

60대 후반 노년여성의 길원형 설계

문순이* · 박길순

충남대학교 생활과학대학 의류학과

A Design of Upper-Torso Bodice Pattern for Elderly Women over 60 Year Old

Soon-Ei Moon* · Kil-Soon Park

Department of Clothing and Textiles, Graduate School Chungnam National University

1. 서론

오늘날의 노년층은 경제력 향상과 소비욕구 및 소비수준의 향상으로 각종 여가활동과 사교단체에 참여함으로써 자신감을 얻고 실버세대 여성의 외적만족을 추구하고 있으며 다수의 소비 집단으로 부상되어 실버마케팅이 부각되게 되었다.

본 연구는 65~69세의 노년여성에게 적합한 원형을 개발하기 위하여 기존의 문화식원형과 20대 성인여성에게 적합한 것으로 평가된 신문화식원형을 중심으로 제도법에 의한 패턴 고찰을 통해 패턴 설계 시 주요 변인으로 추출된 항목을 반영하여 착의 평가함으로써 외관이 향상된 패턴설계 방법을 제시하고자 한다.

이에 본 연구의 구체적인 목적은 다음과 같다.

1) 65~69세의 노년여성의 평균치수를 적용하여 문화식원형과 신문화식 원형을 비교분석하여 얻은 주요설계 변인을 가지고 외관평가와 3D 시뮬레이션에 의한 공극량을 분석한다.

2) 이를 바탕으로 실험복을 제작 평가하여 외관과 신체적합성이 우수한 65~69세의 노년여성의 길원형 설계 방법을 제시한다.

2. 이론적 배경

2.1 노년여성의 신체적 특징

노년체형은 중년에 비해 신장이 적고 가슴둘레의 분포는 넓으며 배면의 굴곡도에 따라 체형변화가 커지는 등 노년층만의 특성을 보여준다. 의복구성학적 측면에서 체형을 정리해보면, 신장 등 높이 항목이 감소하고 상반신의 굴신형상이 나타나며 복부의 비만으로 허리둘레와 배둘레가 증가하는

반면 엉덩이와 유방이 처지고 다리는 가늘어진다. 이러한 신체적인 변화는 노년여성의복에 적용되어야 할 요소라도 할 수 있다.

2.2 상반신 길원형 구성요인

의복설계에 있어서 중요한 문제로 동작에 따른 체표면의 변화에 대응할 수 있는 여유량과 소재의 종류, 착용자의 연령, 성별에 따라 요구되는 여유량이 있다. 문순이의 연구에서도 같은 결과를 보여주었으며 신체에 적합한 길원형을 구성하기 위한 주요 변인들은 앞목너비, 앞목깊이, 겨드랑이앞백사이길이, 뒤목너비, 뒤목깊이, 겨드랑이뒤백사이길이, 진동깊이 등이 고려됨을 알 수 있다.

3. 연구방법

3.1 피험자 선정 및 인체계측

피험자는 Size Korea의 직접 계측치를 기준으로 65세~69세의 노년여성 5명을 표집 하여 길이(7개),둘레(3개),기타(3개) 항목으로 인체계측을 하였다.

3.2 기본원형의 선정과 실험복제작 및 외관평가신문화식원형을 기본으로 하고 선행연구를 참고하여 외관평가에 영향을 주고 패턴설계법과 공극량에 영향을 주는 허리부위와 겨드랑이부분의 여유량과 관련이 있는 항목인 앞목너비, 앞목깊이, 겨드랑이앞백사이길이, 뒤목너비, 뒤목깊이, 겨드랑이뒤백사이길이, 뒤진동깊이의 설계는 각각 1수준씩 다르게 하여 3종류의 실험복 원형을 설계하였다. 각 실험복 소재로는 평직의 면 100% 광목을 사용하였고, 65세~69세의 노년여성의 평균치수를 적용하여(젓가슴둘레 93.8cm; 등길이 38.7cm; 허리둘레85.3cm) 제작하였다. 각 실험복의 외관평가는 3명의 준거 집단(충남대학교 대학원의 의복구성학 전공자)에 의해 앞 16개, 옆 9개, 뒤 18개 항목으로 전체 35항목이 평가 되었다. 평가 방법은 5점 리커트 척도를 사용하였다.

3.3 정립자세의 3차원 인체 스캔

피험자로 선정된 65-69세의 노년 여성 5명 중 Size Korea의 표준인체 치수에 가장 근접한 1명의 피험자를 대

<Table 1> 1,2,3차 길원형 패턴 설계의 조정치수

주요항목	신문화식원형 산출식	E-1(최소값)		E-2(중간값)		E-3(최대값)	
		산출식	실제치수	산출식	실제치수	산출식	실제치수
앞목너비	B/24+3.4=#	B/20+2.9-0.2	7.4	B/20+2.9-0.2+0.5	7.9	B/12+0.5+0.5	8.8
앞목깊이	#+0.5	B/20+2.9+1	8.6	B/20+2.9+1.5	9.1	B/12+1.5+0.5	9.8
겨드랑앞벽사이길이	B/8+6.2	B/8+6.2	17.9	B/6+3	18.6	B/6+3.5	19.1
뒤목너비	#+0.2	B/24+3.4+0.2	7.5	B/20+2.9+0.5	8.1	B/12+0.5+0.5	8.8
뒤목깊이	#/3	B/24+3.4/3	2.5	3.0	3.0	3.4	3.4
겨드랑뒤벽사이길이	B/8+7.4	B/8+7.4	19.1	B/6+4.5	20	B/6+5	20.6
뒤진동깊이	B/12+13.7	B/12+13.7	21.5	UB/6+7.5	22.5	B/4	23.5



[Fig 1] 최종원형 3D, 공극량, 사진

<Table 2> 신문화식, E-1, E-2, E-3 원형 외관평가

부위	외관 평가 항목	신문화식		E-1		E-2		E-3	
		M(SD)	M(SD)	M(SD)	M(SD)	M(SD)	M(SD)		
앞길	앞목너비는 적당한가?	3.48	1.05	4.11	0.33	4.44	0.53	2.11	0.33
	앞목깊이는 적당한가?	2.56	1.04	4.22	0.44	4.44	0.53	2.89	0.33
	겨드랑앞벽사이길이의 여유분은 적당한가?	3.36	0.99	4.33	0.50	3.78	0.44	2.11	0.33
옆길	진동깊이는 적당한가?	3.72	0.89	4.78	0.44	3.89	0.33	2.11	0.33
	뒤목너비는 적당한가?	3.64	0.70	4.11	0.33	4.78	0.44	2.11	0.33
뒤길	뒤목깊이는 적당한가?	3.64	0.70	4.22	0.44	4.67	0.50	2.11	0.33
	겨드랑뒤벽사이길이의 여유분은 적당한가?	3.68	1.14	4.67	0.50	3.78	0.44	2.11	0.33

상으로 3차원 인체 스캐너 Body Line Manager Ver. 1.3.4.0.(Hamamatsu) 이용하여 데이터를 수집하였다.

4. 결론

본 연구의 결과는 다음과 같다.

1. 문화식원형과 신문화식원형의 우수항목과 선행연구의 고찰을 통하여 앞목너비, 앞목깊이, 겨드랑앞벽사이길이, 뒤목너비, 뒤목깊이, 겨드랑뒤벽사이길이, 뒤진동깊이의 7개 항목을 추출하였다. 연구원형을 설계하고 외관평가와 3D 시뮬레이션을 이용한 착의 공극량을 분석한 결과 진동둘레의 맞음새를 위해서는 겨드랑앞벽사이길이와 겨드랑뒤벽사이길이를 넓게 하는 것 보다는 작게 하고 진동폭을 많이 주어서 어깨의 맞음새를 향상시키는 것이 외관이 좋아짐을 알 수 있다.

2. 1, 2차에 걸친 외관평가와 착의 공극량 분석한 결과 빨강색부분은 밀착된 부분이며 파란색 부분은 여유분을 표시한 것으로 정면과 후면에서는 상대적으로 빨강색부분이 많아 밀착된 모습을 보여주며 측면에서는 앞허리부분에서만 파랑

색을 나타내어 진동부분이 밀착된 것을 보여주는데 이러한 결과는 외관평가 결과와도 일치하고 있음은 물론 7개 항목에 대한 설계치수의 설정이 적합하게 되었음을 보여준다. 65~69세의 노년여성에게 적합한 길원형은 신문화식원형을 기준으로 하여 앞목너비는 B/20+2.9-0.2+0.5cm, 앞목깊이는 B/20+2.9+1.5cm, 겨드랑앞벽사이길이B/8+6.2cm, 뒤목너비 B/20+2.9+0.5cm, 뒤목깊이 3cm, 겨드랑뒤벽사이길이 B/8+7.4cm, 뒤진동깊이 B/12+13.7cm로 제시할 수 있었다.

참 고 문 헌

이인수, 21세기 실버산업과 노후생활, 양지정삼오, 김수아. (2006). 실버의류 기성업체의 실태조사 연구. 복식, (56/4), 15-32.
 배주형. (2006). 노년여성을 위한 재킷연구 패턴. 경희대학교 대학원 박사학위논문.
 문순이. (2008). 60대 후반 노년여성의 상반신 길 원형 설계, 석사학위논문.