

# 리차드 모리스 헌트와 미국 건축의 절충주의

김진형\*

\*청운대학교 인테리어디자인학과  
e-mail:jinkim@chungwoon.ac.kr

## A study on Richard Moriss Hunt and eclecticism of American architecture

Jin-Hyung Kim\*

\*Dept of Interior Design, ChungWoon University

### 요 약

리차드 모리스 헌트(Richard Morris Hunt)는 19세기 미국의 대표적인 건축가로서 1855년까지 프랑스의 에콜 드 보자르에서 수학하고 미국으로 돌아와서 당시 미국의 대표적인 건축물을 설계하였다. 그는 그 자신의 작품적 특징보다 미국 건축을 절충주의적 경향으로 가도록 이끈 점이 그의 큰 역할로서 여겨진다. 당시의 미국 건축은 유럽의 전통에 비해 새로운 자유와 동시에 영향력 아래에 있었다고 볼 수 있는데 리차드 모리스 헌트는 이러한 신대륙의 건축의 성향을 이끈 대표적인 인물 가운데 한 사람이라 할 수 있겠다. 절충주의의 경향인 외관과 어울리는 실내디자인의 조합은 현대 실내디자인의 출발과도 같은 개념으로서 이러한 절충주의를 대표할 수 있는 리차드 모리스 헌트를 통해 미국건축의 절충주의를 살펴보고자 한다.

### 1. 서론

절충주의라는 용어는 모든 디자인은 어떤 역사적인 선례를 선택하고 그것을 가능한 한 얼마나 그럴듯하게 모방하느냐 하는 문제이어야 한다는 관점을 묘사하는 가장 적합한 단어라고 볼 수 있다. 그 사전적 정의는 “다양한 원칙과 방법, 그리고 양식들 중에서 가장 최선의 것으로 여겨지는 것을 선택하는 것”이다. 그 용어는 철학에서 통용되어 왔는데 “절충주의 철학”은 여러 가지 출처들에 근거를 둔 것이다. 디자인에 있어서 그것은 역사적인 선례들로부터 그것이 어떤 것이든 간에 어떤 특정한 프로젝트에 적합하거나 또는 끌린다고 여겨지는 것을 선택하는 실행법을 의미하게 되었다. 절충주의는 특히 미국에서 번성하였는데 미국에서는 무엇을 지어온 과거가 유럽에 비해 너무도 적었기 때문일 것이다.

리차드 모리스 헌트는 19세기 미국을 대표하는 건축가의 한 사람으로서 호화롭고 전통적인 형태의 디자인으로 유명하다. 그의 절충주의적 건축 태도는 당시의 의뢰인의 기호를 충족시키기에 적절했으며 오늘날 인테리어 디자인 분야의 전문가의 등장을 이

끈 작업태도라고 볼 수 있다. 본 연구에서는 리차드 모리스 헌트의 작품을 통해 미국 절충주의의 발전과 그의 영향을 살펴보고자 한다.

### 2. 리차드 모리스 헌트

#### 2.1. 19세기 미국 건축의 배경

유럽에서의 근대건축은 산업혁명이후 도시로의 인구집중을 중심으로 한 사회의 변혁과 기술 혁신, 그리고 건축가의 의식개조 등을 배경으로 한 것이다. 그 중에도 유럽의 역사적 문맥에서 나온 폐쇄감과 도시문제는 19세기 중기 이후 유럽의 건축가가 직면하는 문제였다. 한편, 미국은 새로운 국가로서 거대한 국토를 지니고 있었다. 더욱이 노동력이 부족했기 때문에 일찍이 건재(建材)를 중심으로 한 규격화가 진행되고 있었다.

#### 2.2. 에콜 드 보자르

리차드 모리스 헌트(Richard Morris Hunt;1827-95)는 1855년까지 에콜 드 보자르에서 수학하였고 파리에서의 숙련된 기술과 명성을 가지고 뉴욕으로 돌아

왔다. 그의 전형적인 절충주의 관점은, 특정한 프로젝트나 특정한 취향을 가진 의뢰인에게 적합한 어떤 스타일로도 작업을 하는 것이 가능하게 만들었다.

리처드 모리스 헛트가 활동하던 당시 19세기 미국의 건축은 다른 곳들과 마찬가지로 여러 양식들이 많은 표현법들을 형성해주었는데 디자이너는 각 프로젝트마다 적당하다고 생각되는 것이면 어떤 것이든지 선택할 수 있었다. 도시와 마을, 그리고 시골들이 다양하고 연관성 없는 작품들의 전시장으로 바뀌었다. 은행과 재판소에는 고전적인 스타일이, 교회에는 고딕 스타일이, 그 밖의 것들에는 조지안 콜로니얼이. 주택들은 식민지 양식이나 노르만, 프랑스 르네상스, 튜더, 해프 팀버, 고딕, 스페니쉬 미션, 랜치 하우스일 수도 있었고 또는 심지어 스타일들의 이상한 조합일 수도 있었다. 유일한 엄격한 규칙은, 단지 독창성은 금지되었고 과거의 것을 모방한 것만이 용납된다는 것이었다. 많은 세월동안 이런 접근법은 “전통주의”로써 옹호되었고 그것이 주장하는 바대로 어쨌든 익숙한 것을 좋아하는 경향이 있는 일반 대중들에게 만족을 준다고 생각되었다.

미국에 있어서 19세기말에서 20세기초에 걸친 근대 건축의 형성과정은 크게 4가지의 계보로 나누어질 수 있다. 우선, 시카고에서 오피스를 고층건축으로 실현해 가는 경향이 그것이다. 리처드슨(Henry Hobson Richardson, 1838-86)과 번햄(Daniel H. Burnham, 1846-1912)으로부터 시작하여, 루트(John wellborn Root, 1850-91)와 설리반(Louis Henry Sullivan, 1856-1924)은 근대의 새로운 건축 과제인 오피스와 새로운 건축 기술인 철골 라멘조에 의한 고층건축을 결합시키면서 서서히 근대적 표현을 확보해 갔다. 한편, 이러한 근대화 경향을 회피하려는 움직임도 있었다. 그것이 맥킴(Charles Follen Mckim, 1847-1909)/ 미드(William R.Mead,1846-1928) & 화이트(Stanford White 1853-1906)와 같은 고전주의적 양식으로 공공건축에 실현해 가는 계보이다. 그들에게서 나타난 고전주의적 양식에 의한 도시건축은 시카고파 에게도 영향을 미치며, 1920년대까지 고전주의적인 구성의 고층건축이 만들어지게 된다.

더욱이 근대건축에 있어, 특히 미국의 건축에 있어 간과해서는 안될 것은 단독주택이다. 단독주택을 중심으로 한 근대건축의 형성은 프랭크 로이드 라이트가 “유기적 건축”을 제창하고 쉰들러(Rudolf M. Schindler, 1887-1953)와 노이트라(Richard Neutra,

1892-1970)와 같이 유럽에서 이주한 건축가가 서해안을 중심으로 독자적인 기후와 문화적인 풍토에 적응하면서 유럽의 전위건축과 동등한 독립주택을 실현했다.

### 3. 절충주의

#### 3.1. 절충주의의 개념

“절충주의”라는 용어는 모든 디자인은 어떤 역사적 선례를 선택하고 그것을 가능한 한 얼마나 그럴듯하게 모방하느냐 하는 문제이어야 한다는 관점을 묘사하는 가장 적합한 단어인 것 같다. 이 단어의 사전적인 정의는 “다양한 원칙과 방법, 그리고 양식들 중에서 가장 최선의 것으로 여겨지는 것을 선택하는 것”이다. 디자인에 있어서 그것은 역사적인 선례들로부터 그것이 어떤 것이든 간에 어떤 특정한 프로젝트에 적합하거나 또는 끌린다고 여겨지는 것을 선택하는 실행법을 의미하게 되었다.

#### 3.2. 미국의 절충주의 배경

절충주의는 특히 미국에서 번성을 하였는데 아마도 미국에는 무엇을 지어온 과거가 너무도 적었기 때문일 것이다. 과거로부터 무엇인가를 도입하고 그림으로써 함께 문화와 양식, 그리고 지위까지도 가져오게 되리라는 사상은 미국의 새롭게 부상한 부유하고 권력 있는 사람들에게 유럽의 귀족들과의 동질성을 제공하는 집착이 되었다. 그것은 미국의 공공 시설들이 구세계의 대학, 대성당, 그리고 모뉴멘탈한 정부 건물들과 견줄만한 시각적인 기념물이 되게 하였다.<sup>1)</sup>

19세기의 많은 미국 건축가들은 프랑스의 보자르 학교(Ecole des Beaux-Arts)로 유학을 떠났고 이들이 다시 돌아와서 보자르 양식이라고 불리는 건물들을 디자인하였다. 보자르 양식의 대표적인 예로서 1861-1875년에 지어진 가르니에(Charles Garnier)의 오페라하우스를 들 수 있는데, 안팎으로 현란하고, 고전적인 느낌을 주는 디테일이 풍부하게 디자인되어 있다.

제1차 세계대전 이전에 미국에서 디자인된 대부분의 중요 건물들은 대개 보자르 작업방식을 모방한 것이었다. 한편, 19세기에 유럽, 특히 프랑스에서는 전통적인 예술학교인 에콜 드 보자르와는 상대적으로 기술학교인 에콜 드 폴리테크닉(Ecole des

1) John F. Pile, 실내디자인사

Polytechnic) 출신의 엔지니어 출신 건축가들이 등장하여 이전의 장식적인 건축에서 탈피하여 주로 철골을 사용한 구조적이고 전혀 새로운 형태의 건물들을 선보이게 된다. 한편 보자르는 당시에 고전주의를 중시한 건축교육을 수행하였으며, 그 총 본산이었다. 따라서, 세계 각지로부터 보자르로 유학을 왔으며, 미국에서도 유학을 가기도 했다. 더욱이 당시 미국의 대학이 채용한 교육 시스템은 보자르에 근거한 것이었다는 점에서, 미국 근대건축의 형성에도 커다란 영향을 미쳤다.

### 3.3. 실내 장식가(decorator)의 등장

절충주의적 건축은 방들이 들어가 있는 건물에 어울리는 스타일들로 된 방들을 꾸밀 지식과 숙련된 기술을 가지고 있는 인테리어 디자인에 대한 전문가의 필요성을 만들어냈다. 실내장식이라는 예술분야는 이러한 필요성을 충족시키기 위해 발달한 것이었다. 전형적인 실내장식가들은 시대별 양식들에 대해서 알고, 인테리어에 들어갈 많은 요소들을 숙련되게 조합해 놓을 줄 알고, 종종 골동품과 예술 작품들, 그리고 한 프로젝트를 완성시키기 위해 필요로 하는 그 밖의 것들에 대해서 능숙하게 알고 있는 전문가가 되기 위한 교육을 받았다. 많은 실내 장식가들은 또한 의뢰인들에게서 가구와 러그, 그리고 장식품을 사기도 하고 되팔기도 하는 중개인이자 대리인이기도 했다. 부유한 의뢰인들의 변덕스러움을 맞춰주고 매혹시키거나 부추길 수 있는 능력 또한 필수적이었다.

### 3.4. 절충주의 건축물

윌리엄 K. 밴더빌트는의 뉴욕 타운하우스(1879-1891)을 위해 헛트는 코너에 있는 도심지 땅에 초기 프랑스 르네상스 작품인 루아르 계곡에 있는 tIxh의 디자인을 적용하였다. 당시 부유층의 별장이 모여있는 로드 아일랜드주 뉴포트에 있는 마블 하우스(Marvel House)는 동일 인물인 윌리엄 K. 밴더빌트를 위해 1885-1892년에 지은 대저택으로서 프랑스 왕실 궁전들의 웅장함과 맞먹는 인테리어를 자랑한다. 루이 14세의 베르사이유 궁전을 연상시키는 거의 전체를 대리석으로 뒤덮은 인테리어는 당시 미국 최상류층의 기호와 역사주의 양식의 인기를 실감나게 한다. 역시 로드 아일랜드주 뉴포트에 있는 코넬리우스 밴더빌트 2세를 위해 지은 대저택인 브레이크스(Breakers, 1892-5)를 위한 헛트의 디자인은

고전적인 르네상스 양식인데 무도회장으로 사용되도록 디자인된 이층으로 구성된 중앙 코트를 둘러싸고 방들이 대칭적으로 배열되어 있다. 벽면들은 코린트식 벽기둥들로 장식되었고 입구의 포르티코에는 네 개의 독립되어 서 있는 코린트식 오더들이 사용되었다. 2층에 있는 침실들을 위해서는 오그던 코드먼(Ogden Codman: 1863-1951)이 상대적으로 단순함을 가진 인테리어를 전개했는데 그것은 에디트 휘런과 합작으로 쓴 그의 저서 주택의 장식(The Decoration of House:1879)에서 제안했던 종류의 것이다.

디자인 역사에 있어서 헛트의 위치는 그 자신의 작품세계에 의거한다기 보다는 미국 디자인의 방향을 절충주의로 향하도록 정착시킨 그의 역할에 더 많이 의존한다고 볼 수 있다. 그가 보자르의 건축 디자인 접근법을 미국에 들여온 것으로 생각되어질 수 있으나 단지 모방적인 실증주의를 강조하려는 그 자신의 충동을 가지고 있었다. 파리의 에콜에서는 이러한 실증주의가 주요한 초점이 아니었다. 학생들은 역사적인 건물들(고대 그리스와 로마의 기념비적인 건축물)의 특징을 이해하기 위해 그것들을 연구하고 드로잉을 그리는 것이었다. 디자인 프로젝트에 있어서는 강조점이 숙련된 계획과 구성이지 모방이 아니었다. 헛트는 가장 편협하게 모방적이었을 때 가장 성공적이었으며 실증주의가 더 이상 준비된 모델들을 제공하지 못하는 문제들에 부딪혔을 때에는 덜 성공적이었다.

## 4. 결론

모더니즘 건축은 자주 “공장과 같다”고 악평을 들었다. 그것은 모더니즘이 디자인과 건축물의 용도·양식과의 관계를 파괴했기 때문에 그러했던 것이다. 모더니즘이 불러일으켰던 변화는 매우 근원적인 전회(轉回)였다. 변혁이 혁명적이었기 때문에 그러한 변혁이 필요하다고 생각한 사람의 수는 적었다. “공장과 같은” 건축을 추구했던 사람은 사회의 일부분에 지나지 않았던 것이다. 그렇기 때문에 역사주의는 건축문화의 지속적인 주류였다.

절충주의는 과거의 역사적인 양식을 적절히 조합하여 당시대의 의뢰인이나 대중들의 기호에 맞는 디자인적 해결을 제공하는 스타일이라고 말할 수 있다. 오늘날은 수 많은 스타일들이 일 년이 멀다하고 부침을 하는 스타일의 충들의 시대라고 할 수 있을 정

도이다. 리차드 모리스 힌트는 19세기 미국건축의 상황에서 부유층과 대중의 기호에 맞춰 그들이 원하는 해답을 제시한 건축가라고 볼 수 있을 것이다. 한 편으로는 독창성의 부재라는 약점이 있을 수 있겠지만 오늘날의 포스트모더니즘 대두와 더불어 그의 역사주의적 디자인 전통은 나름대로 풍요로운 디자인 재창조의 의미를 갖는다고 하겠다.

### 참고문헌

- [1] Stephen Calloway, "The Elements of Style", Mitchel Beazley Publishers, London 1991
- [2] Judith and Martin Miller, "Period Style", Mitchel Beazley Publishers, London 1989
- [3] John Fleming, Hugh Honour, Nikolaus Pevsner, "The Penguin Dictionary of Architecture" Penguin Books, London 1991
- [4] Edward Lucie-Smith, "Dictionary of Art Terms", the Thames and Hudson, London 1991
- [5] 로즈메리 킬머. W.오티 킬머 지음/ 김혜원 외 옮김, "인테리어 디자인: 기초이론" 교문사, 서울, 1999
- [6] John F. Pile 저, 홍승기 역, 실내디자인사, 도서출판 서우, 서울, 2002
- [7] John F. Pile 저, 황연숙 외 역, 실내디자인 총론, 도서출판 국제, 서울, 2000
- [8] Thomas Gannon, "Newport Mansions-The Gilded Age", 1996 Port church Publishers, Inc.