산업을 뛰어넘어서 '21세기 전략문화산업'의 핵심으로 발전을 거듭하여 대한민국이 세계 속의 문화강국으로 우뚝 서는데 크게 기여하는 실용적인 학문으로 도약하기를 바란다.

참고문헌

- [1] 홍연화 - 실용음악 교육의 실태 분석을 통한 문제점 진단과 발전방향의 연구-고등학교 중심으로-.연세대학교 교육대학원. 2009.
- [2] 박선영 - 대학 실용음악 교육의 요구와 운영 실태에 관한 분석. 부산대 대학원. 2007.
- [3] 황정희 - 실용음악에 관한 연구-입시경쟁률이 높은 대학을 중심으로-. 상명대 대학원. 2008.
- [4] 안용성 - 국내외 실용음악과 교과과정 연구-실용음악 관련학과의 커리큘럼 비교를 중심으로-.서울시립대학원. 2007.6
- [5] 유재혁 - 한국 대중 기독교 음악(CCM)의 발전에 대한 연구-예배음악 그리고 대중음악 간의 비교와 방향성에 대해-서강대학교 언론대학원. 2008.